



Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 53 • Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2023

ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΜΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΣΣΙΟ «ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ» ΤΩΝ ΘΕΣΜΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Ήταν 24 Μάη του 2001 όταν ομόφωνα το τότε Κοινοτικό Συμβούλιο με Πρόεδρο τον Σπύρο Βλάχο (Γέροντα) και τις υπογραφές 44 φυσικών προσώπων Αλεξαντριτών και νεοΑλεξαντριτών ξεκίνησε την προσπάθεια έτσι ώστε οι ορεινοί οικισμοί του Αλεξάνδρου, **Αλέξανδρος** και **Κολυβάτα**, να χαρακτηριστούν **παραδοσιακοί**.

Χρειάστηκε να περάσουν **σχεδόν 20 χρόνια**, να πραγματοποιηθεί ότι είχαν οραματιστεί οι λίγοι ρομαντικοί παλεύοντας μόνοι τους για ν' αντιμετωπιστούν τα προσκώματα και οι αντιρρήσεις που παρουσιάζονταν στην πορεία για να φθάσουμε τελικά στην **ανακήρυξη που έγινε τον Σεπτέμβριο του 2020**.

Στη σημερινή εποχή όπου η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς έχει αναδειχθεί σε θέμα πρώτης προτεραιότητας, κάθε δήμος στα όρια του οποίου ένας οικισμός κηρύσσεται ως παραδοσιακός, σπεύδει αμέσως να προβάλει το γεγονός ενώ παράλληλα καταστρώνει τα σχέδιά του για την ανάδειξη του οικισμού, τον

εξωραϊσμό του, την προστασία του και τη διαμόρφωσή του σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο προεδρικό διάταγμα της κήρυξης.

Ο Δήμος Λευκάδας αποτελεί θλιβερή εξαίρεση καθώς μέχρι σήμερα -οι οικισμοί κηρύχτηκαν τον Σεπτέμβριο του 2020- δεν έχει δείξει κανένα απολύτως ενδιαφέρον για τους δύο οικισμούς, καμία μέριμνα, καμία φροντίδα, ούτε καν με τον καθαρισμό των οικισμών από τα χορτάρια δεν έχει ασχοληθεί- εφέτος πλήρωσε ο "Φηγός" για τον καθαρισμό τους. Αλλά ούτε καν μία ανακοίνωση λόγω της κήρυξης των οικισμών δεν έγινε στο δημοτικό συμβούλιο.

Ο Δήμος δεν αξιοποίησε ούτε την υπεράνθρωπη προσπάθεια ενός μικρού συλλόγου όπως ο "Φηγός" ο οποίος, βλέποντας την αδιαφορία του δήμου του οποίου είναι υποχρέωση, έφερε εις πέρας έναν πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για τα στοιχεία σήμανσης και αστικού εξοπλισμού των οικισμών, με κριτική επιτροπή αποτελούμενη από μερικά από τα πιο τραναχτά ονόματα, καθώς

μέχρι σήμερα δεν έχει προβεί σε καμία ενέργεια για την προμήθεια και την εγκατάστασή τους.

Γενικώς ο Δήμος εξακολουθεί να τηρεί μία στάση έναντι των οικισμών που μόνο απορία και έκπληξη μπορεί να προκαλέσει. Δεν υπάρχει ούτε κάποια εξέλιξη σχετικά με το σεισμόπληκτο σχολείο για το οποίο πάλι ο "Φηγός" έχει κάνει μία προμελέτη και σχετική αίτηση στο ΤΑΣ. Ούτε με το κλάδεμα των πεύκων του σχολείου παρά τον κίνδυνο που εγκυμονούν για το σχολείο.

Και γίνεται το θέμα ακόμα πιο λυπηρό αν αναλογιστεί κανείς ότι οι οικισμοί αυτοί μαζί με το περιβάλλον τοπίο το κατάσπαρτο από μνημεία, στις υπώρειες των Σκάρων, του Άθω της Λευκάδας, είναι το μοναδικό που έχει παραμείνει παρθένο και σχεδόν ανέγγιχτο από την επέλαση του μαζικού τουρισμού στο νησί και αυτός είναι ένας επιπλέον λόγος που επιβάλλει την προσοχή και το ενδιαφέρον μας.

Επίσης πρέπει να τονιστεί ιδιαίτερα, ότι όλοι

Συνέχεια στη σελ. 4

Δημοπρατείται το έργο της κατασκευής δικτύων αποχέτευσης σε Νικιάνα, Λυγιά, Καρυώτες, Απόλλαινα και Τσουκαλάδες

Με απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής, την Τρίτη 27/6/2023, εγκρίθηκαν οι όροι διακήρυξης και ο καθορισμός ημερομηνίας δημοπράτησης του έργου «**Ολοκλήρωση αποχετευτικών δικτύων Δ.Ε. Λευκάδας**», με προϋπολογισμό **11.610.967,74€** (χωρίς ΦΠΑ), και χρηματοδότηση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας – Ταμείο Ανάκαμψης. Η ημερομηνία δημοπράτησης του ανοιχτού ηλεκτρονικού διαγωνισμού ορίστηκε η 18/08/2023, ημέρα Παρασκευή, και η ημερομηνία αποσφράγισης των προσφορών η 21/07/2023, ημέρα Δευτέρα.

Το έργο περιλαμβάνει την κατασκευή δικτύων αποχέτευσης στις Κοινότητες Νικιάνας, Επισκόπου, Λυγιάς, Καρυωτών, Απόλλαινας και Τσουκαλάδων.

Με το μεγαλύτερο σε χρηματοδότηση έργο προστασίας της δημόσιας υγείας και του περιβάλλοντος, ικανοποιούμε μια διαχρονική απαίτηση για την ορθολογική διαχείριση των λυμάτων, με την χρήση των βέλτιστων μεθόδων και σύγχρονης τεχνολογίας.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογός μας προσκαλεί όλους τους Αλεξαντρίτες και τους φίλους τους στην εκδήλωση-αφιέρωμα που θα κάνει στις **14 Αυγούστου 2023**, παραμονή της Παναγίας, στην πλατεία Πάνου Μανωλίτη στον Αλέξανδρο, με θέμα: «**Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ**». Θ' ακολουθήσει γλέντι με ζωντανή μουσική.

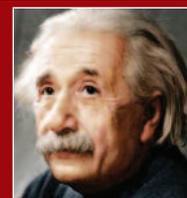
Από το μήνυμα του Βουλευτή Λευκάδας Θανάση Καββαδά για το εκλογικό αποτέλεσμα της 25ης Ιουνίου



Λευκαδίτισσες και Λευκαδίτες,
Για δεύτερη φορά οι πολίτες έδωσαν μια μεγάλη πλειοψηφία, μια ευρεία νίκη στη Νέα Δημοκρατία και τον Κυριάκο Μητσοτάκη.
Ευχαριστώ τους συμπολίτες μου από τη Λευκάδα, το Μεγανήσι, τον Κάλαμο και τον Καστό για την εμπιστοσύνη που μου έδειξαν.

Συνέχεια στη σελ. 3

«Ο κόσμος δεν θα καταστραφεί απ' αυτούς που κάνουν το κακό, αλλά απ' αυτούς που τους κοιτάζουν χωρίς να κάνουν τίποτα».



*Αλβέρτος Αϊνστάϊν
Φυσικός (1879-1955)*

Κοινωνια

Γεννήσεις

— Η **Θεοδώρα Κατωπόδη** του Νίκου (Τσούλου) και ο σύζυγός της **Γεώργιος Καταγής** απέκτησαν **κοριτσάκι**.

— Ο **Ζαφείρης Κιαπίπης** (εγγονός του Σπύρου Κολυβά-Μαράγκου) και η σύζυγός του **Λουίζα** απέκτησαν **αγοράκι** στη Γερμανία.

Να τους ζήσουν τα νεογέννητα.

Βαπτίσεις

— Ο **Σπύρος Χαϊκάλης** του Δημητρίου και της Χαρούλας Σέρβου-Κατοκάνη και η σύζυγός του **Ευγενία Χρήστου** βάπτισαν το αγοράκι τους και το ονόμασαν **Δημήτρη**.

— Ο **Κωνσταντίνος** της Ευτυχίας και του Βασίλη **Μανωλίτη** (Δία) και η **Εθίτα** της Στέλλας και του Χρήστου **Βούλγαρη** βάπτισαν τα κοριτσάκια τους και τα ονόμασαν **Ευτυχία** και **Στέλλα**.

— Ο **Ευστάθιος Κατσαρός** του Νίκου (Καραγιάννη) και της Βούλας και η σύζυγός του **Έλενα Κάτση** του Ιωάννη (εγγονή της Θηρεσίας και του Βαγγέλη Βρεττού-Μπαρούτα) βάπτισαν το αγοράκι τους και το ονόμασαν **Νικόλαο**.

— Ο **Δημήτριος Σούνδιας** του Πραξιτέλη και της Ρούλας Μανωλίτη και η σύζυγός του **Σουζάνα Φίλιππα** βάπτισαν το αγοράκι τους και το ονόμασαν **Πραξιτέλη**.

— Ο **Τάσος Κακλαμάνης** του Θωμά (Ρίπα) και η σύζυγός του **Δήμητρα** βάπτισαν το κοριτσάκι τους και το ονόμασαν **Αιμιλία**.

Να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα.

Γάμοι

— Ο **Γιώργος Σέρβος** του Σπύρου (Μηγάλα) και της Κωνσταντίνης (Ντίνας) Σούνδια (Βασίλα) και η **Γκινή Κωνσταντία-Παρασκευή** του Αθανασίου και της Αριστέας Κλάρα τέλεσαν θρησκευτικό γάμο στην Αθήνα.

— Ο **Ευστάθιος Κατσαρός** του Νίκου (Καραγιάννη) και της Βούλας και η **Έλενα Κάτση** του Ιωάννη (εγγονή της Θηρεσίας και του Βαγγέλη Βρεττού-Μπαρούτα) τέλεσαν θρησκευτικό γάμο στη Νικιάνα.

— Ο **Χρήστος Ζήσης** του Σωκράτη και η **Γκλόρια Παππά** παντρεύτηκαν με πολιτικό γάμο στην Αθήνα.

— Ο **Παναγιώτης Κονιδάρης** και η **Υπαπαντή Μανωλίτη** του Δημητράκη (Κασσάνδρη-Μούσα) παντρεύτηκαν με θρησκευτικό γάμο στο Μεγανήσι.

Θάνατοι

— Η **Γεωργία**, χήρα Γεωργίου **Κονδυλάτου** (Σπύρου Μηλιού), το γένος Τάκη Σέρβου πέθανε και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

Τα θερμά μας συλλυπητήρια στους οικείους της.

Σημείωση Σύνταξης: ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ για τα κοινωνικά και άλλα σχετικά του χωριού να επικοινωνείτε με τον **Φώντα Δουδίτσα** στο τηλέφωνο **26450-71430** και κινητό **6976480145**.

Πήραν πτυχίο

— Ο **Άγγελος Κολόκας** του Ανδρέα και της Αγγελικής Μανωλίτη του Θανάση και της Παναγιώτας πήρε πτυχίο απ' το ΤΕΦΑ Αθηνών.

Σ.Σ. Άγγελε συγχαρητήρια και καλή σταδιοδρομία.

Προσφορές & Συνδρομές για τον Σύλλογο

Ιφιγένεια και Τάσος Δαμβέργης 50€
Σοφία Νίκου Ζαβερδίνου (από Σπανοχώρι) 15€
Νίκος (Γίγαντας) Σέρβος του Σπ. (Κατοκάνη) 500\$ Αυστρ.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
GR34 0171 0070 0060 0701 0191 803 ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Σ.Σ.: Για κατάθεση στον Σύλλογο μην χρησιμοποιείτε τον παλιό τραπεζικό λογαριασμό. Στο επόμενο φύλλο των "Αντίλαλων" θα δημοσιευθεί νέος.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Παρακαλούνται όλα τα μέλη της Ένωσης μας να στείλουν στο **e-mail: dmanolitsis@yahoo.gr** ή στο κινητό **6936791486** το κινητό τους και το e-mail τους για καλύτερη και γρηγορότερη επικοινωνία.

Λεξικόν του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς της Ιωάννας Κόκλα

Συνέχεια του λεξικού του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς, του θεατρικού έργου της Ιωάννας Κόκλα «Να τ' κρίνω ή να μην τ' κρίνω»;», εκδόσεως του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας, με ετυμολογική και ερμηνευτική προσέγγιση, όπου στην πράξη αποδεικνύεται το ενιαίο, συνεχές και αδιαίρετο του λόγου του ελληνικού, (ή όπως έχει επικρατήσει να λέγεται της ελληνικής γλώσσας), από την Ομηρική εποχή έως σήμερα.

1. **Άκωχη**, **ή**: ή άκρη, ή αιχμή, ή αιχμηρή απόλιξη. Έτυμ.: ή όμωρ. λέξη **άκωκή**, ή = ή άκη, ή όξεία άκρα, μύτη, «...διήλθε φαινοῦ δουρός άκωκή», τόν διαπέρασε ή μύτη τοῦ γυαλιστεροῦ δόρατος (Οδ. τ, 453). Έκ τοῦ ό. άκω = όξύνω, μέ παράγωγες λέξεις άκη, άκίς, άκων (άκόντιον), άκοντίζω, άκμή, άκόνη, άκρος, άκαχμένος (μυτερός), άκανθα, κλπ. «Πρόσχε τό παιδί μίν πέσει άπάν' στ'ν' άκώχη τ' τραπεζιοῦ καί χτυπήσ'», συμβούλευαν οί γρηραιότεροι...

2. **Άρβάλι**, **τό**: **Ό άρύβαλλος**: άγγειον μέ λαβή κατάλληλο γιά μεταφορά ή καί άντληση ύγρων, δοχείο, κουβάς, σίσκλος ή σίγλος. Έτυμ.: ό. άρύω + βάλλω, «παρά τό άρύειν καί βάλλειν» (Λεξ. Σούδα), όπου άρύω=άντλῶ νερό. Τό άρβάλι (ό άρχαιοελληνικός άρύβαλλος παραφρασμένος) ύπῆρξε άγγειό καθημερινῆς χρήσης, γιά πλήρωση μικρῆς ποσότητας νεροῦ, γάλακτος ή κρασιοῦ. «Πιάσε έδεκεῖ έκειό τ' άρβάλι καί φέρε μου νερό», έλεγαν οί βαβάδες καί οί παππούλιδες. Καί ή άντληση γίνοταν από τήν τζέτζερη (μεγάλο χάλκινο δοχείο γιά τήν μεταφορά καί άποθήκευση νεροῦ) μέ μικροδοχεία (συνήθως άλουμίνα - μεταλλικά) φέροντα λαβή. Στά περισσότερα Μουσεία, ανά τήν ύφήλιο, εκτίθενται πολλά είδη μορφῶν άρχαιοελληνικῶν άρυβάλλων, μέ λαβές ή καί όχι, πού έντυπωσιάζουν μέ τά πολλαπλά καταπληκτικά τους σχήματα καί χρωματισμούς. Μέ τήν διαφορά ότι τότε οί άρύβαλλοι ήταν πεπληρωμένοι μέ άρώματα καί έλαιον πού χρῆσιμευαν γιά μετά τό λουτρόν καί τά γυμνάσια (άγωνίσματα).

3. **Άττας**, **ό**, **ή τάττας**, **ό**: ό πατέρας, ό παππούς. Ήχομυπτική λέξη νηπίων. Μέχρι πρίν λίγες δεκαετίες στήν Λευκάδα, οί παππούδες (παππούλιδες) έλεγαν στό νήπιό εγγονάκι τους, άπλώνοντας τά χέρια: «έλα, έλα στόν άττα ή στόν τάττα». Έτυμ.: όμυρική λέξη δπλώνουσα σεβασμό από τους νεωτέρους, προς τους άγαπημένους γέροντες. «Έσσεται οὔτως, άττα. σέθεν δ' ένέκ' ένθάδ' ικάνω» (Οδ.,

π 31, π 57, ρ 6): Θά γίνη αυτό, παππούλη, γιά σένα έρχομαι έδώ, λέγει ό νεοαφιχθείς (άπό τήν Πύλο) Τηλέμαχος στόν γρηραιό άγαπημένο του χοιροβοσκό Εὔμαιον. Σημαντικό είναι νά καταθέσουμε ότι ή χαρακτηριστική αυτή παιδική έκφραση «άττα» ή «τάττα» ύπάρχει καί sé πλείστες άλλες έλληνικές διαλέκτους ντοπιολαλιάς.

4. **Βαντάκα**, **ή**: ή έν σειρά τοποθέτηση ρούχων, ή κατάταξη τακτοποιημένων ρούχων, ή διάταξη τακτῶν (τακτικῶν) ρούχων. Δέν θα ήταν ύπερβολή εάν προσεγγίσαμε έτυμολογικά τήν συγκεκριμένη λέξη τοῦ λευκαδίτικου ιδιώματος «βαντάκα», μέ τίς λέξεις - έννοιες βάνω (τοποθετώ) + τακτά (τεταγμένα) ρούχα, εκ τοῦ ό. τάττω ή τάσσω (κατατάσσω). «Έξεθεώθ' κα μιά βαντάκα ρούχα έπλυνα καί σιδέρωσα», λέγει ή λευκαδίτισσα νοικοκυρά, θέλοντας νά δείξει τήν ύπερβολική προσπάθεια τακτοποίησης πολλῶν sé αριθμό ρούχων.

5. **Μούργα**, **ή**: τό θολό κατακάθι τοῦ φρέσκου λαδιοῦ, τό έχων σκοῦρο (μή φωτεινό, σκοτεινό) χρώμα. Έτυμ.: «άμόργη, ή (ό. άμέργω)= τό ύδατώδες ρευστόν τό έξερχόμενον από τάς έλαιάς κατά τήν σύνθλιψιν των προς έξαγωγίν έλαιου» (Λεξικόν Ί. Πανταζίδη). Έκ τῆς ιδίας ρίζας καί «άμοργός, ό» = ό σκοτεινός, ή άμοργός (νψι). Ό ποιητής Εὔριπίδης μεταχειρίζεται τήν λέξη «άμολγόν» ως επίθετον «νύκτα άμολγόν». «Η άμόργη» (έκ προθεμ. α + ρίζα -μεργ) μεταγενέστερα έγινε ή γνωστότερη προς έμάς «μούργα», μούργος, ό = ό σκοτεινός, ό μαῦρος, τό μούργο (συνήθως αναφέρεται στό «μελανόφαιο» σκυλί), τό μούρχωμα= τό λυκόφως, μούρχωνει = συσκοτίζει (κατά μετάθεσιν γραμμάτων εκ τοῦ μούρχωνει (=μούρχωνει) καί μούρχωμα (=μούρχωμα).

6. **Ποριά**, **ή**: ό πόρος, τό στενό πέρασμα, τό πρόθυρον, τό πορτόνι, ή αὔλοθυρα (αὔλοπορτα), ή είσοδος στήν αὔλη, στό χωράφι, στό μαντρί. Έτυμ. «ό. πορεύω, μέλλ.-σω (πόρος), παθητ. καί μέση πορεύομαι, μέσ. μέλλ. πορευόσομαι, παθητ. άόρ. έπορευθήν, πρκ. πεπόρευμαι = άγομαι, μεταφέρω έμαντόν, βαδίζω, όδοιπορά, διαπερώ». Έξού «πόρευμα-ατος, τό» = τό πέρασμα, ή «πορεία», «πορευόσιμος» (διαβατός), «πορευτός», «πορομεύς» (πορθμεύς -περαματάρης) κλπ. (Λεξικόν τῆς Αρχ. Έλλην. Γλώσσας, Ί. Σταματάκου). Τό καθ' έξιν ιδιαίτερο πέρασμα ζῶων τινων χαρακτηρίζει καί τόν τόπο πέρασματος, όπως λυκοποριά, άλεποποριά κλπ.

Συνεχίζεται

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Πρόεδρος: Παναγιώτης Κων/νου Σέρβος
τηλ. 6936002554

Αντιπρόεδρος: Ξενοφών Ευστρ. Δαμιανής
τηλ. 210-9960086 & 6936233257

Γεν. Γραμματέας: Δημήτριος Νικ. Μανωλίτης
τηλ. 210-8025620 & 6936791486

Ταμίας: Τιμόθεος Ιωάν. Σούνδιας
τηλ. 210-6611978 & 6947183626

Ειδ. Γραμματέας: Χρήστος Κατσαράς
τηλ. 6942476736

Μέλος: Ευγένιος Αγγέλου Μανωλίτης
τηλ. 210-6420024 & 6977011305

Μέλος: Ανδρέας Κων/νου Τζαναβάρης
τηλ. 6934568329

Για επικοινωνία των μελών με τον Σύλλογο
e-mail: dmanolitsis@yahoo.gr

Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

Ιδιοκτησία: Σύλλογος Αλεξανδριτών Λευκάδας
Διεύθυνση: Γερανού 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα

Εκδότης-Διευθυντής:
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Παναγιώτης Κων/νου Σέρβος τηλ.: 6936002554

Η εφημερίδα συντάσσεται
από Συντακτική Επιτροπή

Επιμέλεια - διορθώσεις:

Μανωλίτης Ευγένιος, Μανωλίτης Δημήτριος
Συνεργάτες: Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον

Τηλ.: 210-2619003 e-mail: karpouzli@otenet.gr

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν
απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας.

Από το μήνυμα του Βουλευτή Λευκάδας Θανάση Καββαδά για το εκλογικό αποτέλεσμα της 25ης Ιουνίου

Συνέχεια από τη σελ. 1

Για μένα προσωπικά είναι μια μεγάλη δικαίωση. Για μια ακόμη φορά, οι συμπολίτες μου με εξέλεξαν εκπρόσωπό τους στη Βουλή. Είναι η πρώτη φορά που γίνεται αυτό στη μονοεδρική περιφέρεια της Λευκάδας και το γεγονός αυτό αυξάνει τις ευθύνες και τις υποχρεώσεις μου.

Και σας διαβεβαιώνω εκ νέου ότι την εμπιστοσύνη σας θα την τιμήσω με σκληρή δουλειά, κάνοντας πράξη όλα αυτά για τα οποία έχω δεσμευθεί απέναντί σας.

Από αύριο κιάλας, σηκώνουμε τα μανίκια, πιάνουμε δουλειά, διεκδικούμε και φέρνουμε αποτέλεσμα.

Γιατί η Λευκάδα του μέλλοντος δεν μπορεί να περιμένει.

Ο δρόμος για τη Λευκάδα του 2030 ανοίγεται μπροστά μας.

Σε αυτόν το δρόμο θα είμαστε όλοι μαζί.

Την επόμενη ημέρα των εκλογών δεν υπάρχουν παρατάξεις, υπάρχουν μόνο οι Λευκαδίτες και οι ανάγκες τους.

Θα είμαι βουλευτής όλης της Λευκάδας.

Θα υπηρετήσω τον τόπο μας με όλες μου τις δυνάμεις.

Η πόρτα μου θα είναι πάντα ανοιχτή για όλους και θα συνεργαστώ με την τοπική αυτοδιοίκηση και όλους τους φορείς χωρίς να βλέπω ούτε κόμματα ούτε χρώματα.

Η Δευτέρα είναι μια νέα μέρα για την Λευκάδα, το Μεγανήσι, τον Κάλαμο και τον Καστό.

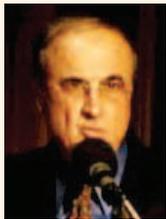
Μια μέρα με αισιοδοξία, χαμόγελο και πίστη ότι μπορούμε να πετύχουμε πολλά ακόμα για τον τόπο μας.

Σας ευχαριστώ όλους από καρδιάς για την εμπιστοσύνη σας.

Σ.Σ.: Συγχαρητήρια για την επανεκλογή σας και ελπίζουμε στην υλοποίηση των υποσχέσεών σας.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ «ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ»

Α. «ΒΡΑΒΕΙΑ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» υποψηφίων φοιτητών



Το τοπικό διαμέρισμα της Κοινότητας Αλεξάνδρου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «Οι Σκάροι» σε συνεργασία με τον αθλοθέτη κ. Χριστόφορο Βρεττό, προκηρύσσουν «ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» ακαδημαϊκού

έτους 2022-2023, στους πρωτεύσαντες υποψηφίους της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΠΟΣΟΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ:

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 1000€,

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 300€, 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 200€.

Σε όλους τους επιτυχόντες θα απονεμηθεί ΕΠΑΙΝΟΣ.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ:

1. Οι υποψήφιοι να έχουν την Ελληνική υπηκοότητα ή ιθαγένεια και ο ένας τουλάχιστον από τους γονείς να έχει καταγωγή από την Κοινότητα Αλεξάνδρου.

2. Να έχουν Μ.Ο. βαθμολογίας στα εξεταζόμενα μαθήματα για την εισαγωγή σε Α.Ε.Ι.-Τ.Ε.Ι. τουλάχιστον 13.00 στην εικοσαβάθμια κλίμακα.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

1. Βεβαίωση πρόσβασης που να αναφέρεται η συνολική βαθμολογία (μόρια).

2. Πιστοποιητικό καταγωγής γονέων.

3. Ό,τι επιπρόσθετο ζητηθεί από την επιτροπή.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

1. Δ/νσεις Δ/θμιας Εκπ/σης.

2. Εφημερίδα Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής.

3. Ηλεκτρονικός τύπος.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

1. Ο Χριστόφορος Βρεττός αθλοθέτης

2. Ο Ευγένιος Βρεττός πλοίαρχος Π.Ν.

3. Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Αλεξάνδρου

4. Ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάροι"

5. Η Ιωάννα Κόκλα ποιήτρια-εκπαιδευτικός-κοιν. λειτουργός

6. Ο Σπύρος Νίκας εκπαιδευτικός

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ: Είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων.

ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ:

Γραφείο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάροι" ή email: polsynik@yahoo.gr

ΤΡΟΠΟΣ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ:

Θα πραγματοποιηθεί σε εκδήλωση η οποία θα ανακοινωθεί εγκαίρως.

Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα τροποποίησης όλων των όρων του βραβείου.

Β. «ΤΙΜΗΤΙΚΟΙ ΕΠΑΙΝΟΙ»

αποφοιτησάντων νέων επιστημόνων

Με τους ίδιους όρους, εντοπιότητας και καταγωγής, θεσπίσθηκαν «**ΤΙΜΗΤΙΚΟΙ ΕΠΑΙΝΟΙ**» στους αποφοίτους Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών, Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της Ελλάδος και του Εξωτερικού. Καλούνται όσοι πληρούν τους όρους να γνωστοποιήσουν στην Επιτροπή το όνομά τους και τον τίτλο σπουδών τους. Επιθυμητός ένας σύντομος λόγος από τους τιμωμένους αποφοιτήσαντες.

Θα επακολουθήσει ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΕΞΙΩΣΗ-ΔΕΙΠΝΟ για τους τιμωμένους αποφοιτήσαντες επιστήμονες και τους νεοεισαχθέντες φοιτητές.

Η Επιτροπή

Φωτογραφίες του χθες...

Του Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή την στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας. Φωτογραφίες που αγγίζουν το χθες του καθενός μας και μας φέρνουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε. Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαίωμά μας να την μοιραζόμαστε.



1968 Πέτρος Γράφας (Πετράκας)



1968 Γάμος Ζώη Μανωλίτη (Κολοριού) και Ευγενίας Κονιδάρη (Βγενούλας) από Βαυκερή. Δεξιά ο Μιχάλης Σούνδιας του Φιλίππου (Παναούτα).

Η ΕΝΑΤΗ ΕΝΤΟΛΗ

Στις 4 Μάρτη του 2023 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση προς τιμή του συγχωριανού μας **Διονύση Δουβίτσα** στο δημοτικό θέατρο Ηλιοπούλης «Μίκης Θεοδωράκης». Στην εκδήλωση αυτή συμμετείχε και η θεατρική ομάδα του πολιτιστικού συλλόγου Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ» που μας παρουσίασε το θεατρικό έργο του **Διονύση Δουβίτσα** «**Η ΕΝΑΤΗ ΕΝΤΟΛΗ**» σε σκηνοθεσία του συγχωριανού μας **Μανώλη Δουβίτσα**.



Έχουν γραφτεί στην εφημερίδα μας αρκετά πράγματα σχετικά με τον σκοπό και το περιεχόμενο της εκδήλωσης. Εγώ θέλω να σταθώ μόνο στην θεατρική παράσταση.

Ήταν πραγματικά **ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ**. Μας ταξίδεψε πραγματικά σε άλλες εποχές. Αν και η ιστορία που μας παρουσίασαν ήταν φανταστική, όπως αναφέρει και ο συγγραφέας, μας θύμισε πρόσωπα υπαρκτά, καταστάσεις και συναισθήματα που υπήρξαν, υπάρχουν και θα υπάρχουν. Πολιτική και προσωπική αντιπαλότητα, συμφέρον, εγωισμός, πείσεις για την επίτευξη του συμφέροντος. Αλλά πάνω από όλα η ντοπιολαλιά που χρησιμοποίησε ο συγγραφέας και η απόδοσή της από τους ηθοποιούς. Θυμηθήκαμε λέξεις και εκφράσεις που τις ακούγαμε μετά από πολλά χρόνια, και προσπαθούσαμε να εξηγήσουμε την σημασία τους, εμείς οι μεγαλύτεροι σε ηλικία στους νεότερους.

Η σκηνοθεσία, τα σκηνικά, τα κοστούμια και η ερμηνεία ήταν όλα υπέροχα. Μου έκανε εντύπωση η απόδοση του σεναρίου στην σκηνή, καθώς και η ερμηνεία των ηθοποιών. Παρά την κούραση λόγω του ταξιδιού, το στήσιμο των σκηνικών που το έκαναν μόνοι τους, χωρίς καθόλου χρόνο για ξεκούραση, λόγω πίεσης χρόνου, έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό. Πραγματικά τους απολαύσαμε. Άλλωστε φάνηκε και από το χειροκρότημα του κατάμεστου θεάτρου. Συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές της παράστασης, τους ευχαριστούμε, και περιμένουμε με ενδιαφέρον μελλοντικές παραστάσεις τους. Επιπλέον πρέπει να τονιστεί η καταλυτική συνεισφορά τους όσο αφορά την συμμετοχή του κόσμου.

Και μια προσωπική ιστορία. Το καφενείο του Παμνωντά εγώ δεν το πρόλαβα καφενείο, αλλά κουρείο. Εκεί πηγαίναμε και μας κούρευε ο Παμνωντάς. Μια φορά πιστρικός πέντε έξι ετών με έστειλε η μάνα μου να κουρευτώ. Όμως ο Παμνωντάς έλειπε. Ήταν όμως εκεί ο Φώντας και μου είπε, κάτσε θα σε κουρέψω εγώ. Και δυστυχώς με κούρεψε. Φανταστείτε πως έφυγα από εκεί. Όταν με είδε η μάνα μου και μετά την εξήγηση που της έδωσα, γέλαγε αρκετή ώρα, με πήρε από το χέρι και πήγαμε να βρούμε τον Παμνωντά, να διορθώσει τα πράγματα. Όμως δεν διορθώνονταν με τίποτα και δούλεψε η... ψιλή.

Τιμόθεος Σούνδιας

«Εξαιρετικής ποιότητας» τα κολυμβητικά νερά στην ακτή «Λιμνί» της Νικιάνας

Τοποθετήθηκε δίγλωσση ενημερωτική πινακίδα στην παραλία «**Λιμνί**» της **Νικιάνας**. Αντίστοιχες όμως πινακίδες θα πρέπει να έχουν τοποθετηθεί σε όλες τις αναγνωρισμένες ακτές κολύμβησης του νησιού μας, όπως είδαμε αργότερα στους Καρυώτες. Εντάσσονται στις δράσεις της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου για την εφαρμογή της Οδηγίας 2006/7/ΕΚ για τα ύδατα κολύμβησης.

Με τις πινακίδες ενημερώνεται το κοινό κατά τη διάρκεια της κολυμβητικής περιόδου για την ποιότητα των κολυμβητικών υδάτων, τις πηγές ρύπανσης που ενδέχεται να επηρεάσουν την ποιότητα των νερών καθώς και για τα στοιχεία επικοινωνίας των αρμόδιων φορέων.

Τα ύδατα κολύμβησης της ακτής στο «**Λιμνί**» Νικιάνας είναι «**Εξαιρετικής Ποιότητας**», σύμφωνα με τα αποτελέσματα του προγράμματος παρακολούθησης των ακτών των τελευταίων τεσσάρων ετών. Η αξιολόγηση της ποιότητας των υδάτων της ακτής πραγματοποιήθηκε από τη Γενική Γραμματεία Φυσικού Περιβάλλοντος και Υδάτων του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας πριν την έναρξη της τρέχουσας κολυμβητικής περιόδου.

Η **γενική περιγραφή της ακτής** που γίνεται είναι η ακόλουθη: Η ακτή Νικιάνα 1 (επίσημο όνομα της ακτής) βρίσκεται εντός του Όρμου Δρεπάνου και απέχει 9 χλμ. από την πόλη της Λευκάδας. Το μήκος της ακτής είναι 200 μέτρα και το μέσο πλάτος της τα 10 μέτρα. Η παραλία και ο θαλάσσιος πυθμένας καλύπτονται από βότσαλο. Ο θαλάσσιος πυθμένας



έχει ήπια κλίση, ενώ στα πρώτα μέτρα τα κολυμβητικά ύδατα έχουν κανονικό βάθος. Η παραλία δεν είναι οργανωμένη. Η ακτή χρησιμοποιείται κυρίως για κολύμβηση. Η παραλία είναι προσβάσιμη οδικώς.

Ως **βασική δυνητική πηγή ρύπανσης αναφέρεται το αλιευτικό καταφύγιο που βρίσκεται στο νότιο άκρο της ακτής. Το ενδεχόμενο εμφάνισης ρύπανσης προερχόμενης από το αλιευτικό καταφύγιο αφορά σε απορρίμματα και διαρροές καυσίμων και αναμένεται σε κάθε περίπτωση να είναι περιστασιακή και μικράς διάρκειας.**

Σ.Σ. Αναρωπιόμαστε άραγε τι θα γράψουν αν αλλάξει όπως επιδιώκεται η χρήση του λιμανιού;

Μακάρι να μην πραγματοποιηθούν οι σχεδιασμοί που εξυφανώνονται και ότι επιδιώκεται για το λιμάνι της Νικιάνας γιατί τότε: «Αποχαιρέτα την Αλεξάνδρεια που ήξερες...»

Καλό είναι να βλέπουμε όλο το πλάνο και να μην εστιάζουμε μόνο στο λιμάνι.

Αυτά προς το παρόν από μια κουβέντα που έγινε και ότι ειπώθηκε από τον κ. Δήμαρχο και στο καφενείο στη Νικιάνα, αναλυτικότερα στον κατάλληλο χρόνο.



ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΜΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΣΣΙΟ «ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ» ΤΩΝ ΘΕΣΜΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Συνέχεια από τη σελ. 1

οι σύλλογοι του Αλέξανδρου πρέπει να δείχνουν συνεχώς και αδιαλείπτως το ενδιαφέρον τους έμπρακτα όπως και η Κοινότητα να μπει ενεργά επιτέλους στη διεκδίκηση των αυτονοήτων για τους οικισμούς και γιατί πάντα εγκυμονούνται κίνδυνοι για δυσάρεστα γεγονότα, τα οποία τόσο πιο δύσκολο είναι να πραγματοποιηθούν, όσο μεγαλύτερο είναι το ενδιαφέρον όλων των Αλεξαντριτών.

Μην νομίζετε όμως ότι υπήρξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον από τον Αντιπεριφερειάρχη κ. **Κτενά** και τον Βουλευτή μας κ. **Καθθαδά** έστω κι από περιέργεια για το ποιοι είναι οι δύο ανακηρυγμένοι

παραδοσιακοί οικισμοί, τι ιστορία κουβαλούν και την προσφορά τους στον πολιτισμό και στο κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι του νησιού σε μια διαδρομή πέραν των οκτώ αιώνων με γραπτά στοιχεία και πολύ περισσότερων σύμφωνα με την παράδοση.

Κρίμα που ένα πολιτιστικό γεγονός τόσο για την περιοχή μας όσο και ευρύτερα του νησιού μας δεν χρήζει της φροντίδας που πρέπει απ' τους θεσμικούς φορείς.

Καλό είναι οι αρμόδιοι-αναρμόδιοι να ρίξουν μια ματιά σ' όλη την Ελλάδα, όπου έχουν ανακηρυχθεί παραδοσιακοί οικισμοί, να δουν τι συμβαίνει.

Αν όσα αναφέρονται παραπάνω είναι ψέματα ως μας διαψεύσουν με τις πράξεις τους και δεχό-

μαστε και τον αντίλογο.

Τέλος όλοι εμείς οι Αλεξαντρίτες απ' το Κεραμιδάκι-Πασά μέχρι το Παλιούρι-Σμλάκι, απ' την Κιάφα μέχρι τα Κολυβάτα και τον Αλέξανδρο, αλλά και οι Αλεξαντρίτες της διασποράς ας αναστοχαστούμε και ας πράξουμε ανάλογα όταν πρέπει κι όπως πρέπει.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Σ.Σ.: Καιρός κάποιος να μάθουν, που πιθανόν να μην το ξέρουν, ότι εκτός από τη Νικιάνα υπάρχουν και οι ορεινοί οικισμοί της Κοινότητας Αλεξάνδρου.

19-6-1951 πεθαίνει ο Άγγελος Σικελιανός

Ο Α. Σικελιανός έδρασε μέσα από το ΕΑΜ Διανοομένων-Καλλιτεχνών και για αυτή τη δράση του στη συνέχεια υπονομεύτηκε τρεις φορές στην υποψηφιότητά του για το βραβείο Νόμπελ. Διατέλεσε επίτιμος πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών.

Στα ψιλά γράμματα εφημερίδας της εποχής διαβάζουμε για την κηδεία του («ΕΜΠΡΟΣ», Πέμπτη 21 Ιουνίου 1951):

«ΕΚΗΔΕΥΘΗ ΧΘΕΣ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ

Την 5 μ.μ. χθες εγένετο η κηδεία του ποιητού Αγγέλου Σικελιανού εκ του Ιερού ναού της Μητροπόλεως. Της νεκρωσίμου ακολουθίας προέστη ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών κ. Σπυριδών. Παρέστησαν ο αντιπρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Παπανδρέου, ο υπουργός των Οικονομικών κ. Μαύρος, ο υφυπουργός της Παιδείας κ. Μόδης, ο διοικητής της Εθνικής Τραπέζης κ. Κωστόπουλος, ο εκ των συναρχηγών του ΛΕΚ κ. Π. Κανελλόπουλος, οι κ.κ. Σβώλος, Τσιριμώκος. Κ. Τσάτσος, ο πρόεδρος της Ακαδημίας κ. Μαριδάκης, ο διευθυντής Γραμμάτων του υπουργείου Παιδείας κ. Μαντούδης, καθηγηταί του Πανεπιστημίου, εκπρόσωποι του λογοτεχνικού και καλλιτεχνικού κόσμου και πάρα πολλοί φίλοι του. Κατόπιν εκφρασθείσας επιθυμίας των οικείων του ποιητή, λόγοι δεν εξεφωνήθησαν.

Η νεκρώσιμος πομπή περί ώραν 7ην μ.μ. αφίκετο εις το Α΄ νεκροταφείον, όπου, ενώ οι παριστάμενοι έψαλλον τον εθνικόν μας ύμνον, εγένετο η ταφή του



νεκρού εις τάφον παραχωρηθέντα υπό του Δήμου Αθηναίων.»

Για τις παρεμβάσεις στη **νορβηγική επιτροπή Νόμπελ** έγραφε η Εφημερίδα «Ριζοσπάστης», Φύλλο της Πέμπτης 24 Ιουλίου 1947 – οι υπογραμμίσεις στο κείμενο με μαύρα γράμματα είναι δικές μας: «Η Ελλάδα έχασε πέρυσι την ευκαιρία να τιμηθεί με το Νόμπελ στο πρόσωπο του Άγγελου Σικελιανού. Ο λόγος είναι πως επέσανε απάνω οι κράχτες και με τα κρατικά μέσα ματαίωσαν τη βράβευση της χώρας μας, γιατί ο Σικελιανός δεν τους ακολουθεί στο ανιερρό έργο τους. Το ομολόγησε μόλις φέτος ο Άλκης Θρύλος¹: «Όσο κι αν είναι θλιβερό να ζημιώθηκε η Ελλάδα από τη μη απονομή του επάθλου Νόμπελ σ' έναν ποιητή της είναι απόλυτα δικαιολογημένο το κράτος που αντέδρασε σ' αυτήν την απονομή.» («Ελλην. Αίμα» 9.7.47).»

¹ Ψευδώνυμο της συγγραφέως Ελένης Ουράνης.

Πρωτομαγιά του 1944

ΠΡΩΤΗ ΜΑΗ ΤΟΥ 1944

Όχι έναν, όχι δύο και τρεις, διακόσια παλληκάρια δεν ήρθαν μελλοθάνατοι με κλάμα και λαχτάρα, μόν' ήρθαν μελλόγαμπροι χορό και με τραγούδι και πρώτος άρχος του χορού δυο μπόγια πάνω απ' όλους κι από το Χάρο τρεις φορές πιο πάνω ο Ναπολέος.

Κώστας Βάρναλης

Ο Φίσερ, στρατιωτικός διοικητής στο στρατόπεδο Χαϊδαρίου στάθηκε μπροστά στον **Ναπολέοντα Σουκατζίδη**, έναν απ' τους 200 που είχαν επιλεγεί για εκτέλεση.

ΙΟΥΝΗΣ 1947

Με την απελευθέρωση απ' τους Γερμανούς το 1944 οι εργάτες του Ηρακλείου Κρήτης επανασύστησαν το Εργατικό Κέντρο Ηρακλείου. Πρόεδρος εκλέχτηκε ο Στρατής Περγαλιδής. Στην αίθουσα συνελεύσεων για να τιμήσουν τον Ναπολέοντα έβαλαν μια φωτογραφία του κι έδωσαν το όνομά του.

Τον Ιούνη του 1947 λίγους μήνες μετά την απάνθρωπη δολοφονία στα κρατητήρια της ασφάλειας του Στρατή Περγαλιδή και την τοποθέτηση στο Ε.Κ.Η. μιας διοίκησης ξεπουλημένων, ένας γεράκος, ψηλός, σκυθρωπός με τον πόνο στα μάτια, περνάει την πόρτα κι αμίλητος προχωράει προς την αίθουσα συνελεύσεων. Όλοι τον γνώριζαν ερχόταν τακτικά απ' το Αρκαλοχώρι να μαθαίνει νέα και

— Όχι εσύ Ναπολέων σ' έχω απαλλάξει εσένα με δική μου ευθύνη.

— Κύριε διοικητή, τόσο βαρύ είναι το όνομά μου από τ' άλλα 199 ονόματα;

— Όχι, η λίστα πρέπει νάβει διακόσιοι, θα μπορούσα να βάλω κάποιον άλλο στη θέση σου, ένα γέρο, ένα σακάτη, αλλά θέλω ένα όνομα από σένα Σουκατζίδη.

— Προσπαθείτε να μ' εξευτελίσετε μπροστά στους συντρόφους μου, όπως κι εσεις δεν θα βάζατε ποτέ στη θέση μου το χειρότερο Γερμανό στρατιώτη έτσι κι εγώ δεν βάζω κανένα σύντροφό μου στη θέση μου.

Η ζωή κι ο θάνατός μου είναι συνυφασμένος με τη ζωή και το θάνατο των υπολοίπων συντρόφων μου.

παρά την ηλικία του, να προσφέρει ότι μπορεί.

Τον φωνάζουν να κάτσει μαζί τους να τον κεράσουν, αλλά εκείνος δε μιλεί.

Φτάνει στη μεγάλη αίθουσα, παίρνει μια καρέκλα, ανεβαίνει επάνω της, βγάζει απ' την τσέπη του ένα άσπρο πανί, τυλίγει τη φωτογραφία του Ναπολέοντα και τραβάει προς την έξοδο μονολογώντας δυνάτα να τον ακούσουν.

— Άργησα παιδί μου να σε πάρω, άργησα, δεν έχεις καμία θέση εδώ. Όταν το Εργατικό Κέντρο γίνει ξανά των εργατών εγώ θα σε ξαναφέρω πάλι. Συχώρα με παιδί μου που άργησα.

Σ.Σ. Από ιστορική βιβλιογραφία και "Ημεροδρόμο".

Μάνα - Μητέρα

Ω φωνή, ω μητέρα, ω των πρώτων μου χρόνων σταθερά παρηγόρησις, όμματα όπου με εβρέχετε με γλυκά δάκρυα. (Α. Κάλθος: Ωδαι)

Η πρώτη μας λέξη με τον ερχομό μας στη ζωή και η τελευταία από ψυχορραγούντα χείλη. Την ιδιαιτερότητα της αγάπης της Μάνας την καταλαβαίνουν τα παιδιά της μόνο όταν αποκτήσουν δικά τους.

Έργο της η ύπαρξή μας, η ανάπτυξη και η ανατροφή μας μια ζεστή αγκαλιά της απαλύνει τον πόνο μας.

Η μάνα συγχωρεί πραγματικά, καταλαβαίνει, ξεχνάει, πονάει, κλαίει και σε υπερασπίζεται μέχρι τέλος, σ' αγαπάει περισσότερο κι απ' τη ζωή της.

Κάποτε ένας κακός γιος σκότωσε τη μάνα του και της έβγαλε την καρδιά και την κράταγε στο χέρι του. Περιπατώντας σκόνταψε κι έπεσε και τότε άκουσε την καρδιά της μάνας του να λέει: «Μη χτύπησε παιδί μου;». Υπερβολή ίσως αλλά θέλοντας να τονιστεί η αγάπη της μάνας προς τα παιδιά της ότι είναι τόσο μεγάλη που φτάνει μέχρι το υπερφυσικό.

Την ιστορία αυτή την ακούγαμε απ' τις βαβάδες και τις μάνες μας στο χωριό!!!

Και συγχωρήστε μου κάτι ιδιαίτερα προσωπικό.

Ιούνης του 2006 η μάνα μου στο νοσοκομείο Λευκάδας σχεδόν κατάκοιτη μη αυτοεξυπηρετούμενη. Φτάνοντας στη Λευκάδα κατευθείαν στο θάλαμο του νοσοκομείου, η αδελφή μου έφυγε για το χωριό.

Κάποια στιγμή παίρνοντας την καρέκλα, απομακρύνθηκα δίπλα απ' το κρεβάτι προς την τζαμόπορτα του θαλάμου καθισμένος ανάποδα στην καρέκλα προς το δρόμο και με ακουμπισμένο το κεφάλι μου στην πλάτη της καρέκλας, κουρασμένος όπως ήμουν απ' το ταξίδι, με πήρε ο ύπνος.

Ένα απαλό ακούμπημα στον ώμο μου με ξύπνησε και γυρίζοντας βλέπω τη μάνα μου όρθια πίσω μου να μου λέει: «Σήκω παιδί μου να πλαέσεις στο κρεβάτι κι είσαι αποσταμένος».

Αχ ρε Μάνα...

Τον Σεπτέμβρη έφυγε.

Ευγένιος Μανωλίσης

Μάνα

Απ' όταν εγεννήθηκα, στα μαύρα σε θυμάμαι. Τον ίσκιο σου ακοίμητο έστρωνες να κοιμάμαι μες στα λευκά μου σπάργανα. Κι έσβηνες το καντήλι να μην τρομάζω απ' την πικρή ματιά σου, όταν τα χείλη δάγκωνες, μάνα, όρθια για να σταθεί η ψυχή σου, σαν έκανες γονατιστή κρυφά την προσευχή σου σ' έναν Θεό που έγινε άντρας σου και πατέρας. Κι είχες σταυρό στην πλάτη σου την έγνοια της μητέρας να μην πεινάσουν τα παιδιά, εγώ κι ο αδερφός μου, κι ήσουν πεντάρφανη κι εσύ στην ερημιά του κόσμου.

Μού 'δινες απ' το στόμα σου και την μπουκιά σου ακόμα, σαν χελιδόνα στου μικρού χελιδονιού το στόμα, για να μη νιώσω τι θα πει πείνα και καταφρόνια. Με ήλιο, αέρα και βροχή, κρύο, χαλάζι, χιόνια, από τις έξι το πρωί πήγαινες στο χωράφι και τ' άξια χέρια σου έκαναν τα χρώματα χρυσάφι! Τα ροζιασμένα δάχτυλα, με σκληθρες και μ' αγκάθια, τι τρυφερά που χάιδευαν, σαν της ζωής τα πάθια με λύγιζαν κι ερχόμουνα μέσα στην αγκαλιά σου! Κι όσο πικρά τα χείλη σου, γλυκά ήταν τα φιλά σου.

Τα ιδανικά που μου 'μαθες ήταν μια ουράνια σκάλα. Πρώτο σκαλί, μεταλαβιά, το μητρικό σου γάλα, το τίμιο γάλα: βύζαξα τ' αδύναμά σου στήθια την δύναμη που στην ψευτιά επάνω έχει η αλήθεια. Κι αληθινά, δεν ένιωσα ποτέ φτωχός στην φτώχεια κι είδα τα πλούτη σαν σκλαβιά και τα λεφτά σαν βρόχια. Και ταπεινός δεν ένιωσα ποτέ μες στην ορφάνια ταπεινωμένη είν' η ζωή με δίχως περηφάνια.

Σκυμμένη πλάι στην γωνιά, όπως παλιά, και πάλι σε βλέπω με τ' ολόμαυρο μαντήλι στο κεφάλι και κάτω τ' άσπρα σου μαλλιά, λευκά σαν την ψυχή σου. Όσο για σένα είμ' εγώ, κι εσύ για το παιδί σου να 'σουν περήφανη ήθελα, και σ' αγαπώ, κι ακόμη, για όσες άδικα φορές σε πλήγωσα, συγγνώμη!

Δημήτρης Σολδάτος

Επιμέλεια σελίδας: Ευγένιος Μανωλίσης

Παραχωρήθηκε δωρεάν στην Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας το Κτήμα Πασά

Αναλυτικά η ανακοίνωση της ΠΕ Λευκάδας:

«Με χθεσινή (27/6/2023) απόφαση του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, παραχωρήθηκε δωρεάν στην Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας, το **Κτήμα Πασά**, για τη δημιουργία ενός βιωματικού πολυχώρου αναψυχής, πολιτισμού και άθλησης.

Συγκεκριμένα, πρόκειται για την παραχώρηση δύο οικοπέδων, εμβαδού 11.130,36 τ.μ. και 4.129,55 τ.μ. αντίστοιχα, συμπεριλαμβανομένων των υφιστάμενων κτισμάτων.

«Μια σπουδαία εξέλιξη που μας ικανοποιεί ιδιαίτερα και μας ανοίγει το δρόμο για να προχωρήσουμε στην αξιοποίηση του Κτήματος Πασά, όπως οραματιζόμαστε. Η τεκμηριωμένη πρόταση, που παρουσιάσαμε τον Απρίλιο στην κοινότητα της Λευκάδας και απέσπασε την ενθουσιώδη αποδοχή του κόσμου, αξιολογήθηκε πολύ θετικά και έγινε άμεσα αποδεκτή από το Υπουργείο.



Η πληρότητα του φακέλου μας, η μεθοδικότητά μας και το ξεκάθαρο πλάνο μας, οδήγησε στην γρήγορη ολοκλήρωση των διαδικασιών παραχώρησης και αυτό που επί δεκαετίες θεωρούταν ακατόρθωτο, σήμερα είναι πραγματικότητα.

Με την ολοκλήρωση και των τελευταίων λεπτομερειών για την αποδοχή της παραχώρησης, θα ξεκινήσουμε άμεσα τις διαδικασίες για την εκπόνηση των οριστικών μελετών της Ανάπλασης του Κτήματος Πασά, ενώ ήδη έχουμε υποβάλει πρόταση για ένταξη σε Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα για τη χρηματοδότηση του κατασκευαστικού μέρους του έργου.

Η συνέπεια, η υπευθυνότητα και η σοβαρότητα που μας χαρακτηρίζουν ως Περιφερειακή Αρχή για ακόμα μία φορά φέρνουν απτά αποτελέσματα. Σταθερά δουλεύουμε με σχέδιο και αποφασιστικότητα, για την επόμενη ημέρα της Λευκάδας» αναφέρει ο Αντιπεριφερειάρχης Λευκάδας, **Ανδρέας Κτενάς**.

Από την πλευρά μας να σημειώσουμε ότι η παραχώρηση γίνεται για κοινωφελή σκοπό. Η διάρκεια της παραχώρησης ορίζεται σε είκοσι πέντε (25) έτη, με δυνατότητα παράτασης με ανώτατο όριο τα δέκα (10) έτη, και αρχίζει από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης παραχώρησης.

Η απόφαση ανακαλείται σε περίπτωση μη πραγματοποίησης του σκοπού της παραχώρησης εντός πενταετίας από την έκδοσή της. Επίσης ανακαλείται σε περίπτωση άσκησης οποιασδήποτε επιχειρηματικής δραστηριότητας κερδοσκοπικού χαρακτήρα στο παραχωρούμενο ακίνητο από τον παραχωρησιούχο.

Με μεγάλη συμμετοχή η παρουσίαση του Master Plan για το Κτήμα Πασά από τον Αντιπεριφερειάρχη κ. Κ. Κτενά

Στους βασικούς άξονες της ανάπλασης του Κτήματος Πασά περιλαμβάνονται:

- **Υποδοχή / Infokiosk** και **Εκθετήριο** τοπικών προϊόντων.
- **Συνεδριακό Κέντρο** 200 ατόμων που θα περιλαμβάνει αίθουσα συνεδριάσεων, εκθεσιακό χώρο, γραφεία συλλόγων, υπόστυλο ημιγυμναστήριο χώρο, αναψυκτήριο και βοηθητικούς χώρους.
- **Ανοικτό Θέατρο** 500 ατόμων με δυνατότητα σκίασης και υπόσκαφους βοηθητικούς χώρους και καμαρίνια.
- **Περιβαλλοντική / Εκπαιδευτική Νησίδα** με ενδημικά είδη (αρωματικά φυτά, θάμνους, δένδρα, κλπ.) και σε πρώτο πλάνο την «Ασπρολιά Λευκάδας».
- **Γωνιά Ανακάλυψης.**
- **Παιδική Χαρά.**
- **Χώρο Ψυχαγωγίας & Άθλησης Ενηλίκων** με υπαίθριο σκάκι και υπαίθρια όργανα γυμναστικής.
- **Περιπατητικές Διαδρομές.**
- **Ελεύθερους Χώρους Πράσινου.**
- **Φωτογραφική Διαδρομή / Παρατηρητήριο / Σημείο Θέας.**
- **Γήπεδα & Χώροι Αθλητισμού**
- **Πεζογέφυρα – Τοπόσημο**, που θα συνδέει το παραθαλάσσιο τμήμα του Κτήματος με αυτό που βρίσκεται πάνω από τον επαρχιακό δρόμο
- **Χώροι Στάθμευσης**

Masterplan / Πασά – Περιγιάλι (της Μ. Φίλιππα-Αποστόλου)

Το βουνό Σκάρου πέφτουν απότομα στη θάλασσα, στο μέσον των ανατολικών ακτών της Λευκάδος, προβάλλοντας τη ρωμαλέα βραχώδη βάση τους στην περιοχή του Πασά. Όταν το απομεσημέρο κοπάζει ο θόρυβος από τις τουριστικές δραστηριότητες στην παραλία, τότε τα κοπάδια των σκάρων τραβιούνται στ' απόσκια κατά τη μεριά της θάλασσας, όπου ο απόηχος των κουδουνιών φτάνει μέχρι το κύμα σαν απόμακρη μελωδία ξεχασμένων καιρών που ξαφνιάζει ευχάριστα και τους λουόμενους. Είναι ένα κάλεσμα για τον αλλοτινό κόσμο που ξετυλίγεται ανέπαφος πίσω από τις αναδιπλούμενες ακραίες πτυχές του βουνού, εκεί όπου τα τελευταία κοπάδια των Σκάρων οργώνουν ακόμα τα πανάρχαια μονοπάτια.

Αυτά τα μονοπάτια που γλύτωσαν από το πέρασμα των απορριματοφόρων της Λευκάδας και την εναπόθεση του περιεχομένου τους δίπλα τους, πρόσφατη έμπνευση των σύγχρονων τεχνοκρατών. Αυτά τα μονοπάτια καλεί τώρα "το Masterplan" να πλαισιώσουν την «ανάπλαση» του χώρου της περιοχής Πασά. Εδώ όμως, ως δράση, το μοναδικό περιβάλλον του Πασά υποβάλλει την αίσθηση και την έννοια της ψυχικής ανάτασης και απαιτεί και προστασία. Αν στο masterplan -ο όρος υπονοεί τη σημαντική, τη σπουδαία ρυθμιστική παρέμβαση στο χώρο- κατ' αναλογία στην προκειμένη περίπτωση ο χώρος του Πασά ως τοπίο είναι "Το σπουδαίο" τοπίο, χερσαίο, ορεινό και θαλάσσιο, "το σπουδαίο" ιστορικό, "το σπουδαίο" πολιτιστικό τοπίο. **Γιατί το τοπίο αυτό είναι τουριστικός πόρος.** Δηλαδή, είναι αυτό που γεννά, ενισχύει, δυναμώνει, ευνοεί και συμπληρώνει την ευρύτερη τουριστική δραστηριότητα, δηλαδή την τουριστική ανάπτυξη, όχι ειδικά αυτού του συγκεκριμένου τουριστικού πόρου, αλλά της ευρύτερης ενότητας της οποίας αποτελεί μέρος. Είναι δηλαδή ο κράχτης.

Το χρέος

Αυτό που οφείλεις να προσφέρεις σε **έναν τουριστικό πόρο** είναι να τον σεβαστείς, να τον προστατεύσεις και όταν πρόκειται για φυσικό πόρο να διατηρήσεις τα χαρακτηριστικά του, αυτά που θα προσφέρουν στο κοινό την αναψυχή, απόλαυση κλπ. Π.χ. στην προκειμένη περίπτωση την αρμονία και την ιδιαιτερότητα της φύσης όπως: το κελαϊδίσμα των πουλιών, το κροτάλισμα του νερού στην πηγή, όχι στη βρύση, να πιεις στη βρύση το νερό, να βρέξεις το κεφάλι σου εκεί μετά το μπάνιο στη θάλασσα και την κάψα του ήλιου. Να θαυμάσεις το μεγαλείο των βράχων, να ξαποστάσεις στη σκιά τους, ναιώσεις την ανάσα της φύσης, όπως οι καλόγεροι στο μετόχι της Κόκκινης Εκκλησίας του Πασά άλλοτε. Και ίσως αν κάποτε αναβιώσει το φυτώριο (το περιβόλι) που υπήρχε άλλοτε στου Πασά, να μπορείς να κόψεις μόνος σου φρούτα. Και μετά σε ένα υπαίθριο σεμνό καφέ να απολαύσεις τη θάλασσα και τη ζωή που αυτή προσελκύει.

Και από εδώ, άλλοτε να περπατήσεις στις διακλαδώσεις, των δρόμων στα μονοπάτια που θα σε ανεβάσουν πιο ψηλά, όπου εκεί θα αγναντέψεις το ευρύτερο μαγικό τοπίο με τα νησάκια, τα υψώματα με τις απαλές καμπύλες που οριοθετούν την ευρύτερη ενιαία τουριστική περιοχή του Πασά, ένα στολίδι μοναδικό στην περιφέρεια των Ιονίων νήσων. Αυτή η απόλαυση της μοναδικής θέας θα σε συντροφεύει στη διαδρομή προς την ενδοχώρα. Άλλες εικόνες θα σου δώσουν μία άλλη πρόσβαση στα ιδιαίτερα χαρα-

κτηριστικά της ενδοχώρας, μεταξύ των οποίων μνημεία όλων των εποχών, μέχρι και τα τρία μοναστήρια των Σκάρων.

Αντίθετα, τα κατάλοιπα που κρύβονται στο υπέδαφος της περιοχής του Πασά είναι αντικείμενο μιας άλλης ομιλίας, που σύντομα θα παρουσιάσουμε και θα κρίνει τα δύο αστικά κτίσματα του masterplan ως προς τη συμβατότητά του με την υπόσταση του χαρακτηρισμού «τουριστικού πόρου».

Η χρήση πολιτισμός. Πολύ σωστά το "masterplan" αναφέρεται σε περιπάτους. Αυτοί θα μπορούν να αναδείξουν, πέραν του εξαιρετικού περιβάλλοντος, παλιά μονοπάτια και Μνημεία όλων των εποχών, μετόχια του Μοναστηριού της Κ. Εκκλησίας κ.ά., κυρίως αρχαία προϊστορικά και κλασσικά, δυστυχώς όμως σε τραγική εγκατάλειψη. Γι' αυτά επιφυλασσομάστε σε νεότερη επικοινωνία μας.

Μελέτες ερήμην του τοπικού ανθρώπινου στοιχείου εγκυμονούν δυσάρεστες εκπλήξεις και κινδύνους ιδίως για Τοπίο και Πολιτισμό. Η ευρεία ενημέρωση του κοινού είναι επιτακτική σε θέματα τόσο ευαίσθητα από κάθε άποψη. Το προκείμενο όμως θέμα είναι και επείγον. Μετά από όλες αυτές τις απολαύσεις σίγουρα δεν είναι ευχάριστο να μπει στο αυτοκίνητό σου, που με τις τρέχουσες συνθήκες μπορεί να βρεθείς εγκλωβισμένος σε σειρές αυτοκινήτων, συνήθεις στον πολυσύχναστο δρόμο που διέσχισες για να έρθεις εδώ, παρά ταύτα σε περιμένουν και άλλα ενδιαφέροντα γιατί όσο για φαγητό, υπάρχουν μικρές τοπικές επιχειρήσεις, κατά μήκος του δρόμου παραθαλάσσιες και μη, συμβολή στην ανάπτυξη της τοπικής οικονομίας που συμβάλλουν σε μια ήπια τουριστική ανάπτυξη.

Επίκληση, ο Δήμος Λευκάδας θα πρέπει το ταχύτερο να βάλει το θέμα του «Master plan» στο συμβούλιο πριν να είναι αργά. Προκείμενο να ενημερωθεί το κοινό περί τίνος πρόκειται και να τοποθετηθεί πάνω σε όποια θέματα το ενδιαφέρον ή το αφορούν, όπως π.χ.

1) Τι κυκλοφορικό φόρτο σηκώνει ο κεντρικός δρόμος Λευκάδα-Νυδρι-Βασιλική;

2) Πόση ασφάλεια μπορεί να έχει κανείς στο δρόμο αυτό χωρίς πεζοδρόμιο στο μεγαλύτερο τμήμα του;

3) Τι δυνατότητες υπάρχουν όσον αφορά το συγκεκριμένο χώρο του Πασά επανάχρησης των υφιστάμενων πέτρινων κτισμάτων; Ποια η σχέση τους με τα προτεινόμενα 2 νέα κτίσματα δυναμικότητας 200 & 400 ατόμων; Αυτά είναι συμβατά με το χαρακτήρα, το ύψος και τη «φέρουσα» δυνατότητα του χώρου;

4) Και επίσης στο συγκεκριμένο θέμα το οποίο εκτιμώ ότι δεν είναι και τόσο εύκολο, θα μπορούσε να υπάρχει και άλλη λύση. Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός τον οποίο και προτείνω.

Μ. Φίλιππα – ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Όλα τα παραπάνω είναι σκέψεις που σταδιακά ωρίμασαν σε κάποια χρόνια: Αρχαιολογική υπηρεσία (4), στη Γαλλία (μεταπτυχιακό) (1), Υπουργείο Εσωτερικών – Πρόγραμμα καταγραφής και προστασίας Παραδοσιακών Οικισμών (2) (ΚΠΠΚ), ΕΜΠ, Αρχιτεκτονική Σχολή – Σπουδαστήριο Μορφολογία (31). Όλες αυτές οι εμπειρίες έγιναν χρέος στη συνειδησή μου απέναντι σε όσους αγαπούν αυτό το σύνθετο τοπίο του ανθρώπου και της φύσης (Σύμβαση Γρανάδας) και έχουν πίστη ότι τίποτα δεν πάει χαμένο και ότι κάθε αγώνας γι' αυτό αξίζει.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΜΕΛΛΟΝ

Το Σάββατο 17 Ιουνίου έγινε η παρουσίαση του νέου βιβλίου του **Μιχάλη Μακρόπουλου, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΜΕΛΛΟΝ**, στο σπίτι του **Νίκου** και της **Μάχης** στην Κιάφα.

Σε ένα φιλικό, άνετο και χαλαρό περιβάλλον οι παρευρισκόμενοι άφησαν τον συγγραφέα να τους ξεναγήσει στις σελίδες του βιβλίου του διακόπτοντάς τον συχνά για να του υποβάλουν ερωτήσεις ή να καταθέσουν τις δικές τους απόψεις.

Όπως αναφέρεται στο οπισθόφυλλο του βιβλίου, όλα τα διηγήματα αυτής της συλλογής, ακόμα και αν φορούν το ένδυμα της "μελλοντικής ιστορίας", μιλούν για το τώρα, για το ήδη συντελεσμένο-είναι ιστορίες από ένα περασμένο μέλλον. Και βέβαια στον πυρήνα τους βρίσκεται πάντα ο άνθρωπος, ο τρωτός, πάσχων άνθρωπος απέναντι στην αμείλικτη κυριαρχία της εικόνας, απέναντι σ' έναν ολέθριο πόλεμο, στην τυφλή, ωμή βία, στη βίωση του κόσμου ως παιδικού τραύματος, στο αίνιγμα της ανθρωπίνης ταυτότητας.

Η γραφή του **Μιχάλη Μακρόπουλου**, με υπαρξιακό στοχασμό, απείριπτη ποιητικότητα και εκφραστική λιτότητα, αγγίζει συναισθηματικά τον αναγνώστη και συνάμα αφυπνίζει τη σκέψη του.

Ο **Μιχάλης Μακρόπουλος** γεννήθηκε το 1965 στην Αθήνα. Σπούδασε βιολογία στο ΕΚΠΑ. Εζησε εννιά χρόνια στη Θεσσαλονίκη. Εδώ και δώδεκα χρόνια ζει με την οικογένειά του στη Λευκάδα και περνά μεγάλα διαστήματα στα χωριά της Ηπείρου Δελβινάκι Πωγωνίου, όπου διαδραματίζονται κάποιες από τις ιστορίες του, και Γρε-



βενίτι Ανατολικού Ζαγορίου.

Τα τελευταία πέντε βιβλία του για ενήλικες κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Κίχλη:

Το δέντρο του Ιούδα (2014)

Τσότσηγια και Ω' μ (2017)

Μαύρο νερό (2019)-Βραβείο Διηγήματος Νουβέλας 2020 περιοδικού Ο Αναγνώστης

Κρατικό βραβείο Διηγήματος-Νουβέλας 2020

Η θάλασσα (2020)

Άρης (2021, μαζί με την ποιήτρια και πεζογράφο Ελένη Κοφτερού)

Έχει εκδώσει δεκατρία βιβλία για ενήλικες, το οδοιπορικό στο Πωγωνί (Fagotto 2013) και έξι βιβλία για παιδιά. Διηγήματά του δημοσιεύονται σε διάφορα περιοδικά.

Εργάζεται ως μεταφραστής λογοτεχνίας.

Κυκλοφόρησαν δύο νέα βιβλία του Θοδωρή Γεωργιάκη

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Το σεργιάνι μας στα ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ, μπορούμε να σε διαβεβαιώσουμε διαβαστή μου πως είναι ένα υπέροχο, αποκαλυπτικό και ευχάριστα αιφνιδιαστικό ταξίδι στον χρόνο... Συναντηθήκαμε με την Μουσική Διαδρομή του νησιού μας, όπως αυτή ξεκινά απ' τον αρχαίο ηλιόβριθο Λευκάτα, με την Λύρα του Απόλλωνα και την Βάρβιτο της Σαπφώς, και πέρασε φορισμένη και αυγατεμένη, μέσα απ' τους αιώνες, στις μέρες μας, στον βροντόλαλο Λευκαδίτικο Μπάλλο!

Σε τούτο το πόνημά μας θα παρουσιάσουμε αυτή την Μουσική Πορεία, αρχικά μέσα από γραπτές ιστορικές αναφορές, έπειτα όπως προσωπικά την έχουμε ζήσει βιωματικά, αλλά και μας την παρουσίασαν επίσης βιωματικά πολλοί φίλοι, μα και όπως την «αλιεύσαμε» μέσα από σημερινά γραπτά και άρθρα, στον τοπικό τύπο, γραπτό και ηλεκτρονικό, εκλεκτών Λευκαδίων συγγραφέων!

Ανακαλύψαμε πρόσωπα και πράγματα που δεν φανταζόμαστε ότι υπάρχουν σε τέτοιο εύρος και τέτοιο πλούτο... Σίγουρα υπάρχουν ακόμη πολλά που κρύβονται μέσα στις πτυχώσεις του μυαλού, κυρίως, των ξωμάχων ηλικιωμένων των χωριών μας, σαν απόσταγμα και προίκα μιας μακράς διαδρομής, που παραδίδεται από γενιά σε γενιά, γιατί αυτός ο κόσμος είναι δεξαμενή ακένωτη, για κάθε έκφανση της ζωής του, πράγματα που απαιτείται ακόμη μεγαλύτερη προσπάθεια να εκμαιευθούν και να γίνουν κτήμα του σημερινού Λευκαδίτη, ιδίως στον μουσικό τομέα!

Να δει ο σημερινός Αγιομαυρίτης πως, σε τούτα τα τυραγνισμένα χώματα, πέρασε ένα σμάρι απλών, μα δημιουργικών ανθρώπων, που μέσα στην σκληρή τους βιοπάλη, τότε δεν το αντιλαμβάνονταν άμεσα, δημιούργησαν αυτό που εμείς σήμερα αποκαλούμε ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ!

Σ.Σ.: Στο θιβλίο του φίλου **Θοδωρή** γίνεται πολυσέλιδη αναφορά, με πολλά στοιχεία και για τον **Αλέξανδρο**.



Πολυχώρος Πολιτισμού, Γραμμάτων και Τεχνών, στο ΤΑΟΛ στο Κάστρο

Αγαπητοί ιθύνοντες του τόπου

Αγαπητοί-ές Λευκαδιοί-ες, η φύση, η θέση, ο χώρος και η ιστορική πορεία φωνάζουν τη λύση στο «αδιέξοδο» που έχει δημιουργηθεί.

Ο άλλοτε χώρος των εγκαταστάσεων του ΤΑΟΛ δίπλα στο Κάστρο δημιουργήθηκε για να δώσει λύση στις τότε ανάγκες του λευκαδίτικου λαού. Ας δώσει λοιπόν διέξοδο και λύση και στις σημερινές ασφυκτικές ανάγκες του λαού.

Μαζί με το αδιαμφισβήτητο αναγκαίο Μουσείο του ΤΑΟΛ (της ιστορικής πορείας των οινοπαραγωγών παππούδων μας αγροτών) ας συστεγαστούν και αίθουσες Πολυχώρου δραστηριοτήτων Πολιτισμού, Γραμμάτων και Τεχνών, οι οποίες εκλείπουν παντελώς από το νησί μας.

1. Αίθουσες Μελετών-Αναγνωστήρια, στέγασης «άστεγων» Βιβλιοθηκών (Σβωρώνειος, επέκταση δραστηριοτήτων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, κ.λ.π.)
2. Αίθουσες-Εκθετήρια διαφόρων Συλλογών, Χαρακτικών, Γκραβούρων και Χαρτών (Συλλογές που ήδη ασφυκτούν στη Δημόσια Βιβλιοθήκη και στις αποθήκες της)
3. Αίθουσα-Αναγνωστήριο Παιδικής και Εφηβικής Βιβλιοθήκης
4. Αίθουσα Παιδικών Δραστηριοτήτων (Παιδικό θέατρο, Κουκλοθέατρο, Παραμύθι, κ.λ.π.)
5. Αίθουσα προβολών (Κινηματογράφου, Ντοκιμαντέρ, κ.λ.π.)
6. Αμφιθέατρο (Θεατρικών παραστάσεων, Συναυλιών, Διαλέξεων, κ.λ.π.)

7. Αίθουσες Εργαστηρίων (Υφαντικής Τέχνης, Κεντήματος της «Παλαιάς» Λευκαδίτικης Βελονιάς, χαρακτηριστικής μαχαιριών, κ.λ.π.)
8. Αίθουσες στέγασης «άστεγων» Μουσικοχορευτικών Συλλογικοτήτων
9. Αίθουσα Αναψυκτηρίου (Νερό, Καφές, Παραδοσιακά εδέσματα, κ.λ.π.)

Και γιατί όχι; Επιτρέψτε μας να ονειρευόμαστε τη σύνδεση του καταπληκτικού αυτού περιβάλλοντος του «Πολιτιστικού Πολυχώρου» του Κάστρου, με την εναέρια Γέφυρα σύνδεσης της Λευκάδας με τις Ακαρνανικές Ακτές (εξαιρετική πρόταση κατατεθείσα από την Αρχιτέκτονα κ. Χαρά Παπαδάτου-Γιαννοπούλου).

Για σκεφθείτε: Τι ωραιότερο ο ντόπιος κάτοικος και ο επισκέπτης, εισερχόμενος και εξερχόμενος από το νησί («της αβασιλευτής στο πέλαγος δόξας»), να αναπνέει τον αγέρα της πανώριας ομορφιάς και του πολιτισμού της Λευκάδας!

Ιωάννα Κόκλα
Ποιήτρια-Συγγραφέας
Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου
της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας

Σ.Σ. Πάρα πολύ καλά τα λες Γιάννα μόνο που οι «αρμόδιοι» ονειρεύονται Μύκονο και Ρόδο με τα τραπεζάκια μέσα στη θάλασσα!!!

Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

ΠΩΣ ΨΗΦΙΣΑΝ ΟΙ ΑΛΕΞΑΝΤΡΙΤΕΣ ΣΤΙΣ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΙΣ 25-6-2023

| ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ | ΣΥΡΙΖΑ | ΚΚΕ | ΠΑΣΟΚ ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ | ΜΕΡΑ25 | ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ | ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ | ΝΙΚΗ | ΑΝΤΑΡΣΥΑ |
|----------------|--------|-----|----------------------|--------|-------------------|------------|---------------|------|----------|
| 149 | 72 | 62 | 45 | 15 | 15 | 13 | 5 | 3 | 3 |

Σ.Σ.: Υποψήφια με το ΚΚΕ ήταν και η χωριανή μας Ευγενία Κολυβά του Γιώργου (Κολονέλου).

✓ Επιχορήγηση 2.900€ από το Δήμο Λευκάδας στον Σύλλογο Νικιάνας «οι Σκάροι» για τις εκδηλώσεις «Μνήμης και Τιμής» 2023

Με το ποσό των 2.900 ευρώ θα επιδοτηθεί ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λευκάδας «οι Σκάροι» από το Δήμο Λευκάδας για την συνδιοργάνωση των εκδηλώσεων «Μνήμης και Τιμής» για την επέτειο της συγκέντρωσης των οπλαρχηγών της Ελληνικής Επανάστασης υπό την οργάνωση και καθοδήγηση του **Ιωάννη Καποδίστρια**, που έγινε τον Ιούλιο του 1807 στη θέση «Μαγεμένου» Νικιάνας.

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν τα αποκαλυπτήρια του νέου Μνημείου στη θέση «Μαγεμένου» Νικιάνας, ομιλίες, αναπαράσταση της μάζωξης των οπλαρχηγών, κατάθεση στεφάνων, παραδοσιακούς χορούς κ.ά., ενώ ο προϋπολογισμός των εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν στις 15 και 16 Ιουλίου 2023 ανέρχεται, σύμφωνα με τους διοργανωτές, στο ποσό των 15.450 ευρώ.

Σ.Σ. Ελπίζουμε αυτή τη φορά οι (συν)διοργανωτές και οι περί του πρωτοκόλλου να μην ξεχάσουν τον Πρόεδρο της Κοινότητας αλλά και όλους τους Συλλόγους του Αλέξανδρου.

✓ Σαν έτοιμη από καιρό, στη θέση του ανελκυσθέντος ναυαγίου, στο λιμάνι της Νικιάνας, έγινε τοποθέτηση και νέας πλωτής εξέδρας.

✓ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ

Για τις 5/7/23 καθορίστηκε η ημερομηνία δημοπράτησης του έργου «**ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΕ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΓΗ ΣΤΗ Δ.Ε. ΛΕΥΚΑΔΑΣ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ**» με προϋπολογισμό 500.000€ και χρηματοδότηση από το πρόγραμμα «ΠΑΑ 2014-2020». Όσον αφορά τη Νικιάνα προβλέπονται εργασίες για την αποκατάσταση - βελτίωση αγροτικού δρόμου της Κοινότητας Αλεξάνδρου Δήμου Λευκάδας στην ευρύτερη περιοχή του κοιμητηρίου. Προβλέπεται να διαστρωθεί ασφαλτική ισοπεδωτική στρώση και ασφαλτική στρώση κυκλοφορίας. Το μήκος του δρόμου είναι 650 μέτρα περίπου με μέσο πλάτος 4,50 μέτρα.

✓ Χάνεται αρκετό νερό, ας το δει κάποιος...

Αρκετό νερό χύνεται στο σημείο που βρίσκεται το παλιό αντλιοστάσιο της Κοινότητας Αλεξάνδρου στην τοποθεσία «Αποταμούς», το οποίο έστελνε παλιά το νερό της γεώτρησης στην περιοχή «**Βρυσούλα**» («Ακολο») στη δεξαμενή στη θέση «Ράχη» στον Αλέξανδρο Λευκάδας, και τροφοδοτούσε στη συνέχεια το εσωτερικό δίκτυο ύδρευσης των ορεινών οικισμών της Κοινότητας Αλεξάνδρου. Επειδή η γεώτρηση δεν δουλεύει πια, καθώς έχει πλήρως εγκαταλειφθεί τα τελευταία χρόνια, όπως επίσης και το αντλιοστάσιο που από μόνο του δεν «γεννάει» νερό, και παρά τα όσα τεχνηέντως διαδίδονται (θα ακούγονται πολλά όσο πλησιάζουν οι εκλογές!) και στη συνέχεια γράφονται περί «προοπτικής αποκατάστασης της λειτουργικότητας της γεώτρησης και κατασκευής νέου στεγάστρου», είναι πολύ πιθανό το νερό που χύνεται εδώ και τόσο καιρό και συνεχίζει και σήμερα να χύνεται, να προέρχεται από την δεξαμενή στη θέση Ράχη, η οποία τροφοδοτείται (εν μέρει) πλέον με επιφανειακό λάστιχο από τους Σφακιώτες, αφού το παλιό τροφοδοτικό δίκτυο της γεώτρησης μάλλον δεν έχει «ταπωθεί».



Παλιό αντλιοστάσιο

Σ.Σ. Αλήθεια είναι τόσο δύσκολο να γίνουν κάποιες παρεμβάσεις τάπωσης του παλιού δικτύου προς τα Κολυβάτα και το νερό από Σφακιώτες να πηγαίνει κατευθείαν στη Δεξαμενή της Ράχης και με το νέο δίκτυο να τροφοδοτούνται τα Κολυβάτα και ο Αλέξανδρος αφού καταργηθούν τα bypass στην περιοχή του Αγίου Δημητρίου και υπογειοποιηθεί το δίκτυο; Διαρροή νερού διαπιστώνεται τελευταία και στην περιοχή κοντά στο σχολείο στο κτήμα του πρώην Ρομποτή.

✓ Ο Δήμος εξαγγέλλει επανειλημμένως πρόγραμμα αγροτικής οδοποιίας και η Κοινότητα του Αλεξάνδρου το μόνο κονδύλι που πήρε είναι για ένα δρόμο όπως γράφουμε παραπάνω περίξ του κοιμητηρίου Νικιάνας και τη χρησιμοποίηση ενός γκρέιτερ στο δρόμο προς Γεώτρηση-Βρυσούλα, ενώ άλλες Κοινότητες έχουν πάρει κονδύλια για τσιμεντοστρώσεις χιλιομέτρων.

✓ Τι θα γίνει, θα συνεχιστεί το πρόβλημα που δημιουργείται απ' τις ράμπες πρόσβασης στις ιδιοκτησίες τους από πολλούς που καταλαμβάνουν το οδόστρωμα τόσο στο δρόμο Νικιάνας-Αλεξάνδρου αλλά και μέσα στη Νικιάνα με συνέπεια λόγω στενότητας να εγκυμονούν κίνδυνο ατυχήματος;

Από συζητήσεις του καφεενείου

✓ Τι συμβαίνει με ρέμα που έχει κλειστεί(;) στην περιοχή «Ματέρια» και σούδες δρόμων που καταλαμβάνονται;

Καλό είναι να αποτρέπονται τέτοιες ενέργειες αν συμβαίνουν και όποτε συμβαίνουν από τους καθ' ύλη αρμόδιους που πρέπει να επαγρυπνούν. Τα πλημμυρικά φαινόμενα είναι προ των πυλών λόγω και της κλιματικής αλλαγής.

✓ Ο δρόμος που οδηγεί προς τη δεξαμενή στη Ράχη και σε σπίτια που κατοικούνται θα είναι το καλοκαίρι μόνο προσβάσιμος και ο παλιός δρόμος που βγαίνει μέσω Αι-Δημήτρη στην Πάνω Ρούγα δεν μπορούν να τσιμεντοστρωθούν και να μείνει και υποδομή για μελλοντική πλακοστρώση αν βέβαια ασχοληθεί ποτέ ο Δήμος για τους παραδοσιακούς μας οικισμούς;

✓ Το λεγόμενο δημοτικό πάρκινγκ στη Νικιάνα έχει καταντήσει σκουπιδότοπος, χώρος απόθεσης αλλοτρίων πραγμάτων.

Σ.Σ.: Για τα περισσότερα απ' τα παραπάνω η απάντηση του Προέδρου ήταν ότι ο Δήμος δεν ανταποκρίνεται παρά τις διαρκείς οχλήσεις του τόσο προφορικά όσο και γραπτά.

✓ Τα καλά για το τέλος

— Μετά τον **Μάριο Μεσσήνη** του Γυμναστικού Συλλόγου Λευκάδας που κατέκτησε το **ασημένιο μετάλλιο** στα **2000 μ.**, **χρυσό μετάλλιο** κατέκτησε και η αθλήτρια του ίδιου Συλλόγου **Χριστίνα Κατωπόδη** στα **600 μ.** στο πανελλήνιο πρωτάθλημα στίβου K16 που έγινε στην Ελευθερούπολη.

Συγχαρητήρια και πάντα νίκες.



— Για πρώτη φορά στην 96χρονη ιστορία του ο **Τηλυκράτης ανέθηκε στην Β' Εθνική κατηγορία.**

Συγχαρητήρια στη διοίκηση, στο προπονητικό team και σ' όλους τους παίκτες και ευχόμαστε να παραμείνει πάντα ψηλά.

