

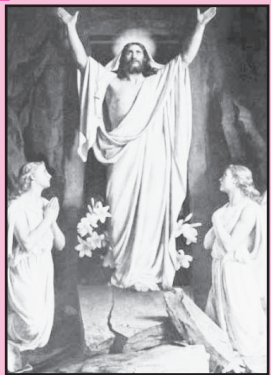
Ηχώ της Λευκάδας

Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Δεν είναι διαβατάριο πουλί, που για μια μέρα σχίζει τα νέφη και περνά γοργό σαν τον αγέρα, ούτε κισσός, π' αναίθθητος την πέτρα περιπέλει, ούτ' αστραπή που σβήνεται χωρίς αστροπελέκι, δεν είναι νεκροθάλασσα, βόη χωρίς σεισμό, νιώθω για σε, πατρίδα μου, στα σπλάγχνα χαλασμό.
Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

ΕΤΟΣ 37ο ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ' ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 201
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2019
Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, Τηλ.- FAX: 210 5242.439 s.lefkadion.ath@gmail.com

*Ή είπες «Λευκάδα
οζάκαιρα
στα σπλάγχνα μου
αυτοπάς»...*
«Άγιος Πέτρος»



Το Δ.Σ.
του Συλλόγου μας
εύχεται
στις Λευκαδίτισσες,
τους Λευκαδίτες,
τους φίλους
του νησιού μας και
σε όλον τον κόσμο

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Αφιέρωμα:

«Το Ριζοσπαστικό κίνημα στα Επτάνησα»

Σάββατο, 16 Μαρτίου 2019
Παλαιά Βουλή των Ελλήνων, όπου αγόρευσαν οι Ριζοσπάστες

Πρόγραμμα

- Καλωσόρισμα από την Πρόεδρο της Συνομοσπονδίας, Βάσω Σαμίου-Φλωροπούλου
- Ιστορικό κείμενο - Έρευνα και Σύνθεση σπικτικού υλικού - Σύλληψη εκδήλωσης και Συνδιοργάνωση : Αγάθη Μαρκάτη, Πανεπιστημιακός
- Ιστορική αφήγηση, αλφαριθμητικά:



Δελλαπόρτας Δημήτρης, Ιατρίδης Ευάγγελος, Μαρκάτης Χρήστος, Μαρσέλος Παναγιώτης, Μεγαλοκονόμος Κοσμάς, Μπράτης Διονύσης, Σολδάτος Αντώνης, εκπρόσωποι των επτά νησιών του Ιονίου
- Ανάγνωση του κειμένου της δρ Μαρίας Κοτινά «Η εξέγερση στη Σκάλα της Κεφαλονιάς, το 1849»: Έστα Ράζου
- Χορωδίες, κατά σειρά εμφάνισης : *συνέχεια στη σελ. 5*



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ 2019

Την Κυριακή 27/1/2019 ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» και η Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων, έκοψαν την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα, στα γραφεία τους Γερανίου 41, Αθήνα.



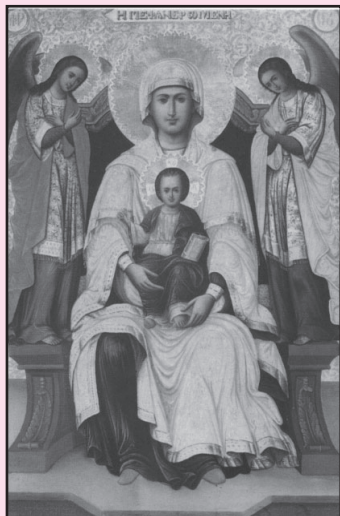
Οι Λευκαδίτες της Αττικής ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα των Συλλόγων τους και γέμισαν την αίθουσα.



Παρευρέθηκαν και μας τίμησαν με την παρουσία τους:
1. Ο κος Κωνσταντίνος Δρακονταειδής, Δήμαρχος Λευκάδας
2. Ο κος Μάρκος Νικητάκης, Αντιδήμαρχος Λευκάδας
συνέχεια στη σελ. 4

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ ΣΤΟ ΧΟΛΑΡΓΟ



Τη Δευτέρα 17 Ιουνίου 2019 οι Λευκαδίτισσες και οι Λευκαδίτες της Αττικής θα εορτάσουμε την Πολιούχο του Νησιού μας, την ΚΥΡΑ-ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ, στην ομώνυμη εκκλησία του Χολαργού.

Τα Δ.Σ. του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» και της Ομοσπονδίας των

Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων, προσκαλούν όλους τους Λευκαδίτες και τους φίλους του νησιού μας, να τιμήσουμε όλοι μαζί την Προστάτιδα του νησιού μας.

Οι σχετικές εκδηλώσεις που θα γίνουν με λαμπρότητα και επισημότητα θα περιλαμβάνουν τα εξής:

Το πρωί θα ψαλεί Θεία Λειτουργία. Το απόγευμα στις 19.00 θα γίνει ο Μέγας Εσπερινός με αρτοκλασία και στη συνέχεια θα γίνει η Λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας της Φανερωμένης στους γύρω δρόμους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ 155^{ης} ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η ημερομηνία των εκδηλώσεων για τον εορτασμό της 155^{ης} Επετείου της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα είναι η 19^η Μαΐου 2019-ημέρα Κυριακή. Το πρωί θα γίνει δοξολογία στον Ι.Ν της Μητρόπολης Αθηνών και εν συνεχεία κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη. Το απόγευμα και ώρα 19:00 θα γίνει εορταστική εκδήλωση στο **Θέατρο Περοκέ**, όπου θα εμφανιστούν τα χορευτικά συγκροτήματα και οι χορωδίες των Πολιτιστικών Συλλόγων των Επτανήσων της Αττικής.

Δραστηριότητες Χορωδίας του Συλλόγου μας

Πολλαπλές αναμένονται το επόμενο διάστημα οι εμφανίσεις της χορωδίας του Συλλόγου μας, η οποία ενισχύεται με χορωδούς και εμπλουτίζει το ρεπερτόριο της. Οι επόμενες προγραμματισμένες εμφανίσεις της είναι οι ακόλουθες:

- Την **Κυριακή 7 Απριλίου** και ώρα 7.μ.μ.στο Πνευματικό Κέντρο της Ισραηλιτικής Κοινότητας Αθηνών στην εκδήλωση που είναι αφιερωμένη στην Εβραϊκή Κοινότητα Κερκύρας, ερμηνεύοντας επτανησιακά τραγούδια.

- Συμμετοχή στο **11ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής** που διοργανώνεται κάθε χρόνο από τον Σύνδεσμο Φιλαρμονικών Χορωδίων Ελλάδος 4-5/5/2019 στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. Η χορωδία μας θα εμφανισθεί το πρωί της **Κυριακής 5/5/2019 (Κυριακή του Θωμά)**. Θα παρουσιάσει τα παρακάτω τραγούδια:

• **1. Νησί μου** (μουσική Διονύσης Γράψας-Ποίηση Βασιλίας Σίδηρης)

• **2. Έλα κι εσύ** (μουσική Διονύσης Γεωργιάκης-Ποίηση Ηλίας Γεωργιάκης)

• **3. Απόψε την κιθάρα μου** (Επτανησιακή Καντάδα)

- Την **Κυριακή 19 Μαΐου 2019** το απόγευμα θα εμφανισθεί στο **Θέατρο ΠΕΡΟΚΕ** στα πλαίσια της εκδήλωσης που διοργανώνει η Επτανησιακή Συνομοσπονδία για την 155^η Επέτειο της Ένωσης της Επτανήσου με την Ελλάδα.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ μας, παρά το σχετικά λίγο χρόνο ζωής της έχει αναπτύξει πλούσια και έντονη δραστηριότητα και αυτό αντανακλάται στην αποδοχή της στο λευκαδίτικο στοιχείο της Αττικής.

Καλούμε όλους τους Λευκαδίτες και Λευκαδίτισσες επιθυμούν να συμμετέχουν στην χορωδία μας, καθώς και μουσικούς που θέλουν να πλαισιώσουν την χορωδία μας, να επικοινωνήσουν μαζί μας στο τηλέφωνο 6978996897 κ. Θωμάς Λάζαρης.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ

Την Κυριακή 17/2/2019 το μεσημέρι ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα», διοργάνωσε την ετήσια Απο-



κριάτικη Συνεστίαση του στο CINE KERAMEIKOS (Αίθουσα Ρουμελιωτών) στο Κολωνάκι.

Η συμμετοχή των Λευκαδίων της Αττικής ήταν μεγάλη και έγινε πραγματικά ένα μεγάλο γλέντι με κέφι που άνοιξε το τριώδιο. Ο αποκριάτικος χορός έγινε σε συνδιοργάνωση με τον Λαογραφικό Πολιτιστικό Σύλλογο (ΛΑΟ.ΠΟΛΙ.Σ.)

Οι Λευκαδίτες της Αττικής ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα των Συλλόγων τους και γέμισαν την αίθουσα. Στην εκδή-
συνέχεια στη σελ. 4



«Ο ... ΑΓΓΕΛΟΚΡΟΥΣΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ»

Η ιστοσελίδα Λευκαδίτικα Νέα στις 15/3/2019 αναδημοσίευσε από την εφημερίδα «Ριζοσπάστης», Φύλλο της Κυριακής 16 Ιουλίου 2000 το παρακάτω άρθρο της κας Βιβέτ ΤΣΑΡΛΑΜΠΑ - ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ για τον Άγγελο Σικελιανό.

Σαν σήμερα το 1884 γεννιέται ο ποιητής Άγγελος Σικελιανός που έδρασε μέσα από το ΕΑΜ Διανοουμένων - Καλλιτεχνών

ντας, / εχαμογέλα, αχνή, να με γνωρίσει (...).

Η προσωπίδα - τμήμα του αμνιακού χιτώνα που σπανίως επικαλύπτει το κεφάλι του νεογέννητου - ερμηνεύεται από τη λαϊκή δοξασία ως προνομιακή εύνοια της φύσης. Ο πατέρας του παιδιού της αποζηραίνει και τη φοράει ως χαϊμαλί για να του φέρνει γούρι.

«Ακούστε, ακούστε με! Αν

(2/1884), ένα μήνα πριν τη γέννηση του ποιητή.

Εξέχων πρόγονός του ήταν ο συνονόματός του, ο Άγγελος - Κάμιλλος Σικελιανός, αδελφός του πάππου του, του Αντωνίου και γιος του Μάρκου Σικελιανού και της Ελένης Σιγούρου, από τη Ζάκυνθο. Ήταν λαμπρός πολιτικός και λόγιος, σεβαστός φίλος του ποιητή Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, με τον οποίο αλληλογραφούσαν στα 1847-1848, όταν ο τελευταίος, φοιτητής ακόμη, διέμενε στην Πίζα της Ιταλίας. Τα κείμενα αυτά εξέδωσε ο Οκτάβ Μερλιέ με τον τίτλο: «*Quinze lettres francaises de Valaoritis*» («Δεκαπέντε επιστολές στα γαλλικά του Βαλαωρίτη», Αθήνα, 1956).

Το όνομα Άγγελος δεν εξέλιπε μετά το θάνατο του ποιητή. Ο γιος του Γλαύκος, το μοναχόπαιδο του ποιητή και της Εύας, ονομάζεται Άγγελος - Μάρκος - επίσης οικογενειακό όνομα των Σικελιανών το τελευταίο. Ο ισχυρός εγγονός του Γλαύκου από την κόρη του, τη Τζίνα, ονομάζεται Dylan - Άγγελος, ενώ δύο απόγονοι με το επώνυμο Σικελιανός φέρουν επίσης το όνομα Άγγελος.

Δε γνωρίζουμε αν και στον ποιητή δόθηκαν και άλλα ονόματα, όπως συνηθιζόταν παλαιότερα στις αρχοντικές επτανησιακές οικογένειες. Οι ληξιαρχικές πράξεις γέννησης και βάπτισής του δεν εντοπίστηκαν στο Ληξιαρχείο της Λευκάδας.

Ο συμβολισμός του ονόματός του έκανε τον ποιητή πολύ περήφανο. Το θεωρούσε ως το μελωδικότερο όνομα της ελληνικής γλώσσας - δωρικό, λόγω του φθόγγου γγ και ιωνικό με τον μελίρρυτο ήχο λάμδα. Αλλά η συνάρτηση του παραπάνω νοήματος και της προσωπικής του ακτινοβολίας εντυπωσίαζε και τους ομοτέχνους του. «*Μέγα ταγό Δελφικό, Αρχάγγελο Άγγελο Σικελιανό που έπλασε το Πάσχα των Ελλήνων και ανάστησε (Πάσχα και αυτό) τον Πάνα*», τον προσφωνεί ο Ανδρέας Εμπειρικός, «*Ικαρός*», 1980), ενώ ο Γιάννης Ρίτσος αναφωνεί δοξαστικά: «*Άγγελε, Αρχάγγελε, ο αρχάγγελος του λόγου σου περιπίπτει/ μέσα στον κατάφωτο ελληνικό αγέρα (...)* Άγγελε, Αρχάγγελε, στον ανεμόφερτο οίστρον σου πνεμόγγιζαν/ έρωτες, θάλασσες, βουνά, λιοντάρια, πλάτανοι κι αστέρια (...) Άγγελε

στο έργο του σπάνιους όρους: Άγγελοκρούω (τρομάζω, πονάω), αγγελοκρούομαι (ψυχομαχώ), αγγελοκρουσμός (μεγάλος τρόμος), αγγελοκρουσμένος (τρομαγμένος), αγγελομαχώ (ψυχομαχώ), αρχαγγελικό διάσκελο (διασκελισμός του Αρχάγγελου) κ.ά.

Το άσμα II στο «*Μήτηρ Θεού*» (1917) αρχίζει ως εξής: «*Άγγελε, στο κατώφλι σου/ την ώρα που δε θάρρεις, / άνεμος φύσαγε γλυκός πολύ, ψυχοπονιάρης*». Τότε η παρέα της Δεξαμενής - Έλλη Αλεξίου, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Μάρκος Αυγέρης - παρώδησε το δεύτερο στίχο ως εξής: «*Αμερικάνα πέζεψε, γυναίκα να την πάρεις!...*». Αναφερόταν, φυσικά, στην Εύα Πάλμερ. Αλλά και αλλού, απαντάται το βαπτιστικό του όνομα. Στον «*Υμνο στον Εωσφόρο το Αστρο*» παραθέτει με αγαλλίαση το διάλογό του με την Αλκμήνη:

«*Για να κοιμούμαι ήσυχα/ δε θέλω εγώ να βλέπω/ αγέλους εις τον ύπνο μου/ όπου τα μάτια αν τρέπω./ Το μόνο που παρακαλώ/ για ψυχική γαλήνη,/ είναι, προτού να κοιμηθώ,/ να με φιλεί εκείνη./ Αυτό, αν θέλεις, ω θεε,/ για με, με σπλάχνο κάμε/ και χωρίς άγγελους,/ εγώ Αρχάγγελος θε να 'μαι!*».

Στην περιήγησή του στο Άγιον

«*Άνθος του ανδρισμού μου, Αλκμήνη,/ (...)* ω, κοίτα είμαστε μόνοι/ στον κόσμο, ως οι πρωτόπλαστοι (...)/ - «*Άγγελε, γλύκα του είναι μου*» αποκρίθη/ «*αν ήταν μόνο σήμερα η καρδιά μου/ να πει για σένα, πες της πως εκρίθη...*» (...). *Και τότε' εγώ της είπα: - «Ω Τιτανίδα/ ο ναός κ' η φύση είναι μονάχα δώρα/ του Ανθρώπου που «χε κάποτε γι' ασπίδα/ (...)* του πόθου του τη φλόγα τη θεοφόρα,/ του Εωσφόρου τ' ανίκητον αστέρι!»».

Εξάισια υποβλητικότητα αποπνέει και ο νοερός διάλογος του ποιητή στον «*Ελληνικό Νεκρόδειπνο*»:

«*(...) Αλλ' όταν ανοίχτη ομπρός μας το κρασί το μαύρο/ που φίλος επιστήθιος το 'χε φέρει/ για μένα, αδρό γιατί' ήταν κι' ευδούσει/ σαν του Διονύσου το χυμένον αίμα,/ γυρίζοντας εκείνος προς εμένα/ τρανό ποτήρι ξέχειλο, με το ίδιο/ καλώντας με όνομά μου: - «Άγγελε,*

μου 'πε,/ «*αν τώρα θες, δώσε φωνή στη νύχτα...*» *Και τότε' εγώ: - «Στη νύχτα τούτη, φίλε,/ ζητάς φωνή να δώσω (...)* απ' το κρασί που το 'φερεις για μένα/ (...) ας μεταλάβουμε όλοι (...) *Κι όσο για τα νέα,/ τα φλογερά που θέλατε τραγούδια/ ν' ακούστε από τα χείλη μου, θα 'ρτούνε/ στην ώρα τους κι αυτά...*». *Εστ' είπα κι όλοι, (...)* / απ' το κρασί γευτήκανε



Ο Άγγελος και η Εύα Σικελιανού στις Φαιδριάδες (Δελφοί)

και για αυτή τη δράση του στη συνέχεια υπονομεύτηκε τρεις φορές στην υποψηφιότητά του για το βραβείο Νόμπελ. Διετέλεσε επίτιμος Πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών.

Το αγόρι που γεννήθηκε στη Λευκάδα στις 14/3/1884 (παλαιό ημερολόγιο) δεν ήταν ένα συνηθισμένο παιδί. Έτσι πίστευε και ο ίδιος.

«*Το πρόσωπό μου εφύλαγεν/ η προσωπίδα η διάφανη,/ που η μάνα από την όψη μου/ αγάλι - αγάλι βγάνα-*

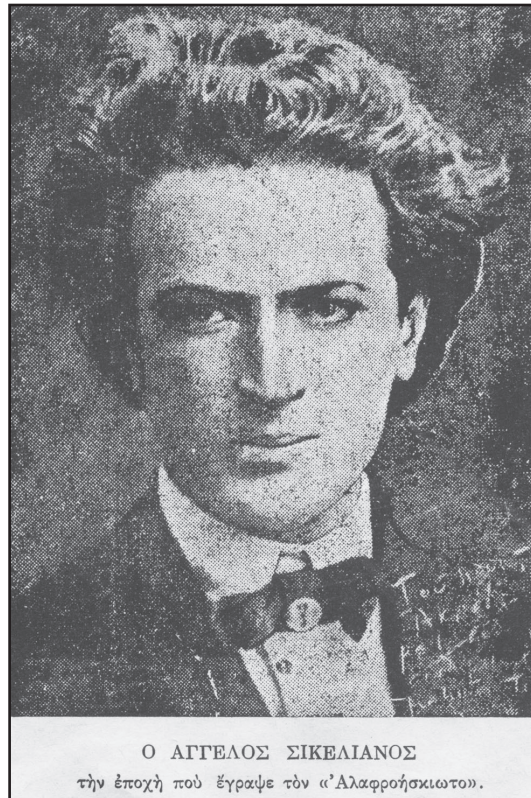
ετρέμανε/ στην κούνια τα βυζασταρούδια,/ εμένα με νανούρισαν/ των αντρειωμένων τα τραγούδια./ Εμέ, λεχώνα η μάνα μου,/ στην μπόρα τη μαρτιάτικη/ που 'χε τα ουράνια ανοίξει, εσκώθη και με πήρε στην αγκάλη της,/ τον πρώτο κεραυνό για να μου δείξει!

Και κάπου, ωσά να γνώρισε/ βαρύ σημάδι απάνω μου,/ της χτύπησε βαθιά η καρδιά,/ και στις γυναίκες έκραζε,/ που με είχαν πρωτοπιάσει,/ στους δρόμους όξω να χυθούν,/ να με κηρύξουν στα βουνά/ και στη μεγάλη πλάση!

Μάνα, φωτιά με βύζαζες/ κι είν' η καρδιά μου αστέρι;» (Αλαφροϊσκιωτός)

Αλλά και οι γονείς του ήταν ξεχωριστοί: Ο καθηγητής ξένων γλωσσών Ιωάννης - Δημήτριος Σικελιανός (1831-1909) και η Χαρίκλεια Στεφανίτση (1847-1929), από σπουδαία γενιά και οι δύο, εκπρόσωποι της καλλιεργημένης επτανησιακής κοινωνίας του 19ου αιώνα. Τόπος καταγωγής του πατέρα, η Σικελία - απ' όπου και το όνομα «*Sicilianì*», που εξελίχθηκε σε Σικελιανός. Το πραγματικό επώνυμο της οικογένειας αποκαλύπτεται για πρώτη φορά εδώ: Ήταν «*Gozzi*», γένος ευγενών της Σικελίας με οικοδόμημο και σπουδαία κοινωνική θέση. Και το όνομα αυτού: Άγγελος.

Μια επίμονη οικογενειακή παράδοση ήθελε το όνομα αυτό για τους γόνους των Σικελιανών. Ένας άλλος Άγγελος, ο αδελφός του, γεννήθηκε στις 19/1/1877 και πέθανε από διφθερίτιδα



Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
την εποχή που έγραψε τον «Αλαφροϊσκιωτό».

Ορος με τον Νίκο Καζαντζάκη, στις 18/12/1914, στη Μονή Βατοπεδίου, εντυπωσιάζεται από «*τους μακρόλαιμους αγέλους του Πανσελήνου που το κεφάλι τους βυθίζουν σαν τον κύκνο της ευτυχίας το κρουσταλλένιο ρέμα*». Σκιτσάει και ένα σχέδιο εκφραστικότατο με το παραπάνω εκείμενο, που τύπωσε σε κάρτα η Άννα Σικελιανού.

Χρησιμοποιεί με αγαλλίαση

«ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ» ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ιδιοκτησία:

Σύλλογος Λευκαδίων
Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
Γραφεία: Γερανίου 41
10431 Αθήνα

Τηλ. 210 52.42.439

Δ/ντής-Εκδότης

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ
Τσακάλωφ 38-40
Τ.Κ. 10673 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 3617532

Εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ.

Τα ευνοήματα κείμενα
εκφράζουν απόψεις
των συντακτών του
Φωτοστοιχειοθεσία

Εκτύπωση:

Ι. ΓΚΑΝΤΗΡΑΓΑΣ & ΣΙΑ ΟΕ
Γερανίου 7, 1ος όροφος
Αθήνα, 10552
Τηλ. 210 52.44.309

Συνδρομή ετήσια:

Εσωτερικού 10 €
Εξωτερικού 25 \$

Αποστολή συνδρομών
Δ/νση Συλλόγου

«Ο ... ΑΓΓΕΛΟΚΡΟΥΣΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ»

κι απ' όλους/ στερνός, σαν ο ιερέας που καταλύει/ το δισκοπότηρο μες στ' Άδυτο, ήπια/ κι εγώ ως την ύστερη τη στάλα (...).

«Στη «Ζωή της Χαράς», ο Άγγελος που θάναι πάντα παραστάτης της!» μου γράφει ο Σικελιανός, αφιερώνοντάς μου το βιβλίο της Μαρίας Λιουδάκι «Στου Παππού τα γόνατα» (7/5/1949). Και στις 31/6/1949, σε γράμμα του από τη Σαλαμίνα, ανάμεσα στ' άλλα, μου γράφει και τα εξής:

«Γλυκειά Vivette,

Ο Άγγελος, που την άνοιξη που πέρασε Σούγραψε πως θάναι ο παντοτινός σου παραστάτης, ίσως τώρα νομίζεις πως Σε ξέχασε... Είναι στη Σαλαμίνα (...)

το νησάκι είναι μακρά και μοιάζει νάναι ώρες, ώρες, σαν μια φυλακή χτισμένη ανάμεσα στα κύματα... Θε να του δώσει κάποτε ο Θεός τη χάρη να του ξαναβάλει τα φτερά του; Είναι στιγμές που το πιστεύει, όχι γιατί τον λένε Άγγελο μόνο, αλλά γιατί η καρδιά του ξεπερνά τις αποστάσεις... Αχ, να γινόταν γλυκειά Vivette, αυτό το θαύμα, και καμιά ώρα που θα βρισκόσουν στον κήπο, ξαφνικά από πάνω σου να αισθανθείς τη βουή κάποιων φτερών, που θα με κατεβάζανε ανάμεσα στα δέντρα και θα μ' έφερναν σιμά σου... Πώς το θέλει ο Άγγελος αυτό το πέταγμα για Σε και τη Ρενούλα μας! (...) Και λέω, που αν είχα τα φτερά, δε θα περνούσα μόνο για να Σας δω, μα θα Σας έκανα και αέρα για να δροσιστείτε... Εσύ, γλυκειά Vivette, πώς είσαι; Να ελπίζω πως θ' αποφασίσεις να μου γράψεις δυο Σου λόγια; Ξέρεις πως και τα φτερά θέλουνε κάποιο πότισμα για να φυτρώσουν; Τέτοιο πότισμα θα μου 'ναι τα λογάκια Σου (...). Μένω πάντα με τη μυστικήν ελπίδα να ξανάβρω τα φτερά μου και νάθρω. Άγγελος».

(Από το βιβλίο μου «Άγγελου Σικελιανού, Ανέκδοτα Ποιήματα και Γράμματα»), Εστία, 1981)

Στις 6/11/1949, τρεις Λευκαδίτες φοιτητές του απευθύνουν ευχές για την εορτή του με μίαν αγκαλιά κυκλάμινα, που τα είχε υμνήσει εκείνος στο Φθινόπωρο 1936:

«Αγαπητέ Ποιητή,

Θα θέλαμε οι κυκλαμιές να σου θυμίσουν το μικρό λουλούδι, «το πρώτο κυκλάμινο που βρήκες, παιδί, μια μέρα στη Λευκάδα, μέσα στην κουφάλα

της γέρικης ελιάς του σπιτιού σου», το λουλουδάκι που με το λεπτό του μοσχοβόλημα χάρισε στην ψυχή σου πλουσιότητα και απολλώνεια δώρα – «την πρώτη γνωριμιά του Αγραφου Χώρου!» Μα είτε το πετύχουν – είτε όχι, όμως πρέπει να σε βεβαιώσουμε πως κι εμείς κι οι πιο πολλοί συμπατριώτες σου Λευκαδίτες, έχουμε χαρίσει σε σένα και το έργο σου την εκλεκτότερη θέση της καρδιάς και του μυαλού μας και ζούμε με την ελπίδα κάποιων καλύτερων καιρών που θα μας επιτρέψουν μια θερμή, πλατιά και γόνιμη γνωριμιά μαζί σου! Με βαθιά εκτίμηση»: Πάνος Σάντας, Παναγιής Κοντομήνης, Νίκος Κατηφόρης, φοιτητές από τη Λευκάδα.

Και ο καλός του φίλος, ο σκηνοθέτης Σωκράτης Καραντινός, του εύχεται με την ευκαιρία της εορτής των Αρχαγγέλων Μιχαήλ και Γαβριήλ: «Να ζήσεις σαν τα ψηλά βουνά, για μας, τη φτωχολογιά, και για την Ελλάδα μας!».

Όμως ο ποιητής δε γιόρταζε στις 8 Νοεμβρίου, αλλά την ημέρα του Αγίου Πνεύματος. Τότε εορτάζει παλλαϊκά στη γενέτειρά του, τη Λευκάδα, το περίφημο Μοναστήρι της «Πεφανερωμένης», της Παναγίας, όπου από μικρό παιδί συμμετείχε στον πανηγυρισμό και στο προσκύνημα.

Φέτος, στις 19/6, συνέπεσε η ημερομηνία του θανάτου του και της ονομαστικής του εορτής. Μια μικρή διερεύνηση, μας επιτρέπει κάποια σημειολογική σύνδεση της ονομαστικής εορτής του και γεγονότων του βίου του. Ο κατ' εξοχήν ποιητής των συμβόλων είχε αναγάγει την εορτή του Αγίου Πνεύματος σε ημέρα ιδιαίτερου συμβολισμού: Ακριβώς την ημέρα της ονομαστικής του εορτής (18/6/1940) επέλεξε για το γάμο του με την Άννα, στο Τελεστήριο της Ελευσίνας. Στις 25/6/1938, πέρασε την ονομαστική του εορτή στο Πήλιο, από όπου έγραψε στον αδελφικό του φίλο Τάκη Δημόπουλο:

«Μην ένας θρύλος θεϊκός του λαού, οπού τον έμαθα εδώ πάνω, δε μας λέει ότι τ' αηδόνια που γεμίζουν με το τραγούδι τους τις γύραθές μου λαγκαδιές, στην εορτή του Αγίου Πνεύματος φεύγουν κι αυτά, αφήνοντας και το τραγούδι τους

ακόμα, για να βυθιστούν με τη σιωπή μέσα στου ίδιου αυτού Αγίου Πνεύματος τη μυστική παντοφωνήτρα φλόγα! (...) Μα εκεί που σταματάνε να φυτρώνουν τα λουλούδια, αρχινάν ν' ανθούν αυτούσια τ' άστρα, κι εκεί που σπαίν' η ανθρώπινη φωνή ή τα τραγούδια του αηδονιού, βροντάει κ' αστράφτει αυτήκοος πλέον, κι όχι μέσα από κατηγορίες ιστορικές κι εφήμερες, ο «Λόγος». Από τον Λόγον αυτόν ήρθα να πω, κι αν ο θεός το θέλει, κι αν είμαι άξιος, από τον αυτήκοο αυτό Λόγο να ποτίσω και τη γη!».

Στις 18/6/1949, ο Σικελιανός μίλησε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών με θέμα: «Ιουδαϊσμός και Ελληνισμός (το μάθημα του Ρενέ Μαρδοχαίου Γκουασταλλά)», με πρόσκληση των Ροζέ Μιλλιέξ και Οκτάβ Μερλιέ.

Το 1950, την ημέρα του Αγίου Πνεύματος, ο ποιητής έπλεξε το εγκώμιο του Μερλιέ και της σπουδαίας γυναίκας του, Μέλπως Λογοθέτη, σε εκδήλωση στο Γαλλικό Ινστιτούτο. Αναθυμήθηκε την επίσκεψή του στο Πήλιο (άνοιξη 1938) και τη σιωπή των αηδονιών. Ο κηπουρός του, ο κυρ Αντώνης, του εξήγησε: «Σήμερα είναι του Αγίου Πνεύματος! Όλα τα αηδόνια από τον πρώτον όρθρο, φύγανε για πιο ψηλά». Αργότερα, όσους άλλους ρώτησα, συμπληρώνει ο ποιητής, μου δώσανε την ίδια απάντηση: Τ' αηδόνια είχανε πια πετάξει σε μια άλλη, πιο ψηλή περιοχή. Την περιοχή του πνεύματος. Του αγίου πνεύματος. Γι' αυτό και δεν ακούονταν πια. Έτσι λοιπόν, διερωτώμουν, τ' αηδόνια είχανε κάνει κιόλας τη μετάσταση από την Ποίηση προς την Προσευχή, όπως το αισθανόταν και το ζητούσε εδώ και λίγα χρόνια από τους ποιητές ο αββάς Βρετονά; (...) Για μένα η σιωπή αυτή των αηδονιών ήταν μια υψηλή ενέργεια, μια προέκταση διαλεκτική σ' ένα σκαλί υψηλότερης ενέργειας».

Ο Σικελιανός έμελλε να ζήσει την τελευταία του ονομαστική εορτή (18/6/1951), στην Παμμακάριστο, στο θάλαμο Θ' «των Θλιβομένων η «Χαράς»». Η αδελφή – νοσοκόμα του απολογιέται: «Ηθελε να τον φωνάζουμε με το μικρό του όνομα».

«Χρυσή μου, ο Θεός μού έβαλε Άγγελο. Παρακαλώ την Παναγία μας, όταν πεθάνω, Άγγελο κοντά της να με βάλει». Εκείνες τις ύστατες στιγμές, η Παναγία η Φανερωμένη της Λευκάδας, η Δήμητρα και η Αλκμήνη -η αιώνια Μάνα- συμπλέκονταν στα άδυτα της ψυχής του...

Την άλλη μέρα, στις οκτώ το βράδυ, το καλλικέλαδο αηδόνι έκανε «τη μετάστασή του σε μιαν άλλη, πιο ψηλή περιοχή, από την Ποίηση προς την Προσευχή», κατά πώς το θέλει «ο θεϊκός θρύλος του Λαού» για τους πεφλημένους του!..

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΣΤ. ΚΑΜΠΟΥΡΓΙΑΝΝΙΔΗ

Με τη συμπλήρωση 30 χρόνων από την ημέρα που έφυγε από τη ζωή στις 22 Απριλίου 1989 ο πατέρας μου

Παράσχος

νοιώθω υποχρέωση στη μνήμη του να αναφερθώ στην προσωπικότητα του.

Προσφυγόπουλο, γεννημένο το 1912 στη Σινώπη Μικράς Ασίας, βρέθηκε στη Λευκάδα, μετά την καταστροφή του 1922, με τη χήρα μητέρα του και τις δύο αδελφές του.

Ανήλικος ακόμα και παράλληλα με τη μαθητεία του στο Σχολαρχείο, βοήθησε τη μητέρα του στο μικρο κατάστημα που εκείνη είχε στήσει.

Ο άνθρωπος αυτός αγάπησε τη Λευκάδα και τους Λευκαδίτες, κάνοντας δυνατές σχέσεις και φιλίες με γνωστά και μη μέλη της τοπικής κοινωνίας και, όταν καταξιώθηκε, η ανιδιοτελής προσφορά του ήταν στόχος ζωής.

Υπήρξε ιδρυτής, το 1937, σε ηλικία 25 ετών, του εμπορικού καταστήματος με την επιγραφή «ΠΑΡΑΣΧΟΣ», επί της οδού Ιωάννου Μελά 68, σε μετέπειτα συνεργασία με τον αργυροχρυσόχοο θείο μου Ανέστη Παπακωνσταντίνου και την οικογένειά του.

Η κατοχή τον βρίσκει έτοιμο να αφιερωθεί στην κοινωνική προσφορά, την οποία σίγουρα θα θυμούνται οι παλαιότεροι Λευκαδίτες.

Το 1946 παντρεύεται την επίσης προσφυγόπουλα μητέρα μου Γεωργία Μιχαήλ Μασμα-



Με το φίλο του στου «Πάπιου» Κουζούμπη

νίδα και οι δύο οικογένειες συγκατοικούν στην οικία Σολδάτου, απέναντι από τον Ναό του Παντοκράτορα.

Παραμένοντας διαρκώς ανήσυχος πνεύμα, μετακόμισε με την οικογένεια του στην Αθήνα το 1952, έχοντας πάντα υπό την προστασία του και την ευρύτερη οικογένεια.

Εδώ επέκτεινε τις επαγγελματικές δραστηριότητες του, αλλά παρέμεινε πάντα απλός, ανθρώπινος και ειλικρινής σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής του, ενώ, σε απόλυτη ταύτιση με τη μητέρα του, μάθαινε να δίνουμε προτεραιότητα στην ανθρώπινη ύπαρξη και να είμαστε δοτικοί και διακριτικοί.

Το 1958, ο θείος μου Πέτρος Μασμανίδης και η σύζυγος του Φρόσω υπεισέρχονται στην επιχείρηση της Λευκάδας. Αργότερα τη διατηρούν αυτόνομα και πετυχημένα, μεταγενέστερα δε αυτή περιέρχεται στις αξίες κόρες τους και εξαδέλφες μου.

Μεγαλώνοντας, ποτέ δεν ξέχασε το αρχικό σημείο αναφοράς του, τη Λευκάδα και τους ανθρώπους της, ιδιαίτερα δε το χωριό Περιγιάλι, όπου στο κτήμα, ιδιοκτησίας των τριών οικογενειών Καμπουργιαννίδη, Μασμανίδη, Παπακωνσταντίνου, περνούσαμε αλησμόνητες περιόδους διακοπών.

Μετά από επιθυμία του, αναπαύεται στον οικογενειακό τάφο στο Κοιμητήριο της Λευκάδας.

Έτσι απλά, η κόρη του Χρυσούλα Καμπουργιαννίδου και ο γαμπρός του Γιώργος Τράκας – που τον γνώρισε και τον έζησε για μικρό χρονικό διάστημα – γράφουν αυτά τα λόγια στη μνήμη του, τιμώντας ένα πραγματικό **ΑΝΘΡΩΠΟ**.

ΚΥΡΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Γονυπετής στο θρόνο σου
θαρθώ να προσκυνήσω
σε τάματα και όνειρα
σεμνά θα ακουμπήσω.

θα στείλω αγγελούδια να
προλάβουν
να στήσουν πανηγύρι στη γιορτή
σου.

Κεριά, λιβάνια, θυμιατά
ευλαβικά θ' ανάψω
για τη ζωή που χάθηκε
ανήμπορος θα κλάψω.

Κυρά Φανερωμένη μου ας έρθω
πρίν πεθάνω
να γείρω τη λατρεία μου στο ιερό
επάνω,
να έρθω με τα πόδια μου ν'
ανάψω μια λαμπάδα
που ο Θεός μ' αξίωσε να είμαι
απ' τη Λευκάδα.

Λαχτάρα να σε δώ πρίν ξεψυχήσω
να κάνω το σταυρό μου μ' ένα
δάκρυ
κι από ψηλά τη θέα ν' αντικρύσω
εκεί που η ματιά δεν βρίσκει
άκρη.

Κι αν 'ηξεραι την ώρα που θα
'φύγω'
σαν γλάρος η ψυχή να
φερουγίσει,
θα έπαιρνα μαζί μου λίγο μύρο
να έδινά στον χάρο να μ' αφήσει.
ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ (2019).

Κρινάκια του γιαλού θα τη
στολίσω
την άγια σου εικόνα τη σεπτή
σου,

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

A. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ - M. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ

ΘΗΒΩΝ 210 * ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ * ΤΗΛ. 5719017, 5730784

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

- Ορθοδοντική
- Παιδοδοντία
- Προληπτική οδοντιατρική

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

- Περιοδοντολογία
- Ενδοδοντία
- Γναθοχειρουργική
- Εμφυτεύματα
- Γενική προσθετική

Αγαπητοί συμπατριώτες
Το email του Συλλόγου μας είναι: **s.lefkadion.ath@gmail.com**

Σε αυτή την ηλεκτρονική διεύθυνση μπορείτε να μας στέλνετε τις παρατηρήσεις σας, κείμενα για δημοσίευση στην εφημερίδα μας «ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ», επίσης παρακαλούμε να μας στείλετε και την δική σας ηλεκτρονική διεύθυνση προκειμένου να επικοινωνούμε άμεσα μαζί σας για την ενημέρωσή σας σχετικά με τα νέα και τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας.

ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΩΣ ΚΙΝΗΤΡΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΖΩΗΣ:

(Σύγχρονες προσεγγίσεις και προβλήματα)

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε. ΑΡΑΒΑΝΗ, Καθηγητή Πανεπιστημίου

Λέγεται ότι τα συναισθήματα αποτελούν τον πυρήνα της ευτυχίας ή της δυστυχίας του ανθρώπου. Αν, λόγω χάρη, αφαιρέσουμε από τη ζωή μας το συναίσθημα θα καταστήσουμε μια μηχανή, μια παραγωγική ίσως, αλλά μια ψυχρή οντότητα από την οποία απουσιάζουν οι κραδασμοί εκείνοι που χαρακτηρίζουν κατεξοχήν τον άνθρωπο στις ώρες της χαράς και της λύπης του.

Ας φανταστούμε τον εαυτό μας απομονωμένο από τη χαρά που προσφέρει η απόλαυση ενός καλού φαγητού, ή η συντροφιά μιας καλής φίλης, από τη θλίψη που προκαλεί η απώλεια κάποιου προσφιλιού ανθρώπου, από την αγάπη για την οικογένειά μας, από τη συμπόνια για τους δυστυχισμένους συνανθρώπους μας, από το φόβο που προκαλεί μια σεισμική δόνηση, από την ευχαρίστηση που προσφέρει η ανάγνωση ενός ποιήματος, από την κατανύξη που δημιουργεί μια μουσική μελωδία ή από την αισθητική απόλαυση που παρέχει η θέα ενός ζωγραφικού πίνακα. Με ένα λόγο, ας φανταστούμε τον εαυτό μας γυμνό από το συναίσθημα και θα αντιληφθούμε, γιατί η ευχαρίστηση ή η δυσαρέσκεία μας είναι στην ουσία στιγμές θετικής ή αρνητικής συναισθηματικότητας. Η ζωή χωρίς συναισθήματα είναι μια ζωή απογυμνωμένη από προσωπικά νοήματα. Αλλά τι είναι συναίσθημα;

1. Εννοιολογικός προσδιορισμός των συναισθημάτων.

Το συναίσθημα είναι ένας όρος για την ακρίβεια του οποίου οι ψυχολόγοι και οι φιλόλογοι δεν συμφωνούν για περισσότερο από έναν αιώνα. Λόγω της μεγάλης ποικιλομορφίας των συναισθηματικών καταστάσεων είναι δύσκολο να προσδιοριστεί επακριβώς τι είναι το συναίσθημα. Ωστόσο, οι ψυχολόγοι ορίζουν το συναίσθημα ως την ψυχολογική κατάσταση θετική ή αρνητική που βιώνει ο άνθρωπος σε μια δεδομένη στιγμή ως αποτέλεσμα αλληλεπίδρασης μεταξύ εσωτερικών και εξωτερικών ερεθισμάτων και αντίστοιχων αντιδράσεων του ψυχοφυσικού ερεθισμού.

Επίσης θα πρέπει να τονιστεί ότι είναι σχεδόν αδύνατο να διαχωρίσει κανείς τα συναισθήματα από άλλα ψυχικά φαινόμενα, όπως είναι οι ορμές και γενικά τα κίνητρα.

Σύμφωνα με τον Piaget ο ρόλος του συναισθήματος είναι να ενεργοποιεί τα γνωστικά σχήματα με τη μορφή του διαφέροντος ή με την τάση προσέγγισης των ερεθισμάτων. Δεν υπάρχει συμπεριφορά όσο κι αν στη βάση της είναι γνωστική, η οποία να μην περιλαμβάνει συναισθηματικά στοιχεία ως κίνητρα. Οι δύο πλευρές συναισθηματική και γνωστική συμμετέχουν αδιαχώρητες και συγχρόνως αναλλοίωτες (Piaget 1963, σελ.158). Η άποψη ότι μόνο η νοημοσύνη μας οδηγεί ορθά σε κάθε βήμα της ζωής μας δεν διακρίνεται σήμερα απόλυτα ικανοποιητική. «Το παρακάναμε πια, παρατηρεί ο Coleman, με την έμφαση και τη βαρύτητα που δώσαμε στο τι είναι απόλυτα λογικό, τι μπορεί να μετρηθεί με το Δείκτη Νοημοσύνης (I.Q.) στην ανθρώπινη ζωή. Είτε μας αρέσει είτε όχι η ευφυΐα δεν μπορεί να οδηγήσει σε τίποτα, όταν τα συναισθήματα έχουν κλονισθεί».

Τα συναισθήματα, συνεχίζει ο Goleman (1998, σελ.30) μας οδηγούν να αντιμετωπίσουμε τις δύσκολες καταστάσεις και υποχρεώσεις που είναι πολύ σημαντικές για να τις αφήσουμε μονάχα στο έλεος του λογικού. Ερχόμαστε αντιμέτωποι με κινδύνους, βιώνουμε την απώλεια αγαπημένων προσώπων, εμμεινουμε σε ένα στόχο παρ' όλης τις απογοητεύσεις, αγωνιούμε για τις σχέσεις μας με τους συντρόφους μας, επιδιώκουμε τη δημιουργία μιας οικογένειας. Κάθε συναίσθημα προσφέρει μια ξεχωριστή ετοιμότητα για δράση. Το καθένα μας στρέφει προς μια κατεύθυνση όπου έχει προηγηθεί μια καλή διεργασία για την αντιμετώπιση των συχνών προκλήσεων της ανθρώπινης ζωής. Όλα τα συναισθήματα είναι ουσιαστικά κίνητρα για δράση. Μια βασική διαφορά των συναισθημάτων από τα κίνητρα είναι ότι αναφέρονται σε προσωπικές ψυχικές καταστάσεις, ενώ εκείνα σε μονιμότερες συμπεριφορές.

Το Αγγλικό Λεξικό της Οξφόρδης ορίζει το συναίσθημα ως «Οποιαδήποτε αναταραχή, ή αναστάτωση του νου, αίσθημα, πάθος. Οποιαδήποτε σφοδρή ή εξημεμένη ψυχική κατάσταση». Στο Λεξικό της Ψυχολογίας του κ. Παπαδοπούλου διαβάζονται διαβάζουμε τη σύγχρονη άποψη ότι «το συναίσθημα ανάγεται σε μορφή ενέργειας που θα πρέπει να εκφορτιστεί για να διατηρηθεί η ισορροπία του οργανισμού» (Παπαδοπούλου 1994, σελ.537).

2. Τα συναισθήματα ως κίνητρα συμπεριφοράς.

Τα συναισθήματα χαρακτηρίζονται από δυναμικότητα, έτσι που αποτελούν συγχρόνως κίνητρα στην παραπέρα συμπεριφορά μας, ανάλογα με την ένταση με την οποία παρουσιάζονται. Τα συναισθήματα δίνουν έναν ιδιαίτερο θετικό ή αρνητικό τόνο στη ζωή μας, ως ατόμων και ως μελών του οργανωμένου κοινωνικού συνόλου. Επίσης, τα συναισθήματα δεν συμβάλλουν μόνο στην ψυχική ανάπτυξη του ατόμου αλλά και στη δημιουργία και τη διατήρηση των διαπροσωπικών σχέσεων. Έτσι, οι χαρές, οι λύπες, οι φόβοι, οι αγωνίες, οι φιλίες αλλά και άλλα συναισθήματα ανεβάζουν ή κατεβάζουν το επίπεδο των ψυχικών μας καταστάσεων, ενεργώντας ως καταλύτες των πνευματικών μας αντιδράσεων. (Παπαδοπούλου 2000, σελ.442, Κρασανάκη 1999, σελ. 11)

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι τα συναισθήματα δεν ταυτίζονται με τα κίνητρα είναι όμως εμποτισμένα με κίνητρα. Η χαρά π.χ. εμπεριέχει την τάση να αγκαλιάσει κάποιον κάποιον. Ο φόβος εμπεριέχει την τάση της φυγής από τον κίνδυνο. Η οργή παρακινεί κάποιον για αντεπίθεση. Αφού λοιπόν τα συναισθήματα ιδιαίτερα δε τα έντονα, είναι διαποτισμένα με παρορμητικές κινητήριες δυνάμεις, είναι φυσικό να οδηγούν ή να τείνουν να οδηγήσουν, όπως και τα κίνητρα στην πράξη σ' ένα είδος δραστηριότητας (Τομασίδης 1982, σελ.497).

Θα πρέπει να τονιστεί ότι δεν είναι μόνο τα έντονα συναισθήματα που ενεργούν ως κινητήριες δυνάμεις και ωθούν σε δράση αλλά και τα λιγότερο έντονα συναισθήματα παρουσιάζουν δυναμική ιδιότητα μόνο που αυτή δεν είναι τόσο έκδηλη. Το συναίσθημα του θαυμασμού, για παράδειγμα, που προκαλείται από ένα έργο της σύγχρονης τεχνικής, εμπεριέχει την τάση της ανακοίνωσης, του βιώματος αυτού σε άλλους ανθρώπους. Επίσης το συναίσθημα της αγάπης που δημιουργεί η παρουσία ενός παιδιού μας ωθεί να το αγκαλιάσουμε και να το χαϊδέψουμε κ.λ.π.

Συμπέρασμα: Η σύγχρονη προσέγγιση του συναισθήματος ως κινήτρου συμπεριφοράς είναι ότι, χωρίς το κίνητρο το συναίσθημα είναι απλά μια αόριστη εσωτερική υποκειμενική κατάσταση χωρίς αντικείμενο. Η ανάγκη και το μίσος, ο θυμός και ο φόβος, η θλίψη και η χαρά, η απόλαυση και η αποστροφή αναφέρονται σ' ένα αντικείμενο γιατί εμπεριέχει κινήτριες δυνάμεις.

3. Πως παρουσιάζονται τα συναισθήματα ως κίνητρα συμπεριφοράς.

Τα συναισθήματα του φόβου π.χ., που προκαλείται από κάποιο γεγονός τη θέα ενός αληθινού κινδύνου φίδι ή την απειλή από κάποιον κακοποιό μεταβάλλει τη συμπεριφορά του ανθρώπου, τρέπεται σε φυγή ή απομακρύνεται για να προστατευθεί. Ο φόβος δηλαδή γίνεται το κίνητρο της φυγής για την αυτοπροστασία του ατόμου. Ο φόβος έχει μια ιδιαίτερη υπεροχή ίσως περισσότερο από κάθε άλλο συναίσθημα. Είναι ουσιαστικός για την επιβίωση. Ο Αμερικανός Ψυχολόγος Goleman αναφέρει το εξής περιστατικό για να δείξει τη θετική επίδραση του συναισθήματος του φόβου ως κινήτρου συμπεριφοράς. «Ήταν αρχή της άνοιξης, λέγει, και οδηγούσα στον αυτοκινητόδρομο πάνω σε ένα βουνό στο Κολοράντο, όταν μια ξαφνική χιονοθύελλα μου έκρυψε ολότελα το προπορευόμενο αυτοκίνητο. Όσο κι αν προσπαθούσα δεν μπορούσα να διακρίνω τίποτα. Το καταγιστικό χιόνι με τύφλωνε εντελώς. Έκοψα και στάθηκα στην άκρη του δρόμου, αφού η αγωνία μου κορυφώθηκε και έγινε τρόμος. Μισή ώρα αργότερα, το χιόνι σταμάτησε η ορατότητα αποκαταστάθηκε κι εγώ συνέχισα το δρόμο μου. Λίγες εκατοντάδες μέτρα μπροστά αναγκάστηκε να σταθώ πάλι, γιατί ένα προπορευόμενο αυτοκίνητο είχε τρακάρει. Αν είχα συνεχίσει να οδηγώ στα τυφλά μέσα στο χιόνι πιθανότατα θα είχα πέσει κι εγώ επάνω τους. Η σύνεση που μου επέβαλε ο φόβος εκείνη την ημέρα ίσως μου έσωσε τη ζωή» (Goleman 1995, σελ.32-33).

Από το άλλο μέρος θα πρέπει να σημειωθεί ότι, όταν ο φόβος ξεπερνά τα φυσιολογικά όρια τότε μετατρέπεται σε άγχος το οποίο διεγείρει τον οργανισμό, προκαλεί ένταση, παραλύει τη σκέψη και τη δραστηριότητα του ατόμου, ώστε να φτάνει σε απόγνωση. Το άγχος των εξετάσεων, για παράδειγμα, που προκαλείται από το φόβο της αποτυχίας, εμποδίζει το μαθητή να ενεργεί γρήγορα και αποτελεσματικά με αποτέλεσμα να μην μπορεί να αυτοσυγκεντρωθεί και να ανακαλέσει στη μνήμη του όσα έχει μελετήσει. Σ' αυτή την περίπτωση το συναίσθημα του φόβου ενεργεί ως αρνητικό κίνητρο συμπεριφοράς, γιατί ο μεγάλος βαθμός άγχους που προκαλεί αναστέλλει

συνέχεια στη σελ. 6

ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ 2019

συνέχεια από τη σελ.1

3. Ο κος Γεώργιος Κούρτης, πρώην Πρόεδρος του Ελεγκτικού Συνεδρίου
4. Η κα Άννα Αλεξανδράτου, Γενικός Γραμματέας της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας

5. Ο κος Αθανάσιος Μελάς, Πρόεδρος της Εταιρείας Λευκαδίων Μελετών
6. Πρόεδροι και εκπρόσωποι των Λευκαδίκων Συλλόγων της Αττικής Εγκλουβής, Χορτάτων, Καρυάς, Αλέξανδρου, Αγίου Πέτρου, Αγίου Νικήτα, Δραγάνου, Εξάνθειας, Ευγήρου & ΛΑΟ.ΠΟΛΙ.Σ.

Τις ευχές τους μας έστειλαν ο Βουλευτής Λευκάδος και ο Αντιπεριφερειάρχης οι οποίοι λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων τους δεν μπόρεσαν να παρευρεθούν.

Ιδιαίτερο χρώμα στην εκδήλωση έδωσε η χορωδία του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής. Οι χορωδοί της μας ταξίδεψαν με τις μελωδίες τους. Η χορωδία του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής που αποτελείται από Λευκαδίτες και φίλους της Λευκάδας παρουσίασε κάλαντα και μελοποιημένα ποιήματα Λευκαδίων ποιητών, ειδικότερα το πρόγραμμα της περιελάμβανε.

1. Πάει ο παλιός ο χρόνος
2. Αθηνναϊκά κάλαντα πρωτοχρονιάς
3. Κάλαντα πρωτοχρονιάς Κεφαλονιάς
4. Λεμονιά (παραδοσιακό)
5. Αγιουμαρίσσια (Μουσική Δ. Γράψας-ποίηση Σπ. Γράψας)
6. Δίστιχα (Μουσική Δ. Γράψας-ποίηση Νίκος Βλάχος)
7. Μαριγώ (Μουσική Δ. Γράψας-ποίηση Ηλ. Γεωργιάκης)
8. Απόψε την κιθάρα μου (επτανησιακή καντάδα)

Ιδιαίτερες ευχαριστίες αποδίδονται στη Μαέστρο της χορωδίας μας, κα Δώρα Μουρούρη και στον συμπατριώτη μας μαέστρο κο Διονύση Γράφα που μελοποίησε τα ποιήματα των Λευκαδίων ποιητών που τραγούδησε η χορωδία.

Ο πατήρ Παπακωστόπουλος όπως κάθε χρόνο ευλόγησε την πίτα μας. Στην συνέχεια ο Πρόεδρος του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» κ. Σωκράτης Κακλαμάνης και ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίων Συλλόγων κ. Θεοφύλακτος Λογοθέτης έκοψαν την πίτα.

Ο Δήμαρχος Λευκάδας στον χαιρετισμό του αναφέρθηκε στην συνεργασία του Δήμου και του Λευκαδικού στοιχείου της Αττικής που εκπροσωπείται από την Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων και πρόσφερε στους δύο Προέδρους αναμνηστικές γκραβούρες της Λευκάδας.

Η παραδοσιακή λαδόπιτα (χουσεμερή) που κόψαμε και προσφέρθηκε στους παρισταμένους ήταν ευγενική προσφορά των Ζαχαροπλασטיών Ανδρέα Σταύρακα Α.Ε., που πάντα στηρίζουν τις προσπάθειες μας. Τους εκφράζουμε τις θερμές μας ευχαριστίες.

Ακολούθησε μπουφές όπου οι συμπατριώτες μας της Αττικής είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν ευχές για το νέο έτος.

ΤΟ Δ.Σ.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ

συνέχεια από τη σελ.1

Λοση παρευρέθηκαν:

1. Ο κος Αθανάσιος Καββαδάς, Βουλευτής Λευκάδας
2. Ο κος Γεώργιος Χρυσικός, τ. Αντιπρόεδρος Αρείου Πάγου
3. Ο κος Σωτήριος Σκιαδαρήσης, Πρόεδρος Επιμελητηρίου Λευκάδας
4. Ο κος Γεώργιος Κοντογιώργης, Καθηγητής τ. Πρύτανης Παντείου Πανεπιστημίου
5. Ο κος Ξενοφών Βεργίνης, τ. Βουλευτής Λευκάδας
6. Ο κος Θεοφύλακτος Λογοθέτης, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων



7. Πρόεδροι και εκπρόσωποι των Λευκαδίκων Συλλόγων της Αττικής

Για την ενίσχυση των σκοπών του Συλλόγου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία λαχειοφόρος αγορά με πλούσια δώρα. Οι χορηγοί των δώρων, τους οποίους ευχαριστούμε ολόθερμα για την υποστήριξη τους, ήταν:

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΟΙΚΟΜΟΝΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ Α.Ε. – Λάζαρης Θωμάς, ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΥΠΕΡΑΓΟΡΕΣ «ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ», NONTAS HOME – Διονυσία Καρύδη, Αντώνης Σολδάτος, JUMBO – Βεργίνης, EUROFOOD QUALITY SA – Ξενοφών Βεργίνης, Εμπόριο Ψυκτικών - Σπύρος Σολδάτος ΕΠΕ, Κατάστημα Εσωρούχων - u-wear - Ξενοφών Μάλφας, Χαλιά Κόγκας, Φούρνος Αρχονταρίκι Λευκάδα - Στάθης Κατωπόδης, Φούρνος ΚΑΛΟΣ – Λευκάδα, Μαντολάτα ΦΕΞΗΣ, Αλλαντοποιία «ΝΤΕΛΗΜΑΡΗ» & Αλλαντοποιία «ΜΠΑΛΩΜΕΝΟΣ».

ΤΟ Δ.Σ.

συνέχεια από τη σελ.1

ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Αφιέρωμα:

«Το Ριζοσπαστικό κίνημα στα Επτάνησα»

«Αγία Μαύρα», Συλλόγων Λευκαδίων Αττικής - Διεύθυνση : Θεοδώρα Μουρμούρη
 «Η Εύγερος», Φαρακλάδων Κεφαλληνίας - Διεύθυνση: Χριστίνα Ρόκκου

δια να ενεργήσωσιν προς ταχείαν αυτής πραγματοποιήσιν.
 Εν τη Βουλή των αντιπροσώπων, Κέρκυρα, τη 26η Νοεμβρίου, 1850»
 «...ΝΑΙ, ... είμεθα ριζοσπάστες

αντίστοιχα τα: Κάτω στον Αι-Γιούργη, Σ' ένα παπύρο μέσα και τα Φυλακίσια δίστιχα (τραγουδία της φυλακής). Ανατριχιαστική ήταν η ερμηνεία οκτώ Φαιάκων ανδρών στα «Φυλακίσια δίστιχα». Και οι τρεις χορωδίες μαζί τραγούδησαν τον Ύμνο των Ριζοσπαστών. Διήθυσαν χαρισματικά οι: Θεοδώρα Μουρμούρη, Χριστίνα Ρόκκου, Γιάννης Θεοδωρόπουλος.

Στα έδρανα της Παλαιάς Βουλής οι σύγχρονοι Επτανήσιοι, μέσα σε απόλυτη ησυχία και συγκίνηση, παρακολούθησαν την εκδήλωση και, στο τέλος, ξέσπασαν σε αυθόρμητα χειροκροτήματα.

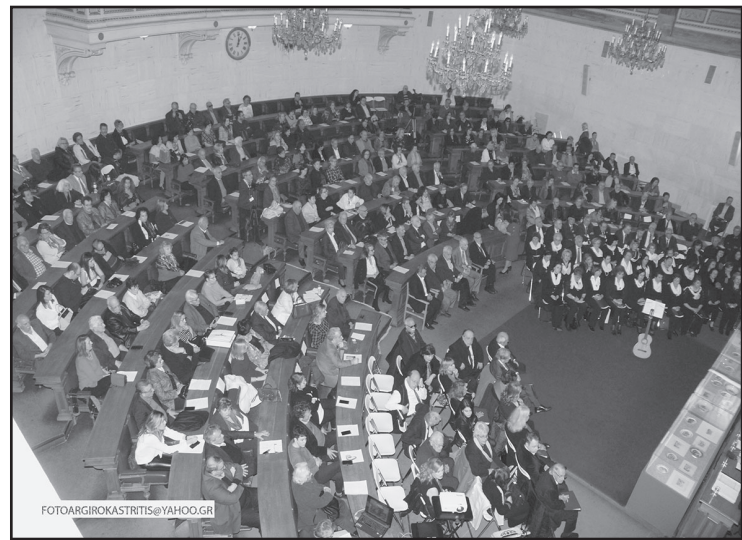
Ας σημειώσουμε ότι είναι πρώτη φορά που γίνεται αφιέρωμα για την τόσο σημαντική προσφορά των Επτανησίων στον πολιτικό πολιτισμό τους, πέρα από τον μουσικό και τον λογοτεχνικό πολιτισμό τους.

Τα εξαιρετικά κείμενα, η δραματοποιημένη παρουσίαση αυτών, καθώς και η συγκέντρωση και προβολή του σπάνιου οπτικού υλικού ανήκουν στην κ. Αγάθη Μαρκάτη, Πανεπιστημιακό.

Σημαινόμενες προσωπικότητες παρακολούθησαν την εκδήλωση, όπως ο τ. Πρόεδρος της Βουλής κ. Απόστολος Κακλαμάνης, Βουλευτές, τ. Υπουργοί κ.α. Επίσης, στην εκδήλωση παρών ήταν ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων κ. Θεόδωρος Γαλιατσάτος, ο οποίος στον σύντομο χαιρετισμό του συνεχάρη την Επτανησιακή Συνομοσπονδία και όλους τους συντελεστές για την πολύ σημαντική αυτή εκδήλωση.

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία ευχαριστεί όλους τους συντελεστές για τη συμβολή τους στην επιτυχία της εκδήλωσης. Ιδιαίτερα και θερμά, ευχαριστούμε την κ. Αγάθη Μαρκάτη για το, όλο, εγχείρημα και την άψογη συνεργασία με την Επτανησιακή Συνομοσπονδία.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΜΙΟΥ -
ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ANNA ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ -
ΔΕΛΛΑΠΟΡΤΑ



«Φαιάκων Ωδή», Χορωδία της Ο.Σ.Κ.Α. - Διεύθυνση: Γιάννης Θεοδωρόπουλος

Σόλο (κατά εμφάνιση): Γ. Θεοδωρόπουλος Γ. Μπάνος, Μ. Φράγκος, Μ. Τόμπρος, Δ. Γκανίδης, Α.Εμμανουηλίδης, Β.Τριβυζάς, Γ. Κοσκινάς

- Μουσικές προτάσεις: Ιάκωβος Κονιτόπουλος, Γεν. Γραμματέας Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών
 - Σκηνικές παρεμβάσεις: Λευτέρης Πλασκοβίτης, Θεατρικός Παραγωγός

- Επεξεργασία power point - Photoshop- Σύνθεση πρόσκλησης: Νάντια Μεντζελοπούλου
 - Προβολή power point: Τάκης Μπλατσούκας, Ντόρα Παπαγεωργίου, Εκπαιδευτικοί

«ΟΙ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΕΣ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ της πρώτης ελευθέρως, της Ενάτης Βουλής των Ιονίων, διακηρύττουν:

Επειδή η ανεξαρτησία, η κυριαρχία και η εθνικότης εκάστου λαού είναι δικαιώματα φυσικά και अपαράγραπτα.

Επειδή ο Λαός της Επτανήσου, απαρτίζων μέρος της Ελληνικής Φυλής, στερείται σήμερα αυτά τα δικαιώματα.

Επειδή εξέλειπον πλέον αι αφορμαί ένεκα των οποίων ετέθη υπό την Αγγλικήν Προστασίαν.

Επειδή, τέλος, η απελευθερωμένη Ελλάς απέκτησε τα κυριαρχικά και εθνικά της δικαιώματα.

Δι' όλα αυτά η πρώτη ελευθέρη Βουλή των αντιπροσώπων της Επτανήσου διακηρύττει:

Ότι η ομόθυμος σταθερά και αμετάτρεπτος θέλησις του επτανησιακού λαού είναι η ανάκτησις της ανεξαρτησίας του και η Ένωσις αυτού με το λοιπόν έθνος του, την απελευθερωμένην Ελλάδα.

Η διακήρυξις θα διαβιβασθεί στην Προστάτιδα Δύναμιν και τας λοιπάς της Ευρώπης δυνάμεις,

κι ευχόμεθα την αναμόρφωσιν του κόσμου επί τα κρείττω. *Ναι! Θέλωμεν να γίνωμεν κι όχι απλώς να λεγόμεθα Έλληνες. Θέλωμεν να ενωθώμεν εις έν έθνος, αληθώς ελεύθερον και ανεξάρτητον, μεθ' όλης της ελληνικής φυλής... Και θέλωμεν μέσω του Έλληνοσ να το επιτύχωμεν και όχι μέσω του Άγγλου, του Ρώσου και του Γάλλου...»*

Ηλίας Ζερβός-Ιακωβάτος

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία διοργάνωσε στις 16 Μαρτίου 2019, ημέρα Σάββατο, στον ιστορικό χώρο των συνεδριάσεων της Παλαιάς Βουλής, εκδήλωση με θέμα: «Το Ριζοσπαστικό Κίνημα στα Επτάνησα».

Το αφιέρωμα περιελάμβανε δραματοποιημένη ανάγνωση κειμένου, που αναφερόταν στα ιστορικά γεγονότα από την εποχή της Ενετοκρατίας μέχρι την Ένωση της Επτανήσου με το ελληνικό κράτος. Το κείμενο απέδωσαν με γλαφυρότητα και σθένος, εκπρόσωποι από τα νησιά μας. Περιγράφηκαν η έκρηξη της ελευθεροτυπίας στα νησιά, η δράση των πρωτεργατών του ριζοσπαστικού κινήματος, ενορχηστρωμένου με τα κοινωνικά, απελευθερωτικά και ενωτικά κινήματα της Ευρώπης, οι εξεγέρσεις του Σταυρού και της Σκάλας στην Κεφαλονιά και εν τέλει η δράση των Ριζοσπαστών βουλευτών στο Ελληνικό κοινοβούλιο, που οδήγησε την Αγγλία στην διπλωματική λύση της Ένωσης με την Ελλάδα. Παράλληλα, σε οθόνη, προβαλλόταν σπάνιο οπτικό υλικό, ιστορικές διαφάνειες από αρχεία, μουσεία, βιβλιοθήκες, και από έντυπα και εφημερίδες εποχής.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν συγκινητικά οι φωνές από τρεις χορωδίες. Του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα», η Εύγερος των Κεφαλλονιτών και η Φαιάκων Ωδή των Κερκυραίων, τραγούδησαν

Η Μεγάλη Επιστροφή του Άγγελου Σικελιανού στη Λευκάδα των Ποιητών

Της Ιουστίνης Φραγκούλη-Αργύρη

Μεγάλωσα στη Λευκάδα των μεγάλων ποιητών, του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη και του Άγγελου Σικελιανού. Κι απήγγειλα πολλά ποιήματα του επικού Βαλαωρίτη, μα διάβασα σε βάθος της ποίηση του Σικελιανού.

Όλα συνέβησαν με μια φυσικότητα, όπως συμβαίνουν στους έφηβους που μεγαλώνουν στο φυσικό περιβάλλον της πολιτιστικής τους ιστορίας. Μια έκθεσή μου για την ποίηση βραβεύτηκε στη Β Γυμνασίου και το έπαθλο ήταν ένα λεύκωμα της ζωής του Άγγελου Σικελιανού.

Ζωή του ζευγαριού που αναβίωνε ξέφρενα την αρχαία ζην, φορώντας αρχαίους ελληνικούς μανδύες και σανδάλια. Κι επισκέφθηκα πολλάκις το νησί του Αη Νικόλα, που οι δυο τους είχαν ορίσει ως καταφύγιο της αρχαιοελληνικής τους αίρεσης και ως ορμητήριο της ιδέας τους για την



Στις σελίδες εκείνες γνώρισα τον Άγγελο Σικελιανό, τον αλαφροϊσκιωτο ποιητή της Λευκάδας και τη μούσα του Εύα Πάλμερ-Σικελιανού. Κρατώντας στα χέρια μου το πολυτιμο λάφυρο της επιβράβεισής μου τριγυρνούσα μέσα από τις ιλου-

αναβίωση των Δελφικών Γιορτών. Τον λάτρεψα τον ποιητή και τον ένιωσα βαθιά δικό μου. Διάβασα τα μακρόσυρτα έργα του με την ελεύθερη ρίμα, ανακάλυψα τις μνήμες που είχαν άρωμα αρχαίου κάλλους και υπαρξιακής αναζήτησης. Μπήκα



στρασιόν φωτογραφίες στα όνειρα του ζευγαριού που αγαπήθηκε πολύ μέσα από την κοινή λατρεία για τον Ελληνικό πολιτισμό.

Βρήκα παλιούς ψαράδες του νησιού και τους έβαλα να μου αφηγηθούν λεπτομέρειες από τη

στο είναι του και τον θαύμασα, οδηγώντας τα βήματά μου στο δρόμο της γραφής.

Κι όταν γνώρισα τη δεύτερη γυναίκα του, την Άννα Σικελιανού και συνομίλησα πολλές φορές μαζί της, συνέχεια στη σελ. 8

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ



Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: **10 €** κατ' έτος
 Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: **10 €** κατ' έτος

Αριθμός λογαριασμού ΕΤΕ: **139/948222-97**
 IBAN: **GR15 0110 1390 0000 1399 4822 297**
 (Κακλαμάνης Σωκράτης, Λάζαρης Θωμάς)

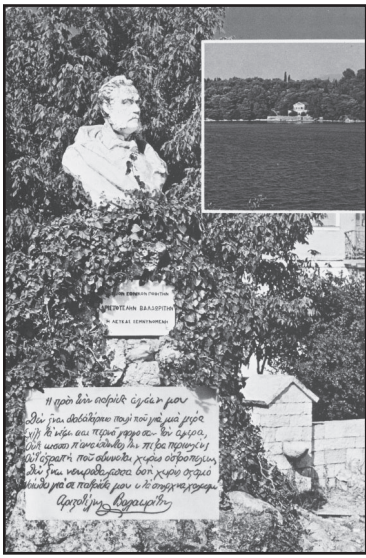
Συμπατριώτες είναι κρίσιμο να πληρώσετε την ετήσια συνδρομή σας γιατί πλέον βρισκόμαστε σε αδυναμία να εκδίδουμε την ιστορική μας εφημερίδα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» εκφράζει τις ολόθερμες ευχαριστίες του προς την εταιρεία «ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ» για την ευγενή προσφορά της λαδόπιτας, στην κοπή της πίτας του Συλλόγου μας.



ΛΕΥΚΑΔΑ



Το Ευαγγέλιο είναι κει,
Το γράφ' η ιστορία,
Π' ορκίστηκε ο Ανδρούτσος μας
Στη Φιλική Εταιρεία.

Απ' τη Λευκάδα ακούστηκε
Αγγελική φωνή
Κι όλος ο κόσμος γνώρισε
Τη Μπάλτσα την Αγνή.

Της Ιαπωνίας ποιητής ήταν ο Κο-
ϊζούμι.
Δεν ήτανε Ιάπωνας, δεν ήταν Ασ-
ιάτης,
Λευκάδιος Χερν λεγότανε,
Είχε το όνομά της.

Και το Λευκάτα διάλεξ' η Σαπιφώ
Να πάει να πέσει
Την άρνηση του Φάωνα
Δε μπόρεσε ν' αντέξει.

Της Άγιας Μαύρας τ' όνομα
Είχε η πρωτεύουσά της.
Μέσα στο Κάστρο βρίσκεται
Πάντα η εκκλησιά της.

Ο Λευκαδίτης όπου κι αν ζει
Την έχει στην καρδιά του,
Πιστεύει και ορκίζεται
Πάντοτε στην Κυρά του.

«Κυρά Φανερωμένη μου
Παρηγοριά του κόσμου,
Βοήθα με την ορφανή,
Τ' άγιο Σου δώσ' μου χέρι,
Για ν' ανεβώ το βράχο Σου»
(Βαλαωρίτης)

«Κυρά» Την είπ' ο ποιητής
«Κυρά» Τη λέμε όλοι
Κι είναι των Λευκαδίων Της
Γλυκό αραξοβόλι.

Στο βράχο πάνω κει ψηλά
Είναι η εκκλησιά της
Από κει βλέπει και βοηθά
Σα μάνα τα παιδιά της.

Σοφία Κοψιδά - Γαληνού

Και την Ελλάδα όταν τελείωσε ο
Θεός
«Το αριστούργημά του»
Είδε ότι περίσπεσαν
Κάποια απ' τα υλικά του.

Το άσπρο πράσινο και μπλε
Χρώματα περισσέψαν
Και με το άσπρο Άγγελοι
Λεπτές δαντέλες πλέξαν.

Με τις δαντέλες έφτιαξαν
Υπέροχα ακρογιάλια
Και τα δωρίσαν με χαρά
Εις το νησί Λευκάδα.

Και με το χρώμα πράσινο
Κέντησε τα βουνά της
Και το γαλάζιο έβαψε
Τουρκουάζ τη θάλασσά της.

Κι ένα νησάκι μαγικό
Έγινε η Λευκάδα,
Που κατοίκησαν άνθρωποι
Με ζέση και σπιρτάδα.

Ζαμπέλιος, Βαλαωρίτης, Σικελιανός
Απ' τη Λευκάδα βγήκαν
Και μέσ' στον ελαιώνα της
Ήρωες ορκιστήκαν.

ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ
ΟΔΟΥ ΣΕ «ΛΑΚΗ ΣΑΝΤΑ»



Ο Δήμος Παλαιού Φαλήρου με την υπ' αρ. Απόφαση 237 από 27/8/2018 προέβη στη μετονομασία της οδού Παρνασσού σε οδό «ΛΑΚΗ ΣΑΝΤΑ» (1922-2011), ο οποίος ήταν κάτοικος επί της προαναφερομένης οδού. Πρόκειται για εμβληματική μορφή της Εθνικής Αντίστασης, ο οποίος μαζί με το φίλο του Μανώλη Γλέζο - φοιτητές και οι δύο, ο Σάντας στη Νομική Σχολή της Αθήνας και ο Γλέζος στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας - κατέβασαν τη χιτλερική σημαία από το βράχο της Ακρόπολης τη νύχτα της 30ης Μαΐου 1941. Η πράξη αυτή ήταν η πρώτη πράξη αντίστασης, μια από τις πιο συμβολικές του αγώνα του '40 κατά των ναζιστών. Ήταν μια πράξη που ανέβασε στα ύψη το ηθικό των Ελλήνων, για τον ένοπλο αγώνα που ακολούθησε κατά των Γερμανών κατακτητών.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΟΠΗΣ της ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ

Με τη συμμετοχή ικα-
νοποιητικού αριθμού
μελών και φίλων της
Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών,

Βρέθηκαν κοντά μας ο π. Πρό-
εδρος της Βουλής των Ελλήνων,
Απόστολος Κακλαμάνης, ο Βου-
λευτής κ. Αθανάσιος Καββαδάς,

ο π. Βουλευτής Λευκάδας και
Πρόεδρος του ΟΓΑ κ. Ξενοφώ-
ντας Βεργίνης, ο Πρόεδρος
του Επιμελητηρίου Λευκάδας
κ. Σωτήρης Σκιαδαρέσης, ο
τ. Αντιπρόεδρος του Αρείου
Πάγου κ. Γεώργιος Χρυσικός, ο
τ. Δήμαρχος Ηλιούπολης Δρ.
Θεόδωρος Γεωργάκης, πρόε-
δροι Συλλόγων της Λευκάδας
και πολλοί φίλοι.

Μηνύματα για την επιτυχία
της εκδήλωσης έστειλαν και
διαβάστηκαν: ο Αντιπεριφερει-
άρχης Λευκάδας κ. Θεόδωρος
Χαλικιάς και ο Δήμαρχος Λευ-
κάδος κ. Κωνσταντίνος Δρακο-
νταειδής.

Θ. Μ



πραγματοποιήθηκε στις 17
Φεβρουαρίου τ. έ. σε ευρύχωρη
αίθουσα κεντρικού ξενοδοχείου
Αθηνών - την οποία ενοικίασε
για την εκδήλωση η οικογένεια
του ευγενούς συμπολίτη μας κ.
Γιάννη Λογοθέτη - η κοπή της
πρωτοχρονιάτικης πίτας μας και
η ανταλλαγή ευχών για καλή
χρονιά και επιτυχία των ευγενών
στόχων μας.

Ο Πρόεδρος της Εταιρείας κ.
Αθανάσιος Μελάς καλωσόρισε
τους παρευρισκομένους, τους
ευχαρίστησε για την παρουσία
τους και τους εξέθεσε, πολύ
περιληπτικά, το προγραμματι-
σμένο για τα προσεχές μέλλον,
έργο της Εταιρείας (αναλυτική
έκθεση των πεπραγμένων και
των επικείμενων στόχων θα
πραγματοποιηθεί στην απολο-
γιστική Γενική Συνέλευση στις 31
Μαρτίου).

Στη συνέχεια ο Μητροπολίτης
μας κ.κ Θεόφιλος, ο οποίος
νωρίτερα τέλεσε Θεία Λειτουργ-
γία για τους Λευκαδίτες και
Ίθακησίους στην εκκλησία του
Αγίου Κωνσταντίνου Ομοιοίας,
συνεπικουρούμενος από τον
Πανοσιολογιότατο Αρχιμανδρί-
τη π. Ιωαννίκιο, ευλόγησε την
πίτα μας και έδωσε στο ποίμνιο
του ευχές.



ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΩΣ ΚΙΝΗΤΡΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΖΩΗΣ:
(Σύγχρονες προσεγγίσεις και προβλήματα)
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε. ΑΡΑΒΑΝΗ, Καθηγητή Πανεπιστημίου

συνέχεια από τη σελ.4

τη μάθηση (Καψάλη 1986, σελ. 142).
Το συναίσθημα του θυμού που προκαλείται από
κάποια αιτία, την απειλή ή την τιμωρία του γονέα
ή του δασκάλου σε κάποια άστοχη ενέργεια του
παιδιού αλλάζει την ψυχική του διάθεση, φωνάζει,
χτυπά, δείχνει καταστροφικές τάσεις. Ο θυμός
δηλαδή γίνεται το κίνητρο αλλαγής της συμπερι-
φοράς. Ο θυμός, λέγει, ο Paul Ekman είναι το πιο
επικίνδυνο συναίσθημα. Μερικά από τα κυρίαρχα
προβλήματα που φθείρουν την κοινωνία σήμερα
σχετίζονται με το **αμόκ του ασυγκράτητου θυμού**.

Το συναίσθημα της λύπης που προκαλείται
από κάποιο γεγονός - απώλεια ενός αγαπημέ-
νου προσώπου - αλλάζει τη συμπεριφορά του
ανθρώπου, αρχίζει να κλαίει, να πενθεί. Η λύπη
προκαλεί ελάττωση της ενέργειας ή του ενθουσι-
ασμού για τις δραστηριότητες της ζωής, ιδιαίτερα
για διασκέδαση ή απολαύσεις. Η λύπη βέβαια
ως κίνητρο συμπεριφοράς έχει και τη θετική της
πλευρά. Προσηλώνει την προσοχή σ' αυτόν που
χάθηκε. Ενισχύει μια **στοχαστική απομάκρυνση**
από τις έντονες συζητήσεις της ζωής και βοηθάει
να συλλογιστούμε το νόημα της απώλειας.

Ανάλογες είναι οι περιπτώσεις και άλλων συ-
ναισθημάτων όπως της αγάπης, της φιλίας, της
ζηλοτυπίας, του μίσους, της αποδοκιμασίας, της
ντροπής, τα οποία **κινητοποιούν** τον οργανισμό
του ατόμου και λειτουργούν ως κίνητρα ανάλογης
συμπεριφοράς.

Κλείνοντας θα ήθελα να προσθέσω ένα πα-
ράδειγμα της αποδοκιμασίας, της **ντροπής στην
εκπαιδευτική πράξη**.

Ένας μαθητής άφησε στη μέση τις σπουδές

του εξαιτίας της ακατάλληλης συμπεριφοράς του
καθηγητή. Με μηδένιζε συνέχεια, λέγει ο μαθητής,
χωρίς να λογαριάζει το μόχθο μου, χωρίς να
προσπαθήσει να μου εξηγήσει που έκανα λάθος.
Σε όποιον νέο καθηγητή ερχόταν με σύστηνε ως
υποκείμενο. Κύριε συνάδελφε, του έλεγε, ιδού **το
υποκείμενο** της τάξης σας. Ύστερα από αυτές τις
προσβολές τα παράτησα και βρήκα δουλειά σε
γκαράζ.

Συμπέρασμα: Το άτομο που δέχεται αυτού του
είδους τις συναισθηματικές **ματαιώσεις, νιώθει
απελπισία** κι οργή. Αντίθετα το συναίσθημα της
αγάπης και της επιδοκιμασίας αποπλίζει την τάση
του ατόμου για επιθετικότητα ή φυγή και γίνεται
το κίνητρο για αλλαγή συμπεριφοράς προς το
καλύτερο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- > Αραβανής Γ., Ψυχοκοινωνιολογία και Εκπαίδευση, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 2000.
- > Goleman D., Η συναισθηματική νοημοσύνη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1995.
- > Καψάλη Α., Μάθηση και διδασκαλία, εκδ. Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 1986.
- > Κρασανάκη Γ., Μορφές της συναισθηματικής ζωής του παιδιού, Ηράκλειο 1999.
- > Κωσταρίδου - Ευκλείδη Α., Ψυχολογία κινήτρων, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1995.
- > Κωσταρίδου - Ευκλείδη Α., Τα κίνητρα στην εκπαίδευση, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1998.
- > Παπαδοπούλου Ν., Ψυχολογία, Αθήνα.
- > Παπαδοπούλου Ν., Λεξικό Ψυχολογίας, Αθήνα 1994.
- > Τομασίδη Χ., Εισαγωγή στην Ψυχολογία, εκδ. Δίπτυχο, Αθήνα 1982.



ΒΕΡΓΙΝΗΣ SUPER MARKETS

Στο κατάστημά μας γνωρίστε
από κοντά τη μεγάλη ποικιλία
και την άριστη ποιότητα των προϊόντων μας, τη φιλική
εξυπηρέτηση και βέβαια τις **τόσο φθηνά όσο αλλού
πουθενά** τιμές μας.

ΕΞΕΙΣ ΦΟΝΙΖΕΤΕ
ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ
ΣΤΟ ΣΠΗΤΙ

1ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: 8ΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ & ΧΡ. ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΗ
ΤΗΛ.: 26450 25358 | FAX: 26450 25301

2ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΟΥΛΩΦ ΠΑΛΜΕ, ΒΑΡΔΑΝΙΑ | ΤΗΛ.: 26450 24501

Κάθε μέρα προσφορές

ΤΟ ΨΕΜΜΑ

ΠΟΙΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΥΠΟ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΑΒΒΑΔΑ

Το ποίημα αυτό εκδόθηκε το έτος 1873. Ανήκει στην συλλογή μου και είναι σπάνιο σαν βιβλίο. Με λίγη προσοχή στην ανάγνωσή του, θα καταλάβει ο αναγνώστης πόσο επίκαιρο είναι στις μέρες μας. Άλλωστε, αυτός είναι και ο λόγος που δημοσιεύεται. Καλή ανάγνωση.

ΑΝΤΩΝΗΣ Ν. ΣΟΛΔΑΤΟΣ

— 30 —

« Δέν ακούεις πῶς ταῖς λέναι,
 « Γῆλ κυνήγια, πῶς ταῖς πλέναι
 « Ταῖς ψευτιές, οἱ κυνηγοί;
 « Ἐνας λέγει πῶχει σκύλλο,
 « Ποῦ λοχᾶ με τόσο ζήλο
 « Ποῦ παγόνουν οἱ λαγοί. »
 « Τρεῖς ξυλόκοτταις συμῶνει,
 « Τουφεκᾶ καὶ ταῖς λαθόνει
 « Καὶ πετοῦν ἐδῶ κι' ἐκεῖ.
 « Μία φεύγει καὶ τρυπώνει,
 « Ἄλλ' ὁ σκύλλος τὴν τζακόνει
 « Κι' εἶν' με τὸ ἄλλαις ἄστὸ σακκί. »
 « Δέν ακούεις ἕναν π' ὀρκίζει,
 « Πῶς, ὁσάκις τουφεκίζει,
 « Πάντα πέφτουν τὰ πουλιά;
 « Νᾶ, καὶ ἄλλος βεβαιώνει,
 « Πῶς τὸ θήραμα σκοτόνει,
 « Κι' ἄς μὴν ἔφθασ' ἡ βολιά. »
 « Ὡς κι' ἐκείνος, νᾶ, τί λέγει,
 « Πῶς λαγόν εἶδε νᾶ φεύγη
 « Χωρὶς πόδια ἄν πουλί·
 « Γιατὶ τῶρριξε με βία,
 « Καὶ τὰ τζάκισε με μία
 « Με μαρουτὺ ὑγρὴ πολύ. »
 « Κι' ὁ Τηλέγραφος ψευτίζει·
 « Βλέπεις καὶ τηλεγραφίζει·
 « Τὸν ακούεις, ὅπου κτυπᾶ... ;
 « Μόλις φθάσεις... σταματάει... ;
 « Κ' ἕνας νέος σὲ κυττάει...
 « Τὸν ῥωτᾶς... καὶ σιωπᾶ. »

— 32 —

« Καὶ ὁ Ἐρωτας ἴστην φύσιν
 « Ψεύτης εἶναι... κι' ἔχει κλῆσ
 « Τοὺς ἀνθρώπους ν' ἀπατᾶ·
 « Βλέπεις νέους νᾶ γελοῦνε
 « Τὰ κορίτσα π' ἀγαποῦνε
 « Καὶ ὁ Ἐρως νᾶ σκιρτᾶ. »
 « Βλέπεις νέας με δοξάρια
 « Νᾶ πληγῶνουν παληκάρια
 « Καὶ ν' ἀρπάζουν ταῖς καρδιαῖς·
 « Κι' ὅταν τὰ ἀλυσσοδέσουν
 « Νᾶ γελοῦν ποῦ θὰ παλέσουν
 « Με ἀπάταις καὶ ψευτιάς. »
 « Κι' ὁ καλόγερος με ράκη,
 « Ποῦ διαθαίνει με κουτάκι,
 « Ὡσάν πιάτο διακονιάς·
 « Καὶ με ἕνα σχωροχάρτι,
 « Κάνει, λέν, καπνὸ καὶ στάχτη
 « Τ' ἀμαρτήματᾶ με μιάς. — »
 « Ἄπλοῦς εἶναι ῥασσοφόρος·
 « Δέν ἀνήκει ἄτ' Αἰ—Ὀρός
 « Εἶναι ψεύτης Μοναχός·
 « Μ' ἕνα ῥάσσο, διακονεῖ,
 « Καὶ με φέμμα, ζῆ, πορεύει,
 « Κοσμογύριστος φτωχός. »
 « Ἀναγνώστης ξυγκομένος·
 « Καὶ καλόγερος θρεμένος
 « Πῶχουν ἔργο διακονιά—
 « Εἶναι ψεύτικοι παππάδες,
 « Ὀκνηροὶ κ' ὑποκριτάδες
 « Εἶναι φέμμα ἴστᾶ πανιά. »

— 31 —

« Ἐπὶ τέλους σ' ἀπατάει,
 « Πῶς τοῦ κάκου τὸν κτυπάει!
 « Εἶναι κάποια διακοπή·
 « Σ' ἕνα μέρος ὀασομένο
 « Εἶν' τὸ σύρμα του κομμένο
 « Τοῦ ἐπῆλθε συγκοπή— »
 « Ἄλλ' ἐντούτοις ἀραϊγίζει
 « Τηλεγράφημα, ποῦ βιάζει
 « Σὲ μὴ χῶρα νᾶ σταλῆ·
 « Καὶ εὐθὺς τηλεγραφίζει...
 « Πλὴν προφθάνει καὶ γυρίζει
 « Πρὸ αὐτοῦ ἐπιστολή. »
 « Εἶν' ὁ κόσμος μία σφαῖρα,
 « Ποῦ τὴν παίξει, νύκτα, ἡμέρα
 « Εἰς τὰς χεῖρας ἡ ψευτιά.
 « Καὶ γὰρ τοῦτο τὸν πουλοῦνε...
 « Κόσμε ψεύτη! τὸν καλοῦνε,
 « Σᾶν τοῦ δώσουν μὴ ματιά. »
 « Ὡς κι' ὁ θάνατος γελάει·
 « Με δυὸ μούτρα σ' ἀπατάει·
 « Κι' εἶναι φέμμα λυπηρόν·
 « Εἰς τ' ἀρρώστου τὸ κεφάλι
 « Μεθαμένονι στέκουν ἄλλοι...
 « Σοῦ θερίζει τὸν γερόν! »
 « Καὶ οἱ δαίμονες ἀκόμη,
 « Ποῦ τῆς φύσεως οἱ νόμοι
 « Τοὺς θεωροῦν μὴν ἀπατᾶ·
 « Γιατὶ εἶναι φαντασία,
 « Μὴ σκιά, μὴ ὄπτασία·
 « Εἶναι βέβαιη ψευτιά. »

— 33 —

« Καὶ τὸ νόμισμα ἄκομη,
 « Ποῦ βαρύτερον οἱ Νόμοι
 « Τοῦ ἀπέδωκαν τιμὴν,
 « Βγαίνει ἴστην κυκλοφορία,
 « Με μὴ ξέν' ἐνδομασία,
 « Μ' ἄλλο βᾶρος καὶ μορφήν. »
 « Εἶναι μεταμορφωμένο,
 « Σὲ χρτάκι τυπομένο·
 « Κι' εἶναι φέμμα φαινό.
 « Ἐνδομένο με τὴν πίστι,
 « Ἐχει κίνησι μεγίστη,
 « Κι' ἀπερνᾶ ἀληθινό. »
 « Κι' οἱ ὑπάλληλοι ἀράδα
 « Δέν εἶν' φέμμα ἴστην Ἑλλάδα,
 « Μὴ συγκυρὴ μεταβολή;
 « Μ' ἕνα ἐνταλμα τιμῆσε
 « Καὶ εὐθὺς μ' ἄλλο χαλιέσε
 « Μένεις χωρὶς ἐντολή. »
 « Ἄλλος τότε τὴ λαβαίνει,
 « Κι' ἕνας τρίτος τὸν προφθάνει
 « Καὶ ἴστᾶ θέσιτου πετᾶ.
 « Κι' ὁ ὕστερος καθήσει,
 « Καὶ τὴν πένα ξευτλίσει,
 « Μία παῦσις τὸν κτυπᾶ. »
 « Κάποιο μόνον συνιθίζουν,
 « Νᾶ σοῦ λέν πῶς δέν ψευτίζουν·
 « Ἄλλ' αὐτοὶ δέν σὲ γελοῦν·
 « Εἶναι ὅλοι ψηροφόροι,
 « Ποῦ ἴστᾶς κάλπαις ἴστᾶ Δοτόροι
 « Τὰ σφαιρίδια ἀπολοῦν. »

Συνεχίζεται

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Από της εφαρμογής του Νόμου ΔΝΖ' του έτους 1912 και μετά

Σας γνωρίζουμε απογραφικά στοιχεία του Νομού Λευκάδας, τα οποία επιμελήθηκε το Υπουργείο Εσωτερικών και δημοσίευσε σε έκδοσή του, το έτος 1961.

Η συγκεκριμένη έκδοση της Κεντρικής Ένωσης Δήμων και Κοινο-

τήτων της Ελλάδος, που αφορά τον Νομό Λευκάδας, ανήκει στη συλλογή του Αντώνη Ν. Σολδάτου, η οποία θα δημοσιευθεί σε συνέχειες.

Ελπίζουμε να φανεί χρήσιμη στους αναγνώστες μας.

Αντώνης Σολδάτος

20.

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΑΝΘ ΕΞΑΝΘΕΙΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ : Κοινότης Ἐξάνθειας, Β.Δ. 31-8-1912, ΦΕΚ. Α 261) 1912.

Προήλθεν ἐκ τοῦ τέως Δήμου Ἐξάνθειας.

ΕΔΡΑ : Ἐξάνθεια, ἡ

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΡΧΙΚΩΣ ΑΠΑΡΤΙΣΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἐξάνθεια

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΕΣ ΝΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἐξάνθεια, ἡ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΣΕΙΣ :

21

ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑΙ :

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΓΡΑΦΑΣ

Ἔτους 1920	Ἐξάνθεια	πληθ.	725
» 1928	Ἐξάνθεια	»	851
» 1940	Ἐξάνθεια, ἡ	»	889
» 1951	Ἐξάνθεια, ἡ	»	863

22

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΑΠΟΛΠΑΙΝΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ : Κοινότης Ἀπολλένης, Β.Δ. 31-8-1912, ΦΕΚ. Α 261) 1912.

Προήλθεν ἐκ τοῦ τέως Δήμου Λευκαδίων.

ΕΔΡΑ : Ἀπόλπεινα, ἡ

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΡΧΙΚΩΣ ΑΠΑΡΤΙΣΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἀπόλπεινα

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΕΣ ΝΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἀπόλπεινα, ἡ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΣΕΙΣ :

23

ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑΙ :

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΓΡΑΦΑΣ

Ἔτους 1920	Ἀπόλπεινα	πληθ.	365
» 1928	Ἀπόλπεινα	»	409
» 1940	Ἀπόλπεινα, ἡ	»	473
» 1951	Ἀπόλπεινα, ἡ	»	553

Η 6η συνέχεια στο επόμενο φύλλο.

Σημ.: Η συνέχεια των ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ «ΕΠΤΑΝΗΣΙΟΙ ΛΑΟΓΡΑΦΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ» σε επόμενα φύλλα

Η ΑΡΕΤΟΥΣΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΕΥΓΗΡΩΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Δελτίο Τύπου

«Οι Λευκαδίτες της Αττικής γέμισαν ασφυκτικά την νέα αίθουσα του Συλλόγου Ευγηριωτών»

Την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου ο πολιτιστικός Σύλλογος Απανταχού Ευγηριωτών Λευκάδας η ΑΡΕΤΟΥΣΑ έκοψε την παραδοσιακή Λαδόπιτα και εγκαινίασε την αίθουσα του στην Αργυρούπολη η οποία παραχωρήθηκε στον σύλλογο από τον **Κεφαλλονίτη δήμαρχο Ελληνικού Αργυρούπολης Γιάννη Κωνσταντάτο** μετά από απόφαση του δημοτικού συμβουλίου του δήμου Ελληνικού - Αργυρούπολης, αναγνωρίζοντας την πλούσια πολιτιστική δράση του Συλλόγου και τιμώντας έτσι τους Λευκαδίτες.

Την πίτα και την νέα αίθουσα εulόγησε ο **Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Λευκάδας και Ιθάκης κ.κ Θεόφιλος** συνοδευόμενος από τον πατέρα Ιωαννίκο.

Ο **Βουλευτής Λευκάδας Αθανάσιος Καββαδάς και ο Δήμαρχος Ελληνικού Αργυρούπολης Γιάννης Κωνσταντάτος έκοψαν την κορδέλα των εγκαινίων** και ευχήθηκαν στον σύλλογό μας πολλές πολιτιστικές δράσεις. Στην συνέχεια κόπηκε η παραδοσιακή Λαδόπιτα. Όλοι οι επίσημοι προσκεκλημένοι και οι φορείς κόβοντας το φελί τους (κομμάτι) ευχήθηκαν στους παρευρισκόμενους Χρόνια Πολλά, στον σύλλογό μας και το Δ.Σ. καλή πολιτιστική χρονιά και δύναμη ώστε να συνεχίσουν την πλούσια πολιτιστική δράση αναδεικνύοντας τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας.

Στην ομιλία του ο πρόεδρος του Συλλόγου **Ζαχαρόπουλος Τρύφνας** ανέφερε ότι η νέα αίθουσα του συλλόγου βρίσκεται σε προνομιακή θέση γιατί στο ίδιο κτίριο ακριβώς στον επάνω όροφο στεγάζεται το πολιτιστικό στέκι του δήμου Ελληνικού Αργυρούπολης, ένας πολυχώρος πολιτισμού περίπου χιλίων τετραγωνικών

όπου ο σύλλογος μας θα έχει άμεση πρόσβαση, τονίζοντας πως η αίθουσα μας θα είναι ανοιχτή σε κάθε Λευκαδίτη, δεν θα αποτελεί μόνο το **πολιτιστικό Στέκι των Απανταχού Ευγηριωτών αλλά θα είναι το πολιτιστικό Στέκι των Απανταχού Λευκαδιτών**, ήδη πριν τα εγκαίνια με χαρά φιλοξενήθηκε στην αίθουσα ο Σύλλογος Απόλλων Καρυάς που ήρθε στην Αθήνα για να συμμετάσχει στην Πίτα του Ηπειρώτη.

Έχοντας δίπλα μας όλους εσάς μας δίνετε την δύναμη να πάμε τον σύλλογο μας ακόμα πιο ψηλά και να δώσουμε στην Λευκάδα μας την προβολή που της αξίζει.

Το άρωμα Λευκάδος στην εκδήλωση μετέφερε η χορωδία και μαντολίνα του Συλλόγου Λευκαδίων Ηλιούπολης και Γύρω Δήμων «Η Φανερωμένη» με καντάδες και τραγούδια από την Λευκάδα και τα Επτάνησα.

Στην συνέχεια ακολούθησε μουσική με Λευκαδίτικα εδέσματα όπου οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν ευχές και χαμόγελα.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους:

Ο Βουλευτής Λευκάδας Αθανάσιος Καββαδάς, ο Δήμαρχος Ελληνικού Αργυρούπολης Γιάννης Κωνσταντάτος, ο πρώην Βουλευτής Λευκάδος Ξενοφών Βεργίνης, ο πρώην Αναπληρωτής Νομάρχης Χάρης Πασβαντίδης, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Λευκάδας Σωτήρης Σκιαδαρέσης, οι Αντιδήμαρχοι Ελληνικού Αργυρούπολης, Κρητικός Βασίλης, Χαρά Λαμπρινού, Ευάγγελος Νικοθόδης, η πρώην Αντιδήμαρχος Ελληνικού Δόμνα Δασκαλάκου, ο Τοπικός Σύμβουλος Ελληνικού Περικλής Παπαδημητρίου, ο ταμίας της εταιρείας Λευκαδικών

μελετών Πατρίκιος Θωμάς, ο Πρόεδρος του συλλόγου Λευκαδίων Ηλιούπολης και γύρω δήμων η Φανερωμένη Ευάγγελος Γιωργάκης, η πρόεδρος του συλλόγου Καρσάνων Λευκάδος Αθήνας Όλγα Σταύρακα, η πρόεδρος της ομάδας Νίκη Λευκάδας Γεωργία Λάζαρη, ο πρόεδρος του συλλόγου Ένωσης Αγιοπετριτών Αττικής Απόστολος Αντύπας, το μέλος της Συντονιστικής Ομάδας Σώματος Εθελοντών Ελληνικού Αργυρούπολης Ειρήνη Κωνσταντάτου, ο πρόεδρος του συλλόγου Πρόοδος Αγ. Παρασκευής Ελληνικού Οδυσσεύς Αραπάκης, ο πρόεδρος της Περιβαλλοντικής ομάδας δράσης Αργυρούπολης Γιώργος Τσουπάς.

Με επιστολές χαιρέτισαν την εκδήλωση, ο Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Λευκάδος Θεόδωρος Χαλκιάς, και ο Δήμαρχος Λευκάδος Κωνσταντίνος Δρακονταειδής.

Ευχαριστούμε για την βοήθεια τους,

τα **Ζαχαροπλαστεία Tulip** του χωριανού μας Γιώργου Φατούρου, την **Κάβα Ποτών Καββαδάς**, την **Αλλαντοποιεία Ντελμάρη**, το **Αρτοποιείο Καλός**, τον Σύλλογο **Νυδρίου και περιχώρων Αλέξανδρος**.

Για το Δ.Σ
Ο πρόεδρος

Ζαχαρόπουλος Τρύφνας.

Η ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΤΗΝ «FOODEXPO 2019»

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία παρευρέθηκε στη «FOODEXPO 2019», τη μεγαλύτερη έκθεση ελληνικών παραδοσιακών προϊόντων, τροφίμων και ποτών, στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Η Έκθεση διοργανώθηκε στο εκθεσιακό κέντρο METROPOLITAN EXPO ΑΤΤΙΚΗΣ από 16 έως 18 Μαρτίου 2019 και φιλοξένησε παραγωγούς από όλη την Ελλάδα, μεταξύ των οποίων και από τα νησιά μας, που συμμετείχαν μέσω της πρόσκλησης της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων.

Μέλη του Δ.Σ. της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας επισκεψθήκαμε το Περίπτερο της Π.Ι.Ν, όπου μας υποδέχτηκαν ο Διευθυντής Γραφείου του Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων κ. Γεράσιμος Παναγιωτάτος - Τζάκης και οι παραγωγοί των νησιών μας, με τους οποίους συνομιλήσαμε και τους συγχαρήκαμε για τη συμμετοχή τους και την προσπάθειά τους να γνωρίσουν και να γευτούν οι επισκέπτες της έκθεσης τα, εξαιρετικής ποιότητας, προϊόντα των νησιών μας.

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία συχαίρει όλους τους παραγωγούς που συμμετείχαν στην έκθεση, ειδικά την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και τους παραγωγούς από τα νησιά μας για τη σημαντική τους βοήθεια στην ανάδειξη και προώθηση των τοπικών προϊόντων και γενικά του τοπικού πλούτου της Ιόνιας Γης, σε εγχώριες και διεθνείς αγορές.

Η Μεγάλη Επιστροφή του Άγγελου Σικελιανού στη Λευκάδα των Ποιητών

Της Ιουστινής Φραγκούλη-Αργύρη

συνέχεια από τη σελ.5

κατάλαβα γιατί από την άγρια τρικυμία της Εύας εκείνος άραξε στο απάνεμο λιμάνι της δικής της ύπαρξης.

Μέσα μου, όμως, ένιωθα πως ο Άγγελος Σικελιανός ήταν απών απ' τη Λευκάδα. Η νέα φάση της ζωής του στην Αθήνα με τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο στο αποκορύφωμά του, οι διακοπές στο σπίτι της Αίγινας, η Άννα, όλα συνέτειναν στην απομάκρυνσή του από τη γενέθλια γη. Κι αυτό γινόταν πόνος βαθύς κι ανομολόγητος.

Πρόσφατα όμως αυτό το κενό ήρθε να καλυφθεί με το Μουσείο Άγγελου Σικελιανού, που στεγάσθηκε στο αναπαλαιωμένο πατρικό σπίτι του ποιητού στην καρδιά της παλιάς Λευκάδας και εγκαινιάσθηκε την προηγούμενη εβδομάδα παρουσία της δισέγγονής του, ποιήτριας επίσης Ελένης Σικελιανού.

Πρόκειται για ένα μουσείο διεθνών προδιαγραφών που πραγματοποιήθηκε με χορηγία της Εθνικής Τράπεζας Ελλάδας και με αρωγή του Δήμου Λευκάδας. Η Εθνική Τράπεζα αγόρασε το σπίτι το 2009, το αναπαλαιώσε και το μεταμόρφωσε σε ένα ζωντανό διάλογο με τη ζωή και το έργο του ποιητή.



Αυτό ακριβώς αποτελεί την ιδιαιτερότητα του Μουσείου του Άγγελου Σικελιανού: δεν είναι τόπος έκθεσης ενθυμημάτων, αλλά μια ζωντανή περιήγηση στο πολυδαίδαλο και πολυδιάστατο ποιητικό έργο του. Ταυτόχρονα οδηγεί μέσα από τα εκθέματα στην προσωπικότητά του ποιητή που ξέφυγε από τα στενά πλαίσια της λογοτεχνικής ιδιοσυγκρασίας, παίζοντας ρόλο στην ανανέωση της σχέσης της προπολεμικής Ελλάδας με την αρχαία ιστορία της. Η μουσειολογική προσέγγιση ακολουθεί τρόπους επιστημονικά περιεττικούς και μοντέρνους προκειμένου να προσελκύσει το ενδιαφέρον των περιηγητών του:

Το Μουσείο Σικελιανού επιχειρεί και παρουσιάζει:

- Τον πυρήνα του συνολικού έργου του Σικελιανού ερμηνεύοντας την τοποθέτησή του ως εθνικού ποιητή
- Τις καταβολές του λογοτεχνικού του έργου (οικογενειακές, τοπικές, εθνικές και διεθνείς)
- Τη σύνδεση του συνολικού ποιητικού έργου του με τις πράξεις του (Δελφικές Εορτές) και τη στάση του ως πολιτικού όντος και διανοουμένου
- Την παρουσίαση του ανθρώπου-Σικελιανού και τη σχέση του με την Εύα και την Άννα, αλλά και την ελληνική και διεθνή πραγματικότητα.

Για την αναστήλωση και την ολοκλήρωση του «Μουσείου Άγγελος Σικελιανός» χρειάστηκαν περισσότερα από οχτώ χρόνια, ενώ η μουσειολογική μελέτη έγινε από πολυμελή ομάδα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με υπευθύνους την καθηγήτρια στο ΑΠΘ Ματούλα Σκαλτσά, τον καθηγητή του ΑΠΘ Πάνο Τζώνο με τους συνεργάτες του, ενώ την επιστημονική εποπτεία της έρευνας είχε η καθηγήτρια του πανεπιστημίου Ιωαννίνων Αθηνά Βογιατζόγλου. Τη μελέτη αποκατάστασης έκανε ο ομότιμος καθηγητής του ΕΜΠ Παναγιώτης Τουλιάτος με τους συνεργάτες του.

Για μένα η ολική επαναφορά του Άγγελου Σικελιανού στο γενέθλιο τόπο αποτελεί τη μεγαλύτερη επιβεβαίωση της καταγωγής του ίδιου αλλά και του «αλαφροσκιώτου» ποιητικού του έργου.

Επισκεφθείτε το Μουσείο του Άγγελου Σικελιανού όταν βρεθείτε στη Λευκάδα. Πρόκειται για ένα έργο τιμής στο μεγάλο Λευκάδιο ποιητή!

Φωτογραφίες: Καίτη Κακαβούλη

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

και

Η ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Σας Προσκαλούν

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019 και ώρα 10.30 π.μ

ΘΕΜΑ: ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

- 1η ΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΕΛ και ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Χαιρетиζούν:

- **Παύλος Ναθαναήλ** τ. Πρόεδρος και νύν Αντ/δρος ΔΣ της ΕΕΛ
- **Βασιλική Σαμίου-Φλωροπούλου**, Πρόεδρος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας

Ομιλητές: • **Νίκιας Λούντζης**, Νομικός, Συγγραφέας - Θέμα: «Ιστορική και κοινωνική βάση της Επτανησιακής Σχολής»

• **Καίτη Αρώνη-Τσίχλη**, Ομ. Καθηγήτρια Παντείου Παν/μίου - Θέμα: «Επτανήσιοι Ιστορικοί Λογοτέχνες: **Ανδρέας Μουστοξύδης-Σπύρος Ζαμπέλιος-Αριστοτέλης Βαλαωρίτης - Παύλος Καλλιγιάς**»

• **Γεράσιμος Ζώρας**, Καθηγητής Παν/μίου Αθηνών - Θέμα: «Ιταλόγλωσσα ποιήματα της Επτανησιακής Σχολής»

• **Αναστάσιος Ντάνος**, Πανεπιστημιακός, Μέλος Δ.Σ της ΕΕΛ - Θέμα: «Οι τρεις μεγάλοι της Επτανησιακής Σχολής: **Δ. Σολωμός - Α. Κάλβος - Άγγελος Σικελιανός**».

• **Σωκράτης Μελισσαράτος**, Συγγραφέας, Ποιητής, Μέλος της ΕΕΛ - Θέμα: «Μικρό οδοιπορικό στο ποιητικό έργο του **Ανδρέα Λασκαράτου - Γεράσιμου Μαρκορά - Λορέντζου Μαβίλη**»

Απαγγέλλουν: • **Ηλίας Λογοθέτης**, ηθοποιός

• **Μάρθα Παπαδοπούλου**, ηθοποιός- φιλόλογος, μέλος της ΕΕΛ

Προεδρείο: • **Κώστας Καρούσος**, Πρόεδρος Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών.

• **Βασιλική Σαμίου-Φλωροπούλου**, Πρόεδρος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας

• **Έφη Μαχμιάρη**, Πρόεδρος της «Φαιάκων Ένωση»

Ο Πρόεδρος της Ε.Ε.Λ. Κωνσταντίνος Καρούσος.

Η Πρόεδρος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας

Βασιλική Σαμίου-Φλωροπούλου



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

Εκδήλωση - αφιέρωμα

Στον ποιητή του Νόμπελ

ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ

Σάββατο 13 Απριλίου 2019 ώρα 19.00

Αίθουσα πολιτιστικού οργανισμού του Δήμου Γαλατσίου

Αρχιμήδους και Ιπποκράτους Γαλατσίου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ