



Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 31 • Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2017

ΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΩΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΣΥΣΤΑΔΟΣ Ή ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΩΝ ΣΚΑΡΩΝ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Ο Σύλλογός μας, όπως και οι τοπικοί Σύλλογοι Φηγός Αλεξάνδρου, Επαγγελματιών Νικιάνας και Πολιτιστικός Νικιάνας, στο πλαίσιο συνεργασίας με το Τοπικό Κοινοτικό Συμβούλιο για την αντιμετώπιση των προβλημάτων της Κοινότητας Αλεξάνδρου, υιοθετώντας πρόταση του Συλλόγου Επαγγελματιών όπως και παλαιότερη ανάλογη του "Φηγός" κατέθεσαν από κοινού την παρακάτω αίτηση για αναγνώριση ως διατηρητέου μνημείου της φύσης, συστάδος ή μεμονωμένων δέντρων στο δάσος των Σκάρων.

Μακάρι δε αυτή η ενέργεια να είναι η απαρχή για την περαιτέρω και σε μόνιμη βάση συνεργασία όλων μας για την αντιμετώπιση των πλείστων όσων θεμάτων που ταλανίζουν τον Αλέξανδρο.

ΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΩΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΣΥΣΤΑΔΟΣ Ή ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΩΝ ΣΚΑΡΩΝ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Προς την Γενική Δ/νση Δασών και Αγροτικών Υποθέσεων της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων και Δυτ. Ελλάδας, δια της Δ/νσης Δασών Λευκάδος

Αξιότιμε κ. Δ/ντή Δασών Ν. Λευκάδος,
Γνωρίζοντας τις διατάξεις του Ν. 3937/2001 (αρθ. 5, 6, 7, 21, 22) και των άρθρων 19 και 21 Ν. 1650/86 ως ισχύουν σήμερα, υποβάλλουμε το κάτωθι αίτημα ως εξής:

Στο δρυοδάσος των Σκάρων Λευκάδος φύονται μαζί με είδη της ευμεσογειακής ζώνης βλάστησης (κουμαριές, σχίνα, ρούδι κ.ά.) 6 είδη δρυός των ειδών *Quercus ilex*, *Quercus frainetto*, *Quercus rubescens*, *Quercus coccifera*, *Quercus ithaburensis* subs. *macrolepis*. Σύμφωνα με μετρήσεις της περιμέτρου πολλών εξ' αυτών στο στήθιαίο ύψος, υπολογίστηκε μέση στήθιαία περίμετρος 5μ., ενώ το γηραιότερο άτομο δρυός με περίμετρο 6,90μ. φέεται στην θέση Κοιλάδα Μουσταφά του οποίου η ηλικία πλησιάζει την γηραιότερη δρυ της Ευρώπης

περιμέτρου 7,06μ. στη Δεσκάτη Γρεβενών. (Για τον ακριβή προσδιορισμό της ηλικίας του και προς επίρρωση των μετρήσεών μας μπορούμε να απευθυνθούμε στον καθηγητή κ. Παπαδόπουλο Ανδρέα, συνάδελφό σας, ειδικό στην δενδροχρονολογία με την μέθοδο των τρυπανιδίων του τμήματος ΑΤΕΙ Δασοπονίας Καρπενησίου).



Επειδή το συγκεκριμένο δάσος αποτελεί πηγή πληροφοριών για την επιστημονική κοινότητα και συνεπώς για την ανθρωπότητα για τις κλιματικές αλλαγές του παρελθόντος και του μέλλοντος,

Επειδή έχει ιδιαίτερο εκπαιδευτικό ενδιαφέρον αλλά και πολιτιστικό με τις εκκλησίες που υπάρχουν εντός αυτού (Παναγία των Σκάρων, Αγ. Βάρβαρος, Αϊ Λιας, Μοναστήρι Αγ. Γεωργίου Σκάρων) και την κτηνοτροφική του παράδοση,

Επειδή αποτελεί το τελευταίο εναπομείναν κομμάτι της άλλοτε δρυοσκέπαστης Λευκάδας σύμφωνα με τα παλυνολογικά στοιχεία που διαθέτει το εργαστήριο Δασικής Βοτανικής - Γεωβοτανικής του ΑΠΘ (επικοινωνία με υποψήφια διδάκτορα Γαζή Αναστασία - Παναγιωτίδη Σαμψών),

Επειδή έχει μοναδικό αισθητικό ενδιαφέρον καθώς υπέρκειται της θαλάσσης και των Πριγκι-

πόνησων, με περιοχές εξαιρετικής θέας στον κόλπο του Νυδριού,

Επειδή το γεωμορφολογικό του υπόβαθρο (ασβεστόλιθος) δημιουργεί ιδιαίτερους γεωλογικούς σχηματισμούς (βλ. Μονοθυγάτρα),

Επειδή το συνοδεύει ένα μοναδικό ιστορικό αρχείο για τα ελληνικά δεδομένα, το οποίο έχει μελετηθεί και προβληθεί (βλ. βιβλίο Γαζή Α. και αντίστοιχη δημοσίευση περί των ιστορικών στοιχείων του στο 18ο Πανελλήνιο Δασολογικό Συνέδριο) και το οποίο περιέχει στοιχεία διαχείρισης του συγκεκριμένου δάσους επί Αγγλικής Διοίκησης έτους 1824,

Επειδή αποτελεί παρακαταθήκη της περιβαλλοντικής ιστορίας του νησιού για το μέλλον και πρέπει να εξασφαλισθεί η διατήρησή του,

Θεωρούμε πως έχει όλες τις προϋποθέσεις που ο νόμος θέτει για να κηρυχθεί η συστάδα της κοιλάδας Μουσταφά ή μεμονωμένα άτομα αυτού ως διατηρητέο μνημείο της φύσης. Για το σκοπό αυτό παρακαλούμε όπως προχωρήσετε λόγω αρμοδιότητας σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την ανακήρυξή του ως **ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ**.

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία, διευκρίνιση ή συνδρομή.

Ευχαριστούμε

Με εκτίμηση

Ακολουθούν οι υπογραφές
του Προέδρου του Κοινοτικού Συμβουλίου
και των Συλλόγων

ΥΓ.: Έγινε μια πρώτη σύσκεψη στο Δημαρχείο με τη συμμετοχή του Δημάρχου, Αντιδημάρχου, Προέδρου του Δ.Σ., του Δασάρχη, του Προέδρου του Κοινοτικού Συμβουλίου Αλεξάνδρου, όπως και εκπροσώπων των Τοπικών Συλλόγων με σκοπό την διερεύνηση του ιδιοκτησιακού καθεστώτος στην περιοχή και στον περαιτέρω εμπλουτισμό του φακέλλου προς την Αποκεντρωμένη Διοίκηση.

ΚΑΛΕΣΜΑ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας καλεί τα μέλη και τους φίλους του να παραβρεθούν στην κοπή της πίτας που θα γίνει στις **4 Φλεβάρη 2018**, ημέρα **Κυριακή** και ώρα **11 π.μ.** στα γραφεία του **Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής, Γερανίου 41, Αθήνα.**

Θα προσφερθούν Αλεξαντρίτικα εδέσματα.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ»

Αναλυτικά στη σελ. 5



"Δεν είμαστε υπεύθυνοι μόνο για ό,τι κάνουμε αλλά και για ό,τι δεν κάνουμε".
Μολιέρος (1622-1673),
Γάλλος θεατρικός συγγραφέας

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΥ ΓΗΣ ΑΛΕΞΑΝΤΡΙΤΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ 2018 ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΥΓΕΙΑ, ΑΓΑΠΗ,
ΕΥΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ.

Κοινωνικά

Γεννήσεις

— Ο **Νίκος Μανωλίτης** του Θεοδόση (Κα-ραπιπέρη) και η **Δέσποινα Λαγούδη** απέκτησαν **αγοράκι**.

Να τους ζήσει το νεογέννητο.

Βαπτίσεις

— Ο **Κων/νος Βλάχος** του Σπύρου (Γέροντα) και της Βαλεντίνας Κολυβά (Κολονέλου) και η **Αρετή Γεωργάκη** βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα **Σπύρος**.

Να τους ζησει το νεοφώτιστο.

Γάμοι

— Ο **Κων/νος Βλάχος** του Σπύρου (Γέροντα) και της Βαλεντίνας Κολυβά (Κολονέλου) και η **Αρετή Γεωργάκη** τέλεσαν το γάμο τους (και θρησκευτικό) στην Μητρόπολη στη Λευκάδα.

— Η **Αναστασία (Νατάσα) Φούρου** του Σπυραντώνη και της Δέσποινας και ο **Επαμεινώνδας (Νώντας) Μωραϊτίης** του Νίκου και της Κων/νας παντρεύτηκαν με πολιτικό γάμο στο κτήμα Γαζή, όπου έγινε κι η δεξίωση.

— Ο **Γιάννης Βρεττός** του Κων/νου (Ντίνου) και της Χρυσούλας και η **Ζωή Γαζή** του Αθανασίου και της Ελένης παντρεύτηκαν στο Νυδρί.

— Ο **Γεώργιος Κτενάς** του Θεωδωρή και της Χρυσούλας (εγγονός της Ανθούλας Μανωλίτη-Κουφού) και η **Βικτωρία Σαριδού** παντρεύτηκαν στην Αγία Μαρίνα στη Λευκάδα.

Ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι.

Θάνατοι

— Απεβίωσε η **Σταθούλα**, χήρα Γιαννάκη **Κονδυλάτου (Σβόλη)** στην Πάτρα και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

— Απεβίωσε η **Νίκη**, χήρα Βασιλείου **Κολυβά (Μαυρογιάννη)** και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

— Απεβίωσε η πρεσβυτέρα **Θεοδώρα Καθαδία**, σύζ. του εφημέριου Νικιάνας πατέρα Σωτηρίου Τσάρκου. Η κηδεία της και ο ενταφιασμός της έγιναν στον Αοτακό Αιτωλοακαρνανίας.

— Απεβίωσε ο **Βασίλης Σταύρακας** του Περικλή (Μπιενάρια) και της Λούλας του Πλακατζόρνου στη Λευκάδα και ενταφιάστηκε στο Καλιγόνι.

— Η **Πολυξένη (Ξένη)** χήρα Γεωργίου **Κολυβά (Κάπα)** απεβίωσε στην Ελευσίνα. Η κηδεία της έγινε στη Νικιάνα και ο ενταφιασμός της στον Αλέξανδρο.

Σημείωση Σύνταξης:

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ για τα κοινωνικά και άλλα σχετικά του χωριού να επικαιρωνείτε με το **Φώντα Δουβίτσα** στο τηλέφωνο **26450-71430** και κινητό **6976480145**.

Προσφορές & Συνδρομές για το Σύλλογο

Μανωλίτης Γιάννης Πραξιτέλη (Αρμπας)	20€
Κατωχιανού Μαρία Ευαγγέλου	10€
Μανωλίτη Ελευθερία Αγγέλου	10€
Μανωλίτη-Μαυρούλη Σοφία του Παναγιώτη (Ράφτη)	40€

Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

Ιδιοκτησία: Σύλλογος Αλεξανδριτών Λευκάδας

Διεύθυνση: Γερανίου 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα

Εκδότης-Διευθυντής:

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Χρήστος Κατσάρας τηλ.: 6942476736

Η εφημερίδα συντάσσεται από Συντακτική Επιτροπή

Επιμέλεια - διορθώσεις:

Μανωλίτης Ευγένιος, Μανωλίτης Δημήτριος

Συνεργάτες: Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες

Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ίλιον

Τηλ.-Fax: 210-2619003 e-mail: karpouzli@otenet.gr

Τα ευνοπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας.

Λεξικόν του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς

της **Ιωάννας Κόκλα**

Συνέχεια του λεξικού του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς, εκ του βιβλίου του θεατρικού έργου της **Ιωάννας Κόκλα «Να τ' κρίνω ή να μην τ' κρίνω;»**, εκδόσεως του **Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας**, με ετυμολογική και ερμηνευτική προσέγγιση, όπου στην πράξη αποδεικνύεται το ενιαίο, συνεχές και αδιαίρετο του λόγου του ελληνικού, (ή όπως έχει επικρατήσει να λέγεται της ελληνικής γλώσσας), από την Ομηρική εποχή έως σήμερα.

23. Απ(ο)λογιέμαι: (από + λόγος) = δίνω λόγο, απαντώ, απολογία κ.λ.π.

24. (Απο)ληρ(η)μένο: μτχ. παρακ. του αποληρέομαι-ούμαι = είμαι μαυρός, μαυρολόγω και λήρος, ο = ο ανόητος, ο μαυρός.

25. Αποσ(ει)νάδια, τα: (από + σείω) = ό,τι απομένει από το σεισμό του αλευριού με το κόσκιο (σήτα), ή τα αποσίτια (από + σίτος) = τα πίτουρα. Με τα αποσ(ει)νάδια ή αποσίτια παρασκευάζουν ακόμη τροφή για τα κατοικίδια ζώα, κυρίως δε για τις κότες.

26. Αποσώνω: (από + ισώνω) = αποτελειώνω, φέρω εις πέρας, (Ισος, ισώνω με σίγηση του ι).

27. Αραχνος-η-ον: (αράχνηος) = ο αραχνιασμένος. Η έκφραση «μαύρα κι αραχνα» δηλώνει την απελπιστική κατάσταση της ερημωσης και της εγκαταλειψής, όπου ευδοκίμουν μόνο οι ιστοί της αράχνης...

28. Ασπραγκαθιά, η: (η άσπρη αγκαθιά), ο ασπάλθατος, ο ασφελαχτός.

29. Ασφελαγγιά, η: ο ιστός της αράχνης και ασφάλαξ, σφάλαξ, το σφελαγγί (η αράχνη).

30. Ασύφταγος-η-ον: (βρισιά) (α στερ.+σύν +φτάνω) = ο μη έχων την ικανότητα να τελεσφορήσει, ανάξιος και ποταπός.

31. Αυτάντσα, η: η αυτενέργεια (αυτό + έρζω→έργω) = το εργαζέσθαι ταις ίδιαις χερσίν, εξ ου και αυτάρκεια και αυτάρκης. Εσυνηθίζεται οι μη έχοντες οικονομική δυνατότητα να «παίρνουν αυτάντσες στα λιοστάσα», από τους κατέχοντες κτηματίες, αλλά ανήμπορους να διελέξουν τη σοδειά (ελαιοπαραγωγή), εισπράτοντας το ανάλογο αντίτιμο εις είδος (ελαιόλαδο). Εξ ου και το Ιταλικόν affitanza = η μίσθωση.

32. «Αυτί μπακαλιόρου»: μαγειρεμένο κομμάτι ξαλμυρισμένου παστού βακαλάου, σύνθεσης «καλό» φαγητό στους Λευκαδίτες, κυρίως ξω-

μάχους της γης.

33. Αφαλοκόβω: (άφαλος + κόβω) = με κομμένο τον φάλον, και ο φάλος ήταν το σημείο στερέωσης του λόφου της περικεφαλαίας. Α-φάλος: (α στερ. + φάλος) = άνευ φάλου (επί περικεφαλαίας στερουμένης φάλου), (Λεξ. Αρχ. Ελλην. Ι. Σταματάκου). Αφάλλομαι (από+άλλομαι), αφαλούμαι. Εδώ με την έννοια του κατατροπώνω.

34. Αφιονισμένοι, οι = οι δεχόμενοι αφίονι (όπιον, οπός = χυμός φυτών) = οι ναρκωμένοι και μη δυνάμενοι να αντιδράσουν, οι παραζαλισμένοι.

35. Αχάρτο, το: (βρισιά) α στερ. + χάρη = χωρίς χάρες, προτερήματα.

36. Αχρόνιαγο, το: (βρισιά) α στερ. + χρόνος = να μη σε βρεί ο χρόνος.

37. Βαθά, η: εκ του αναδιπλασιασμού του παιδικού φωνήματος βα-βα, εξ ου και βαβύζω (αγγλικ. Baby=παιδίον). Βα-βαβαί-βαβαιάξ, Lat: babae | βαβάκης, βάβαξ, βαμβαινών (Lat. baby-las), βόμβος. (Ετυμ. Λεξ. Κλασ. Ελλάδος, E.RossWharton, Μεξικό 1882). Σε άλλες ελληνικές διαλέκτους απαντά το βάβω, μπάμπω = γιαγιά.

38. Βαένια, τα: τα βαγένια = τα μεγάλα ξύλινα βαρέλια προς αποθήκευση οίνου, (κρασο-βάρελα). Λόγω του μεγέθους τους κατασκευάζονταν επί τόπου με κατάλληλα «βαίσουρες» ή «βαγισμένα» κομμάτια ξύλου, τις «δρουγες», και περιμετρικά έφεραν τα «στεφάνια». Το μικρό ξύλινο βαρέλι λέγεται καρατέλο, το.

39. Βαραμέντε ή θεραμέντε: «επίρ., αληθώς, τω όντι, εν τοσοούτω, μάλιστα, αλλά, I. veramente». (Λεξ. Χριστ. Γ. Λάζαρη «Τα Λευκαδίτικα»).

40. Βατο(ι)λιά, η: είδος ακανθώδους θάμνου, ο βάτος (αρχ. βάτινον), ο έχων την ιδιότητα να παραμένει στο ίδιο μέρος επί χρόνια, (βάσοις >τ). Λόγω των συγκεκριμένων ιδιοτήτων (του ακανθώδους και του πολύχρονου), τη βατινιά την χρησιμοποιούσαν για να περιφράζουν τους κήπους. Μεταφορική η χρήση στα δημοτικά τραγούδια, κυρίως στα νυφιατικά «σαν βάτος να ριζώσεις».

Συνεχίζεται

Ιωάννα Κόκλα

<https://ioannakokla.wordpress.com>

Νικιάνα Λευκάδος

ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

Ο Καραμα(ν)λής κι ο... Μανώλης

Τέλος της δεκαετίας του '50 με αρχές της δεκαετίας του '60 ήταν ακόμη δύσκολη η κατάσταση και οι σχέσεις των ανθρωπών με τα όσα είχαν προηγηθεί. Όμως στη γειτονιά υπήρξε μια αταίριαστη συνύπαρξη, που φαινόταν αδιανόητη για την εποχή, γιατί εκτός των άλλων και πραγματικά να το έβλεπε κανείς ο ένας ο Καραμανλής ήταν Πρωθυπουργός ενώ ο άλλος ο Γλέζος ήταν φυλακή...

Πρώτος ήρθε στη γειτονιά ο Καραμαλής δώρο, του πατέρα του νονού μου, του Γιωργή για μένα. Χρόνια βέβαια υπήρχαν ενοχλήσεις, η αλήθεια όχι σοβαρές, από την Αστυνομία του τύπου «να μην του λέμε τ' όνομά του» χωρίς ν' αλλάζει τίποτε.

Μετά από λίγα χρόνια ήρθε στη γειτονιά κι ο Μανώλης. Ετσι επήλθε ισορροπία κι αραιώσαν κι οι οχλήσεις της Αστυνομίας.

Γεγονός ήταν ότι η γειτνίαση του Καραμαλή με το Μανώλη δεν διατάραξε τις σχέσεις καλής γειτονίας κι επαφών με τους γείτονες μας. Θα

έλεγα μάλλον ότι τις σύσφιξε, αφού τους αλληλοδανειζόμαστε για διάφορες δουλειές.

Μετά μάλιστα από μια τέτοια συνεργασία επήλθε και το μοιραίο για τον Καραμαλή γιατί είχε πολύ ιδρώσει και χτυπώντας τον ο αέρας, ξύλιασε που λέμε.

Δεν θα ξεχάσω πάντως τις τελευταίες στιγμές του Καραμαλή, όταν πηγαίνοντας στο χωριό από τη Λευκάδα, τότε πήγαινα στο Γυμνάσιο, η μάνα μου μου είπε ότι ο γαίδαρος είναι στα τελευταία του ξαπλωμένος κάτω στον κήπο. Πηγαίνοντας να τον δω άνοιξε τα μάτια του, με κοίταξε με βλέμμα διαπεραστικό σαν κάτι να ήθελε να πει και τελείωσε...

Τον χωματίσαμε με το μπάμπω μου το Μανώλη πίσω στον γκρεμό, γιατί ο πατέρας μου ήταν στο ξενοδοχείο.

Αλήθεια πως σου είναι η ζωή και τι σκαρώνει μερικές φορές ώστε νάχει φύγει ο Καραμανλής και να ζει ακόμη ο Γλέζος!!!

Ο Αλεξαντρίτης

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ Άλλο ένα Μουσείο ή... ένα «άλλο» Μουσείο;

Τον περασμένο Οκτώβριο εγκαινιάστηκε, σε μια λαμπρή τελετή στην πόλη της Λευκάδας, μετά από 8 περίπου χρόνια παλινωδιών και γραφειοκρατικών προσκομμάτων, το Μουσείο Άγγελου Σικελιανού. Αποκλειστικός χορηγός της αποκατάστασης της οικίας Σικελιανού αλλά και της



μουσειακής έκθεσης υπήρξε η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος ενώ σημαντική υπήρξε η συνδρομή του Δήμου Λευκάδας (ο οποίος θα αποτελέσει στο εξής τον διαχειριστικό φορέα του Μουσείου) στην επανεκκίνηση των διαδικασιών υλοποίησης του έργου. Η επίτευξη αυτού του εγχειρήματος είναι ένα εξοχό παράδειγμα επιτυχούς συντονισμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και ενός ιδιώτη με εταιρική υπευθυνότητα, σε ένα τόπο που διαχρονικά ο πολιτισμός και η πνευματική παραγωγή είχε και έχει εξέχουσα θέση. Πάντως, παρά τις χρονικές υπερβάσεις, το έργο εξελίχθηκε τεχνικά κατά τρόπο υποδειγματικό, τόσο στον τομέα της αποκατάστασης του κτιρίου όσο και στον μουσειολογικό σχεδιασμό της έκθεσης.

Το «Μουσείο Άγγελου Σικελιανού» ανήκει στα λεγόμενα μουσεία προσωπικότητας. Τα μουσεία αυτού του είδους προετοιμάζουν διανοητικά τον

επισκέπτη να σταθεί, έμπλεος δέους, απέναντι στην «ευμεγέθη» προσωπικότητα, η οποία αποκτά χαρακτήρα τοτέμ. Είναι όμως αυτή η επιδίωξη του νέου αυτού μουσείου; Κάθε άλλο. Πρόθεση των σχεδιαστών, του Πάνου Τζώνου και της Ματούλας Σκαλτά (κοντά στους οποίους είχα την τιμή να μαθητεύσω) ήταν η εκπομπή ενός διαφορετικού μηνύματος, ενός αφηγήματος του οποίου ο επισκέπτης δεν είναι παθητικός ακροατής αλλά μέρος του. Μέσα από μια αξιολογη συλλογή εκθεμάτων, προσωπικών αντικειμένων, εκδόσεων και ενός άριτου εκθεσιακού σχεδιασμού παρουσιάζεται ο άνθρωπος, ο ποιητής, ο οραματιστής, ο Λευκαδίτης, Άγγελος Σικελιανός. Οι σχεδιαστικές επιλογές της έκθεσης είναι απόλυτα συμβατές με το πνεύμα της Νέας Μουσειολογίας καθιστώντας την επίσκεψη στο Μουσείο μια πραγματικά πρωτόγνωρη εμπειρία. Όμως τι είναι η Νέα Μουσειολογία;

Μέχρι πολύ πρόσφατα οι παραδοσιακές, εγχώριες, μουσειακές πρακτικές, τόσο στον αρχιτεκτονικό όσο και στον εκθεσιακό σχεδιασμό, έτειναν προς τον ελιτισμό και την αυθεντία. Μνημειακού χαρακτήρα μουσεία, «ιεροί ναοί» του πολιτισμού, εξειδικευμένη πληροφόρηση, αποθώωση του αντικειμένου-εκθέματος. Το μουσείο απευθυνόταν σε εξειδικευμένα κοινά αποκλείοντας ευρύτερες κοινωνικές ομάδες και ηλικίες.

Σε διεθνές επίπεδο, ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '60, η απεμπλοκή των ανθρωπιστικών επιστημών από τον ακαδημαϊσμό τους και η ανάγκη υιοθέτησης νέων πρακτικών επικοινωνίας από τα μουσεία ως προϋπόθεση κοινωνικής ευθύνης αλλά και για τη διασφάλιση της βιωσιμότητάς τους, ανέδειξαν το αδήριτο της ύπαρξης και εκπομπής ενός άλλου, εναλλακτικού μηνύματος προς τον επισκέπτη. Ενός μηνύματος πιο κατανοητού που θα τον κινητοποιούσε διανοητικά και συναισθηματικά και θα τον έκανε να αισθάνεται ασφαλής και επαρκώς μπαίνοντας στο «χώρο των Μουσείων».

Στην ελληνική πραγματικότητα, οι μουσειολογικοί (νοηματικοί κυρίως) αναχρονισμοί και οι ακολουθούμενες μουσειολογικές, υπήρξαν ιδιαίτερα «ανθεκτικοί» στις σχεδιαστικές προκλήσεις της Νέας Μουσειολογίας και του κοινωνικού της ρόλου, καθιστώντας τη μετάβαση στη νέα εποχή μια διαδικασία «ενοχική» και ασύγχρονη με τη διεθνή πραγματικότητα.

Το εγχείρημα του Μουσείου του Σικελιανού καταφέρνει σε υψηλό βαθμό αυτό ακριβώς. Να αποκαταστήσει τον βηματισμό του «ασθμαίνοντος»,

εγγύριου μουσειολογικού σχεδιασμού και να τον συγχρονίσει με τη διεθνή μουσειακή «ιστοριογραφία» κατά τη μετάβασή της στη νέα εποχή.

Ένα τέτοιο, υψηλής αισθητικής και νοηματικής υπευθυνότητας πολιτιστικό προϊόν, δεν πρέπει να καταστεί έρμαιο στη φθοροποιό στατικότητα του αποκλεισμένου χώρου. Η μετα-μοντέρνα αντίληψη για το δημόσιο χώρο αλλά και για τα μουσεία ειδικότερα, απαιτεί να καταστούν αυτά χώροι έκφρασης των ανθρώπων, πεδία κοινωνικής δράσης, συμμετοχής και ανάδειξης νέων τρόπων έκφρασης. Χώροι που ευνοούν την αλληλεπίδραση, την επικοινωνία, τη διάδραση με απροσδόκητους συνομιλητές σε απροσδόκητες θεματικές. Χώροι που εννοούν τον πειραματισμό, τη μελέτη, τη μάθηση, τη διασκέδαση.



Είναι απαραίτητο να αναληφθούν όλες εκείνες οι πρωτοβουλίες που θα καταστήσουν το «Μουσείο Άγγελου Σικελιανού» ένα Μουσείο σε επικοινωνία και «διάλογο» με όλους τους πολίτες, δεκτικό στην καινοτομία, πεδίο έκφρασης ανατρεπτικών ιδεών. Ένα μοντέρνο Μουσείο.

Το «Μουσείο Άγγελου Σικελιανού» αποτελεί ένα πολιτιστικό κεφάλαιο για τη Λευκάδα. Ένα «κεφάλαιο» για να αποδίδει πρέπει να επενδύεται και η βέλτιστη και αποδοτικότερη επένδυση στην περίπτωση αυτή είναι οι άνθρωποι της Λευκάδας, οι πολίτες της. Οι άνθρωποι, για τους οποίους το εγχείρημα αυτό υλοποιήθηκε, είναι αυτοί που θα το πλαισιώσουν, θα το υποστηρίξουν και θα το αναδείξουν.

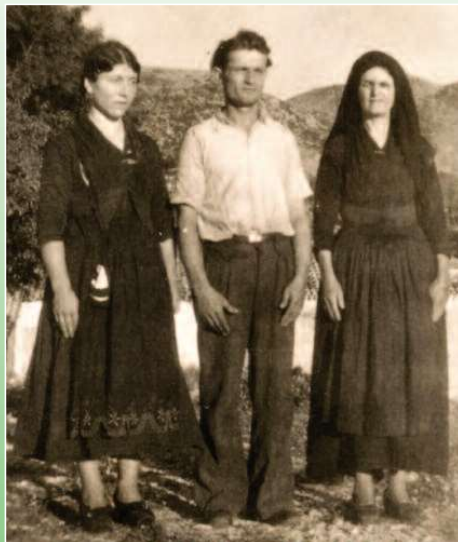
Κώστας Καπελέρης

Σ.Σ.: Ο Κώστας Καπελέρης είναι από μάνα Αλεξαντρίτσα, τη Ντίνα του Άγγελου Μανωλίτη (Κουφού).

Φωτογραφίες του χθες...

Τον Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή την στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας. Φωτογραφίες που αγγίζουν το χθες του καθενός μας και μας φέρνουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε. Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαίωμα μας να την μοιραζόμαστε.



**ΦΩΤΟ 1:
1952**

(†) Ευάγγελος Βρεττός (Καραμπίνας), αριστερά η γυναίκα του Ιουλία (Λία) και δεξιά η μάνα του (†) Λάμπρω Βρεττού.

**ΦΩΤΟ 2:
1970**

(†) Κατερίνα σύζ. Σπυραντώνη Δουβίτσα, (†) Λούλα σύζ. Αγγ. Μανωλίτη, Γιαννούλα Ν. Δουβίτσα, Τασούλα σύζ. Διον. Δουβίτσα, (†) Όλγα σύζ. Επαμεινώνδα Δουβίτσα.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η πολυβραβευμένη μας ποιήτρια Ιωάννα Κόκλα έλαβε το 2^ο Βραβείο στον ΣΤ' Παγκόσμιο Ποιητικό Διαγωνισμό της "Αμφικτυονίας Ελληνισμού"



Ο πολιτιστικός – κοινωνικός φορέας "Αμφικτυονία Ελληνισμού" στις 18 και 19 Νοεμβρίου 2017, στη Θεσσαλονίκη διεξήγαγε το Δ' Παγκόσμιο Συνέδριο Αμφικτυόνων, με θέμα: "Ο απανταχού Ελληνισμός και οι διαχρονικές του αξίες", όπου μεταξύ άλλων έγκριτων εισηγητών συμμετείχε ως εισηγήτρια και η ποιήτρια – συγγραφέας **Ιωάννα Κόκλα**, με τίτλο εισήγησης "Η μουσικότητα του ελληνικού λόγου, από τον χορό της τραγωδίας στο δημοτικό τραγούδι". Το Συνέδριο τελούσε

υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

Στα πλαίσια του Συνεδρίου έγιναν και οι απονομές στους βραβευμένους ποιητές-τριες του ΣΤ' Παγκόσμιου Ποιητικού Διαγωνισμού της "Αμφικτυονίας Ελληνισμού", όπου ανάμεσα σε εκατοντάδες συμμετοχές η **Ιωάννα κατέκτησε το 2ο Βραβείο**.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το έτος 2016 απέσπασε το **1ο Βραβείο** και κατά το παρελθόν έχει κερδίσει αρκετά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Σας ενημερώνουμε δε ότι το θέμα της ανωτέρω εισήγησής της "Η μουσικότητα του ελληνικού λόγου, από τον χορό της τραγωδίας στο δημοτικό τραγούδι", θα παρουσιάσει σε προγραμματισμένη εκδήλωση της **Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών**, στις 26 Φεβρουαρίου 7 μ.μ., στην οδό Γενναδίου 8, 7ος όρ.

Παρατίθεται το βραβευμένο ποίημα:

ΝΑΥΠΛΙΟ (ή αδελφοκτόνος σπαραγμός)

Ύστερα από αιώνες ένοχης σιωπής και απραξίας, φθάνεις ακάλεστος ταξιδευτής κάτω απ' το βαθύσκοιτο κάστρο του Παλαμηδίου και βρίσκεσαι να τριγυρνάς αδέσποτος και μόνος, ανάμεσα απ' τους Ήρωες του έθνους μας. Εκεί βαθιά συλλογισμένος, ευλαβικός προσκυνητής του «ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού», νοιώθεις να ξεχύνεσαι στους ατελείωτους δρόμους

της ελπιδοφόρας πορείας των Ελλήνων.

Γίνεσαι απρόσκλητος θηρευτής ονείρου και μια ακράτητη ανάγκη ολοένα σε συνεπαίρνει να θέλεις να τρυπώσεις βιαστικά κι αθόρυβα ανάμεσα απ' τους ξέφραγους φεγγίτες τ' Αναπλιού, για να συναστραφείς όσο είναι ακόμα καιρός τον ασίγαστο γέρο του Μοριά, της ελληνικής ρωμιοσύνης.

Τον αφογκράζεσαι δίπλα σου με την ζωσμένη μακριά σπάθα της αιματοβαμμένης λευτεριάς, να σου διηγείται με κοφτούς και γρήγορους ανασασμούς τα ηρωικά κατορθώματα της φυλής, μα και για την μαυρόπεπλη εφιαλτική έριδα της διχονοίας του αδελφοκτόνου σπαραγμού, της ηγεμονεύουσας πρωτιάς στην εξουσία... Του ζητάς παρακλητικά κι επίμονα το ελιξίριο αντίδοτο της λυτρωτικής κάθαρσης και τότε τον αισθάνεσαι με καρτερία ψυχής, να κουβαλά στα πυρωμένα χέρια του το άψυχο σώμα του πρωτοκυβερνήτη Καποδίστρια, και να το εναποθέσει στοργικά, πατερικά, ευλαβικά στο αιματοβαμμένο χώμα της φυλακής του... Κι ένα βουβό σύμφενο μοιρολογίου τραγωδίας, από πανάρχαιες ελεγείες, θρήνους και ύμνους βυζαντινούς, απλώνεται στον αέρα που σκιάζει μαζί και λυτρώνει τ' αγέννητα παιδιά, της Συλλογικής Προγονικής Μνημοσύνης...

ΑΛΕΞΑΝΤΡΙΤΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΑ

— Το αγγελτήριο θανάτου το 1932 του απόστρατου Συνταγματάρχη και τ. βουλευτή **Λευκάδας Πάνου Μανωλίτη** όπως αποτυπώθηκε στον τοπικό τύπο της Λευκάδας.

ΠΕΝΘΗ



Την νύκτα της 20ής τρέχοντος απέθανεν ο λιαν καλοκάγαθος συμπολίτης **Πάνος Μανωλίτης** Συνταγματάρχη εν αποστρατεία. Ο μεταστάς εξελθών της Στρατιωτικής Σχολής δεν εβράδυνε να καταλάβη εξέχου-

σα θέσιν μεταξύ των συναδέλφων του, εκτελέσας απάσας τας ανατεθείσας αυτώ στρατιωτικές υπηρεσίας μετά αξιοπείρας ζήλου και αυτοπαρνήσεως τιμηθείς δια μεταλλίων και παρασήμων. Μετέσχε του ενδόξου πολέμου 1912-1913 και διεκρίνετο διά την μεγάλην διαύγειαν του πνεύματός του και την ορθότητα των κρίσεών του.

Η κηδεία του κατ' εκφρασθείσαν ρητήν επιθυμίαν του εγένετο εν τω χωρίω Αλεξάνδρω οπόθεν κατήγετο, άνευ πομπής και επιδείξεως.

Επικήδειον σύντομον και αντάξιον καθ' όλα εξεφώνησεν ο παρτυχών συμπολίτης μας κ. **Π. Κουνιάκης**, συγκινητικήν δε προσοχίαν ο ανιψίος του κ. **Μανωλίτης**. Τους ανιψιούς και συγγενείς του μεταστάντος συλλυπούμεθα.

Σ.Σ. Ο ανιψίος του θανόντος **Πάνου Μανωλίτη**, ήταν ο **Σπύρος (Πίπας) Μανωλίτης**.

— Η αναγγελία τέλεσης των γάμων του **Ξενοφώντα Βρεττού με την Αμαλία Δουδίτσα (1933)**

"Εν Αλεξάνδρω ετελέσθησαν οι γάμοι της σεμνής οικοκυροπούλας **Αμαλίας Ξενοφώντος Δουδίτσα** μετά του αρίστου νέου **Ξενοφώντος Βρεττού**. Τους στέφανους αντήλλαξεν ο κ. **Νικάνδρος Κουκολιώτης** ιατρός".



— Δημοσίευμα της εφημερίδας «Μακεδονία» στο φ. της Πέμπτης 2 Νοεμβρίου 1967.

ΕΣΤΕΦΟΗ ΥΠΟ ΠΛΗΡΟΥΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



Επέμβασιν επί νεαρὰς μαθητριάς διενήργησεν εις τας Αθήνας οι Αμερικανοί καρδιοχειρουργοί - Απέφραξαν μικράν σπὴν μεταξύ των δύο κόλπων

ΘΑ ΠΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ. 1. - Η εν Αθήναις ευρισκομένη ομάς Αμερικανών

καρδιοχειρουργών, επραγματοποίησε την πρώτην, σειράν εγχειρήσεων επί Ελλήνων καρδιοπαθών. Η εγχείρησις διενεργήθη επί της ασθενούς **Δήμητρας Μανωλίτης, ετών 17, εκ του χωρίου Αλεξάνδρος της νήσου Λευκάδος**.

Την εγχείρησιν ανοικτής καρδιάς εξετέλεσεν ο επί κεφαλής της Αμερικανικής ομάδος αρχιχειρουργός δρ **Γουέρμαν**, εις το θεραπευτήριον «Ευαγγελισμός». Μεταξύ των βοηθών του, ως και των παρακολουθησάντων την εγχείρησιν, ήτο ο Έλληνας δρ **Χ. Σκαφάτος**, διευθυντής της θωρακικής χειρουργικής κλινικής του θεραπευτηρίου, έτερος Έλληνας χειρουργός και δύο καρδιολόγοι.

Την πνευμονοκαρδιακήν συσκευήν του νοσοκομείου, της οποίας γίνεται απαραίτητως χρήσις, κατά τας εγχειρήσεις ανοικτής καρδιάς, εχειρίσθησαν Έλληνας και Αμερικανός τεχνικοί.

Η εγχειρήσις συνίστατο εις την φράξιν μικράς σπής, ευρισκομένης εις το τοίχωμα μεταξύ των δύο κόλπων της καρδιάς. Η ύπαρξις της σπής εις το μεσοκοιλιακόν διάφραγμα της καρδιάς της ασθενούς, την υπεχρῶνεν εις την έλλειψιν πάσης δραστηριότητος, παρά το γεγονός ότι αύτη είχε κατορθώσει να φοιτήση κανονικώς εις το δημοτικόν σχολείον.

Μόλις συνήλθεν η ασθενής επρόφερε τας πρώτας λέξεις: «Σας ευχαριστώ». Ηδη ευρίσκειται υπό την συνεχή παρακολούθησιν της αδελφής **Λ. Σάπτεν**, της αμερικανικής χειρουργικής ομάδος, ως και του τακτικού προσωπικού του θεραπευτηρίου. Οι γονείς της, οι οποίοι την συνώδευσαν εις το νοσοκομείον, ηδυνήθησαν να την επισκεφθούν ολίγον μετά την εγχείρησιν.

Σ.Σ.: Θυμάμαι έντονα την επίσκεψή μας μαζί με τους συγχωρεμένους **Νίονιο** και **Τάσο** στον Ευαγγελισμό, στην **Τούλα** γιατί πρόκειται για τη **Δήμητρα Μανωλίτη του Νικολή (Μπέρε)** η οποία από τότε χαιρεί άκρας υγείας και μακάρι και για πάρα πολύ ακόμα.

Ο Κολυβιάτης ξυλογλύπτης Γιάννης Σ. Βρεττός (Μαστρογιάννης)



Ο Γιάννης Βρεττός (Μαστρογιάννης ή Μελένιος) ήταν ένας από τους τελευταίους τεμπλοκατασκευαστές στο νησί μας. Γεννήθηκε το 1871 στον οικισμό **Κολυβάτα Αλεξάνδρου**. Πέθανε το 1969.

Με υπερηφάνεια υπηρέτησε για περισσότερα από δέκα χρόνια στον Ελληνικό Στρατό πολε-

μώντας στη Μικρά Ασία και που από απλός στρατιώτης έφθασε να γίνει λοχαγός με παράσημα ανδρείας και πολλαπλούς τραυματισμούς αρνούμενος συντάξεως. Τα τραύματα και τα βλήματα στο σώμα του με τα οποία πέθανε σε βαθιά γεράματα ήταν γι' αυτόν τίτλοι τιμής.

Έμαθε την τέχνη από τον Λευκαδίτη ξυλογλύπτη Πάνο Πορσελάντη ή Μαϊστράλη, ο οποίος δούλευε

στο νησί και πριν την Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα και έργα του οποίου υπάρχουν σε εκκλησίες χωριών του νησιού καθώς και στο ναό του Αγίου Δημητρίου στην πόλη της Λευκάδας.

Αργότερα μαθήτευσε για κάποιο χρονικό διάστημα κοντά στον Κύπριο ταγιαδόρο Λάμπρο Ανδρέου. Ο Βρεττός -εργατικός και ευσυνείδητος- γρήγορα αυτονομήθηκε και άρχισε να παίρνει μόνος του δουλειές.

Το έργο του δείχνει να είναι σε μεγάλο βαθμό επηρεασμένο από τον Πορσελάντη, τον πρώτο δάσκαλό του. Θα δουλέψει τόσο στο νησί της Λευκάδας όσο και στην ευρύτερη περιοχή. Θα κατασκευάσει μόνος του τα τέμπλα του ναού Εισοδίων Θεοτόκου Τσουκαλάδων -καταστράφηκε το 1970 από πυρκαϊά- του ναού της Θεοτόκου στο Νιοχώρι, του Αγίου Βηρσαρίωνα στο Βαθύ Μεγανησιού και του Αγίου Βασιλείου στην Εύγηρο.

Νεώτερα έργα του είναι του Αγίου Σπυριδώνος Καρυάς (1923-24), της Παναγίας στην Κατούνα Λευκάδας (1930) και τελευταίο το τέμπλο του Αγίου Ιωάννου στον Κάβαλο του τ. Δήμου Σφακιωτών (1955).

Έργα του -εκτός Λευκάδας- είναι το τέμπλο



Το τέμπλο του Αγ. Σπυριδώνος στην Καρυά

του Αγίου Αθανασίου Κατούνας Ξηρομέρου, το τέμπλο του Αγίου Νικολάου στον Τρύφου Αιτωλοακαρνανίας κ.ά.

Σ.Σ.: Ευχαριστούμε τον κ. **Γεώργιο Κ. Παπαδάτο** (εγγονό του αδελφού του **Θεοφάνη Βρεττού**) για τις συμπληρωματικές πληροφορίες που μας έστειλε και για τη φωτογραφία.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ»

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας σε συνεργασία με τον κ. **Βρεττό Χριστόφορο** προκηρύσσει βραβείο για το έτος 2018 για τους πρωτεύσαντες στις εξετάσεις για την εισαγωγή στα ΑΕΙ-ΤΕΙ 2018-19.

Το **ΒΡΑΒΕΙΟ «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ»** απονέμεται στους μαθητές ή στις μαθήτριες με την υψηλότερη επίδοση για την εισαγωγή τους σε ΑΕΙ-ΤΕΙ. Σε περίπτωση ισοβαμίας το βραβείο θα ισοκατανεμηθεί μεταξύ των ισοβαμισάντων.

ΠΟΣΟ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Α' βραβείο: 1.000€, Β' βραβείο: 300€,

Γ' βραβείο: 200€

Σε όλους τους επιτυχόντες θα απονεμηθεί έπαινος.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ:

Οι υποψήφιοι να έχουν την ελληνική υπη-

κοότητα ή ιθαγένεια και ο ένας τουλάχιστον από τους γονείς τους να έχει καταγωγή από την Κοινότητα Αλεξανδρού.

Να είναι υποψήφιοι για πρώτη φορά το έτος απονομής.

Να έχουν Μ.Ο. βαθμολογίας στα εξεταζόμενα μαθήματα για την εισαγωγή σε ΑΕΙ-ΤΕΙ τουλάχιστον 12.000 στην εικοσοβάθμια κλίμακα.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

• Βεβαίωση πρόσβασης που να αναφέρεται η συνολική βαθμολογία (μόρια).

• Πιστοποιητικό καταγωγής γονέων.

• Ότι ζητηθεί από την Επιτροπή.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:

Δ/σεις Δ/θμιας Εκπ/σης, Εφημερίδα Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής, Ηλεκτρονικός τύπος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

• κ. Βρεττός Χριστόφορος

• κ. Βρεττός Ευγένιος

• Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάρτοι»

• Πρόεδρος της Κοινότητας Αλεξάνδρου

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ: Είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων.

ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ:

Γραφείο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάρτοι»

ΤΡΟΠΟΣ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ:

Θα γίνει σε εκδήλωση που θα ανακοινωθεί εγκαίρως.

Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα τροποποίησης όλων των όρων του βραβείου.

Τι απάντησε ο Δαλάι Λάμα όταν τον ρώτησαν τι τον εκπλήσσει περισσότερο στον κόσμο:

«Ο άνθρωπος..., διότι θυσιάζει την υγεία του για να βγάλει λεφτά.

Και μετά θυσιάζει τα λεφτά του για να ανακτήσει την υγεία του.

Και είναι τόσο αγχωμένος για το μέλλον που δεν απολαμβάνει το παρόν.

Το αποτέλεσμα είναι να μη ζει ούτε στο παρόν ούτε στο μέλλον.

Ζει σαν να μην πρόκειται να πεθάνει ποτέ και μετά πεθαίνει χωρίς να έχει ζήσει.

Επιμέλεια: Δ. Μανωλίτσης

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Πρόεδρος: Χρήστος Κατσάρας τηλ. 6942476736

Αντιπρόεδρος: Αγγελίνα Κ. Τζαναβάρη

τηλ. 6984537356

Γεν. Γραμματέας: Δημήτριος Νικ. Μανωλίτσης

τηλ. 210-8025620 & 6936791486

Ταμίας: Παναγιώτης Κ. Σέρβος

τηλ. 210-6199939 & 6936002554

Ειδ. Γραμματέας: Λάμπρος Ζαχ. Αμπουμόγλι

τηλ. 210-2523100 & 6938300089

Μέλος: Ευγένιος Μανωλίτσης

τηλ. 210-6420024 & 6977011305

Μέλος: Τιμόθεος Ιωάν. Σούνδιας

τηλ. 210-6611978 & 6947183626

Τι ΠΡΕΠΕΙ και τι ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ να λέμε σε ένα παιδί

Πολλές φορές οι γονείς ερχόμαστε σε δύσκολη θέση με τα παιδιά μας. Θυμώμαστε, απογοητευόμαστε, χάνουμε την υπομονή μας, διαφεύδονται οι προσδοκίες μας γι' αυτά. Στις σχέσεις μας με τα παιδιά, τα πράγματα δεν είναι πάντα εύκολα, όλες οι ώρες δεν είναι ίδιες, και συχνά οι ενήλικες έχουμε ξεσπάσματα θυμού και αγανάκτησης. Ακόμα και τότε όμως έχει μεγάλη σημασία το πως θα εκφραστούμε, πως θα μιλήσουμε σ' ένα παιδί, τι λέξεις θα χρησιμοποιήσουμε. Όλοι έχουμε δει και έχουμε ακούσει κάποιον άλλο γονιό να λέει:

— Αμάν πια σε βαρέθηκα μ' αυτά που κάνεις...

— Δεν σε αντέχω άλλο...

— Δεν υποφέρεσαι...

— Κάνε αυτό που σου λέω!

— Μη μιλάς, Σταμάτα!

— Γιατί δεν μπορείς να είσαι (να κάνεις) όπως ο/η αδερφός/ή σου;

— Ποτέ δεν θα τα καταφέρεις έτσι που κάνεις...

— Δεν είσαι καλό παιδί...

— Αν δεν κάτσεις καλά θα...

— Σε αγαπάω, αλλά...

Θα πρέπει βέβαια να δει-

ξουμε και λίγη κατανόηση

στους γονείς και όχι να τους

κατηγορήσουμε έτσι απλά,

φορτώνοντάς τους επιπλέον

ενοχές για τις πράξεις τους.

Το να μεγαλώνεις ένα παιδί

δεν είναι εύκολη υπόθεση...

Χρειάζεται πολύ αγάπη και με-

γάλη υπομονή. Σε αυτήν την

κατεύθυνση τα θετικά σχόλια

-σε αντίθεση με τα αρνητικά-

είναι ένα χρήσιμο δώρο στη

σχέση μας με τα παιδιά. Μια

καλή κουβέντα είναι μια πολύ-

τιμη διασύνδεση μαζί τους.

— Σε αγαπώ (χωρίς

«αλλά...»)

— Σε πιστεύω πολύ, να το

ξέρεις...

— Συγχαρητήρια!

— Μπράβο σου...

— Πραγματικά είσαι πολύ

καλός/ή στο...

— Είμαι περήφανος/η για

σένα...

Του Γιάννη Ξηντάρα*

— Είσαι πολύ όμορφος/η...

— Φαίνεται ότι έχεις δου-

λέψει πολύ σκληρά για...

— Τι γνώμη έχεις εσύ γι' αυτό;...

— Θέλεις να με ρωτήσεις

κάτι;

— Πώς αισθάνεσαι για...

— Σε ευχαριστώ!

Η σχέση μας με τα παιδιά

μας είναι αναπνευστική. Η

αξία της είναι ανεκτίμητη.

Ας τη φροντίζουμε όσο μπο-

ρούμε, ξεκινώντας με μια καλή

κουβέντα.

* Ο Γιάννης Ξηντάρας είναι

Ψυχολόγος-Οικογενειακός

Σύμβουλος, τ. συνεργ. στο Νο-

σοκομείο Παιδών "Αγία Σοφία",

μέλος της Ελληνικής Εταιρίας

Εφηβικής Ιατρικής και του Ευ-

ρωπαϊκού Συλλόγου Ψυχοθε-

ραπείας, Απόφοιτος Ε.Κ.Π.Α.,

επιστημονικός υπεύθυνος στο

Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυ-

χολογικής Υποστήριξης "Επα-

φή".

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΑΙΝΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΤΕΙ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Παρατίθεται η επιστολή του Βουλευτή Λευκάδας κ. **Αθανασίου Ι. Καθθαδά** στον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων κ. **Κ. Γαβρόγλου**

Λευκάδα, 23 Νοεμβρίου 2017

Προς: Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, κ. Κ. Γαβρόγλου
Αξιότιμε κ. Υπουργέ,

Μετά την εισήγηση της συσταθείσας επιτροπής, αποτελούμενης από μέλη της Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, του Ιόνιου Πανεπιστημίου και εκπροσώπου του Υπουργείου σας, φαίνεται ότι η Λευκάδα εξαιρείται από έδρα τμημάτων του Πανεπιστημίου, εξαιτίας όπως λένε «ακαδημαϊκών» κριτηρίων.

Αδυνατούμε να κατανοήσουμε πώς η Λευκάδα θα εξαιρεθεί από ένα Πανεπιστήμιο με γεωγραφική έδρα που θα εκτείνεται σε όλη

την Περιφέρεια.

Πρόκειται σαφώς για μια ανισόρροπη κατανομή τμημάτων εντός της περιφέρειας Ιονίων Νήσων.

Επιμένουμε ότι η Λευκάδα θα πρέπει να εξακολουθήσει να φιλοξενεί τμήματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, όχι μόνο διότι δεν μπορεί να είναι η μοναδική περιφερειακή ενότητα των Ιονίων που δεν θα διαθέτει κάτι τέτοιο, αλλά και διότι έχει σαφή πλεονεκτήματα, όπως αυτό της οδικής πρόσβασης, κάτι το οποίο λειτουργεί επ' ωφελεία των φοιτητών και του επιστημονικού προσωπικού.

Και δεν είναι μόνο αυτό: Το νησί των ποιητών, ο τόπος που γέννησε τον Βαλαωρίτη, τον Σικελιανό, τον Ζαμπέλη, τον Σβορώνο, τον εθνικό ποιητή της Ιαπωνίας Λευκάδιο Χερν και τόσους άλλους, μάλλον δικαιούται να φιλοξενεί πανεπιστημιακά τμήματα και όχι να τοποθετείται

σε δεύτερη κατηγορία.

Δυστυχώς, καμία από τις προτάσεις που τέθηκαν στο τραπέζι της συζήτησης, όπως αυτή περί προγραμμάτων διετούς φοίτησης για τους απόφοιτους Λυκείων, δεν μας ικανοποιεί.

Ελπίζουμε ότι το υπουργείο Παιδείας θα λάβει υπόψη του το γεγονός, ότι ένα αποκεντρωμένο Πανεπιστήμιο πρέπει να έχει τμήματα σε όλες τις Περιφερειακές Ενότητες. Οι όποιες αδυναμίες που προβάλλονται ως επιχειρήματα μπορούν να μετεξελιχθούν σε πλεονεκτήματα εάν υπάρχει πολιτική και κυβερνητική βούληση.

Θεωρούμε αυτονόητη την παραμονή της Λευκάδας στο χάρτη της Ανώτατης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας.

Αθανάσιος Ι. Καθθαδάς,
Βουλευτής Ν. Λευκάδας
ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΕΣ



ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Στις 9 Δεκεμβρίου 2017 και ώρα 11.00 π.μ. στην αίθουσα του Κυθηραϊκού Συνδέσμου Αθηνών, στην οδό Θεμιστοκλέους 5 στην Αθήνα, πραγματοποιήθηκε Τακτική Γενική Συνέλευση της **ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ** με συμμετοχή 100% των μελών της.

Στην Γενική Συνέλευση εγκρίθηκε **ΟΜΟΦΩΝΑ** ο Διοικητικός και Οικονομικός Απολογισμός του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου και η πρωτοποριακή παρουσία της **ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ** στο χώρο του Πολιτισμού και του Πνεύματος. Στη συνέχεια έγιναν προτάσεις και τοποθετήσεις μελών της Γενικής Συνέλευσης για τη συνέχιση και ανάδειξη του εθελοντικού, σημαντικού και πρωτοποριακού έργου της μέσα από συλλογική, ειλικρινή και ισότιμη συνεργασία των μελών της. Μέσα στο ίδιο πνεύμα συνεργασίας το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης προέβη σε εκλογές για την ανάδειξη του Νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής που βάσει καταστατικού ή θητεία κάθε Δ.Σ. είναι μονοετής και κάθε χρόνο την Προεδρία την αναλαμβάνει κατά σειρά και από ένα νησί στα πλαίσια της ισότητας, συλλογικότητας και συνεργατικότητας.

Το εκλεγμένο Δ.Σ. που θα συντονίζει και θα υλοποιεί το Έργο της **ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ** και τις συλλογικές προσπάθειες για την επίτευξη των στόχων της, συγκροτήθηκε σε Σώμα στις 9/12/2017 στην έδρα της **ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ** και η σύνθεσή του είναι η εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΠΑΡΓΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Κέρκυρα)
Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΧΕΙΡΔΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ (Κέρκυρα)
Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΑΜΙΟΥ-ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ (Κύθηρα)
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ-ΔΕΛΛΑΠΟΡΤΑ ANNA (Κεφαλληνία)
ΤΑΜΙΑΣ: ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (Λευκάδα)
ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΥ:
ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ (Ζάκυνθος)
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ:
ΣΑΡΑΚΙΝΗ-ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ (Ζάκυνθος)
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΤΑΜΙΑΣ: ΜΑΤΖΑΒΙΝΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (Παξοί)
ΜΕΛΗ: ΒΕΡΓΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (Κέρκυρα)
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (Ιθάκη)
ΔΗΜΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Παξοί)
ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (Ιθάκη)
ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ (Λευκάδα)
ΠΟΛΛΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (Κεφαλληνία)
ΣΑΜΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Κύθηρα)

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΡΓΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ-ΔΕΛΛΑΠΟΡΤΑ ANNA

Η «Επτανησιακή Συνομοσπονδία» ομόφωνα, υιοθετεί και κοινοποιεί ΨΗΦΙΣΜΑ

του Συνεδρίου της «Ομοσπονδίας Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων»

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων, χαιρετίζει την πρόθεση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τη συγχώνευση σε ένα Ανώτατο ίδρυμα Πανεπιστημιακού χαρακτήρα τα τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων.

Η αναβάθμιση και η αύξηση της χρηματοδότησης για την Δημόσια Παιδεία από την Ελληνική πολιτεία είναι αναγκαίος όρος και συνολικό αίτημα της κοινωνίας για πολλά χρόνια. Σε αυτό το πλαίσιο η συγχώνευση αυτή κινείται προς τη σωστή κατεύθυνση αλλά αποτελεί επιτακτική ανάγκη να συνοδεύεται από αύξηση των πόρων που θα διατεθούν για αυτό το σκοπό, ώστε να έχει το προσδοκόμενο αποτέλεσμα.

Η Συνομοσπονδία μας αφού εξέτασε προσεκτικά την εισήγηση της επταμελούς επιτροπής προς τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων κ. Γαβρόγλου σχετικά με το θέμα διαπιστώνει τα εξής:

Ενώ διατηρούνται σαν έδρες Τμημάτων του νέου Ιδρύματος τα νησιά της Κέρκυρας, Κεφαλονιάς και Ζακύνθου όπου λειτουργούσαν ήδη τμήματα Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. δεν γίνεται το αντίστοιχο και για το νησί της Λευκάδας. Οποιαδήποτε μετατροπή του επιπέδου σπουδών από τετραετές σε διετές με έδρα το νησί της Λευκάδας, όπως προβλέπεται στην πρόταση της επιτροπής, είναι φανερό ότι αποτελεί υποβάθμιση σε σχέση με τις ήδη υπάρχουσες συνθήκες που επικρατούν στο νησί, όταν αντίθετα για τους άλλους τρεις νομούς προβλέπεται αναβάθμιση σπουδών. Επειδή η ισόρροπη ανάπτυξη και η συνοχή μεταξύ των νησιών μας αποτελεί θεμέλιο λίθο της Επτανησιακής κουλτούρας εκτιμούμε ότι η πρόταση του καθηγητή κ. Καλαφάτη που προβλέπει τη δημιουργία πανεπιστημιακού τμήματος και στη Λευκάδα, αμβλύνει τις ανισότητες μεταξύ των νησιών και προσβλέπει στη θεραπεία του επιστημονικού αντικειμένου της Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης, κάτι πολύ σημαντικό για όλα τα νησιά μας, αλλά και τις γειτονικές περιφέρειες με τις οποίες έχουμε άμεση σχέση.

Γι' αυτό καλεί τον Υπουργό Παιδείας να υιοθετήσει την δικαιότερη κατανομή των τμημάτων ανά νομό της Επτανήσου, όπως προβλέπεται στην πρόταση του κ. Καλαφάτη, Αντιπροέδρου του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων και μειοψηφούντος μέλους της επιτροπής.

Για την Επτανησιακή Συνομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

Η σελίδα των Τοπικών Συλλόγων

Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας "ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ"

Δώρα και χαρά στα παιδιά μοίρασε... με το γαϊδουράκι του ο Αϊ Βασίλης στη Νικιάνα

Χριστουγεννιάτικη γιορτή για τα παιδιά διοργάνωσε την Τρίτη 26 Δεκέμβρη 2017, στην καφετέρια του Ματούκα, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «οι Σκάροι». Ο Αϊ Βασίλης μοίρασε δώρα και χαρά στα παιδιά. Αυτή τη φορά ήρθε με το γαϊδουράκι του, το Μανώλη, που είχε χαθεί πρόσφατα για να βρεθεί τελικά στην περιοχή της Κατούνας.



Σ.Σ.: Φώντα σ' είσαι - σείσαι το γαϊδουράκι κόπηκε η γίγλα κι έπεσε το σαμάρι, δεν πιστεύω δε να ήσουν καθάλα με το σάκκο στον ώμο για να μην κουράσεις το ζωντανό, όπως έκανε κι ο συγχωρεμένος ο μπαρμπα-Θρασύβουλος με τα σακκούλια!!! Άντε και του χρόνου!!!

Χριστουγεννιάτικο παζάρι

Επιτυχία σημείωσε το **Χριστουγεννιάτικο παζάρι** του Συλλόγου. Τα περισσότερα απ' τα προς διάθεση δωράκια πουλήθηκαν. Το παζάρι λειτούργησε σε στεγασμένο χώρο απέναντι απ' το Κοινοτικό κατάστημα Νικιάνας (studios Katerina) δίπλα απ' τον επαρχιακό δρόμο. Χειροποίητες κατασκευές και διάφορα χριστουγεννιάτικα



στολίδια, στέφανα, φάντες, μπάλες κ.ά. που έκαναν με πολύ κέφι και μεράκι μέλη και φίλοι του Συλλόγου με πρωτοπόρα τη **Γιάννα (σύζυγος Μπάμψη Κολουδά του Αιμίλιου)** και ένα μέρος των εσόδων διατέθηκε σε φιλανθρωπικούς σκοπούς.

— Πραγματοποιήθηκε η **ετήσια αιμοδοσία** του Συλλόγου με επιτυχία.

Σύλλογος Επαγγελματιών & Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας



Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 8 Οκτωβρίου 2017 για 4η συνεχή χρονιά ο **αγώνας ορεινού τρεξίματος Lefkas trail run** ο οποίος συνδιοργανώνεται από το Σύλλογο Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας και τον ΑΣ Φιλανδρο υπό την αιγίδα της ΕΟΣΛΑΜΑ-Υ, του Δήμου Λευκάδας και της Περιφερειακής Ενότητας Λευκάδας. Περισσότεροι από 250 αθλητές από όλη την Ελλάδα αγωνίστηκαν στις 3 διαδρομές του αγώνα (23 χλμ., 13 χλμ., 5 χλμ.) ενώ στο φιλανθρωπικό αγώνα 600 μ. έτρεξαν σχεδόν 200 παιδιά.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας αισθάνεται την υποχρέωση να ευχαριστήσει όσους και φέτος συνέβαλαν στην άκρως επιτυχημένη διοργάνωση, τους χορηγούς, τους υποστηρικτές μας, τους 150 και πλέον εθελοντές μας και τις περισσότερες από 40 γυναίκες του χωριού που επιμελήθηκαν το μπουφέ.

Σ.Σ.: Το καλοκαίρι είχα την ευκαιρία, πεζοπορώντας στο βουνό των Σκάρων με άλλους Αλεξαντρίτες, να χαρώ ένα μέρος της διαδρομής στο μονοπάτι που γίνεται ο αγώνας. Η σήμανση πράγματι είναι καταπληκτική ενώ διαπιστώσαμε ότι



έχει ξεκινήσει και στο μονοπάτι προς Λιανοσκάλια - Νεραίδα - Λομπάρια. Συγχαρητήρια και μακάρι να σηματοδοτήσετε και άλλα μονοπάτια.

Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Στο πλαίσιο της συνεργασίας της **Περιφέρειας Ιονίων Νήσων** με το γραφείο **Δημοσίων Σχέσεων "Desire Abone Beyond"** για τις γερμανόφωνες χώρες, επισκέφτηκε τη Λευκάδα-Ιθάκη και την Κεφαλονιά ο Γερμανός δημοσιογράφος κ. **Marfin Cyris**, από 21 έως 28 Οκτώβρη 2017. Στη Λευκάδα ο δημοσιογράφος επισκέφτηκε εκτός των άλλων και το **δάσος των Σκάρων** όπου τον συνόδεψαν ο **Σπυρ. Ζαμπέλης** κι ο **Γιώργος Σούνδιας (Μέτορας)** που έκανε καθήκοντα οδηγού.

Η κίνηση αυτή θα συμβάλει ελπίζουμε στην ώθηση του τουριστικού ρεύματος από τη χώρα του προς τα νησιά του Ιονίου και κατά συνέπεια και προς την περιοχή μας επειδή ο εν λόγω δημοσιογράφος γράφει σε εξειδικευμένα τουριστικά περιοδικά και στον ηλεκτρονικό τύπο της Γερμανίας ενώ έμεινε ενθουσιασμένος απ' την επίσκεψή του στους **Σκάρους**.



✓ Στο **Μανχάιμ της Γερμανίας** άνοιξε Δικηγορικό γραφείο με εξειδίκευση στο Ποινικό Δίκαιο ένας λαμπρός επιστήμονας, Αλεξαντριτόπουλο δεύτερης γενιάς, ο **Γιώργος Κολουδάς του Ηλία** (εγγονός του **Σπύρου Μαράγκου**). Συγχαρητήρια και καλές δουλειές.

📰 Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Με εντατικούς ρυθμούς συνεχίζονται από μέρους του θεατρικού τμήματος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας οι πρόβες του έργου "ηλίθιοι" του Αμερικανού συγγραφέα **Νηλ Σάιμον** οι παραστάσεις του οποίου θα ξεκινήσουν σύμφωνα με πληροφορίες στις 21 Απρίλη 2018.

✓ **Μάλλον τα κορίτσια συνεχίζουν την παράδοση του Αλεξάνδρου στο ποδόσφαιρο** βάζοντας τα γυαλιά στα αγόρια αφού η μισή σχεδόν ομάδα ποδοσφαιρού του **Πανλευκάδιου** γυναικών είναι Νικιανιώτισσες. Η ομάδα αγωνίζεται στην Γ' Εθνική και συμμετέχουν:



Η **Χριστίνα** και η **Κατερίνα Μανωλίτση** του Δημητρίου (Μπέρε), η **Νικολέτα** του **Κονδυλάτου** του Γιάννη (Ντενάου), η **Αρετή Γαβρίλη-Κολυθά** (κόρη της Ευγενίας Κολονέλου) και η **Σοφία Καλαματιανού** με ρίζες από σόι Βερυκίου (Ναούμ).

✓ Ο Σύλλογός μας αποφάσισε να διαθέσει ανάλογα με τις οικονομικές του δυνατότητες, ένα ποσό για την ανακατασκευή της στέγης του παλιού Δημοτικού Σχολείου στον Αλέξανδρο όπως και για την ηλεκτροδότηση της Ι.Μ. των Αγίων Πατέρων.

✓ Πήραμε από τον πρώην Πρόεδρο της παλαιά ποτέ Κοινότητας Αλεξάνδρου **Γιάννη Μανωλίτση του Πραξιτέλη (Αρμπα)** φάκελο με διάφορα στοιχεία και έγγραφα για θέματα του χωριού μας παλιά και νέα. Θα τα μελετήσουμε και θα επανέλθουμε διεξοδικά.

✓ **Φαίνεται ότι το κόψιμο των δέντρων**, με αρχή την περιοχή της Λίμνης, κατόπιν στην πλαζ στο Λιμνί και μετά στην ευθεία της Νικιάνας, θα έχει και συνέχεια κι αν μιν κόβονται επειδή εγκυμονούν κινδύνους για προξένηση ατυχημάτων έχει καλώς, αν όμως κόβονται επειδή εμποδίζουν κάποιων τη θέα πρέπει να δούμε διαφορετικά το θέμα.

✓ Το θέμα του νεκροταφείου σύμφωνα με πληροφορίες βρίσκεται όπως φαίνεται σε καλό δρόμο. Μακάρι να ολοκληρωθεί.

✓ Με ικανοποιητική συμμετοχή έγινε στο παλαιό Δημοτικό Σχολείο στον Αλέξανδρο συγκέντρωση από τα γύρω χωριά και συζήτηση για υλοποίηση των προτάσεων που κατατέθηκαν στις εκδηλώσεις του «Φηγός» το περασμένο καλοκαίρι. Έτσι σε πρώτη φάση αποφασίστηκε να βρεθούν οι τρόποι και τα μέσα για διασύνδεση των χωριών μέσω της σήμανσης των παλιών μονοπατιών που συνέδεαν τα χωριά και μέσω αυτών να γίνει η ανάδειξη του φυσικού κάλλους αλλά και των γεωργικών καλλιεργειών καθώς και άλλων δραστηριοτήτων.

✓ Στην ΕΞΠΟΤΡΟΦ τα Αρωματικά Φυτά «Αγρόθεν» Περισσότεροι από 300 παραγωγοί από κάθε γωνιά της Ελλάδας δίνουν ραντεβού για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά στην Έκθεση Τροφίμων και Ποτών ΕΞΠΟΤΡΟΦ.



Η 5η ΕΞΠΟΤΡΟΦ με τιμώμενη περιοχή την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας ανοίγει τις πόρτες της από τις 26 έως τις 29 Ιανουαρίου 2018, στο Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας στο Ελληνικό, προσφέροντας μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία στους επισκέπτες της. Στην έκθεση συμμετέχει με δικό της περίπτερο η επιχείρηση **Αρωματικά Φυτά και Βότανα Λευκάδας «Αγρόθεν»** που δραστηριοποιείται με την καλλιέργεια, επεξεργασία και συσκευασία αρωματικών φυτών και βοτάνων με παραδοσιακές τεχνικές και πρακτικές βιολογικής γεωργίας στον παραδοσιακό ορεινό οικισμό του Αλεξάνδρου Λευκάδας.

Το περίπτερο της «Αγρόθεν» θα είναι το B57-C66.



Ταπεινοί προσκυνητές στον Εσπερίνο του Αγ. Νικολάου



Επί του πιεστηρίου

