Κωδικός: 2222

Ηχώ της Λευκάδας

Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Δεν είναι διαβατάρικο πουλί, που για μια μέρα
σχίζει τα νέφη και περνά γοργό σαν τον αγέρα,
ούτε κισσός, π' αναίσθητος την πέτρα περιπλέκει,
ούτ' αστραπή που σβήνεται χωρίς αστροπελέκι,
δεν είναι νεκροθάλασσα, βοή χωρίς σεισμό,
νιώθω για σε, πατρίδα μου, στα σπλάχνα χαλασμό.

Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

ΕΤΟΣ 37ο ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ'
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 207
ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020
Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, Τηλ.- FAX: 210 5242.439 s.lefkadion.ath@gmail.com

Κι είπες «Λευκάδα ομάκαιρη στα στήθη μου χτυπάς»...

Λ Ε Υ Κ Α Σ

του Αντωνίου Ν. Σολδάτου

Το άρθρο αυτό είναι αναδημοσίευση από το βιβλίο του **Ηλία Ζερβού Ιακωβάτου,** Θεωρώ υποχρέωσή μου, να κάνω μια μικρή σχετικά εισαγωγή, καταγράφοντας λίγα βιογραφικά στοιχεία , για μια μεγάλη προσωπικότητα τόσο για το « Ηνωμένο Κράτος των Ιονίων Νήσων», όσο και για την υπόλοιπη την Ελλάδα, για όσους δεν έτυχε, να γνωρίσουν τη ζωή και το έργο του.

Ο Ηλίας Ζερβός Ιακωβάτος ήταν Έλληνας πολιτικός, δημοσιογράφος και λογοτέχνης. Ήταν από τους αρχηγούς του κόμματος των Ριζοσπαστών του Ηνωμένου Κράτους των Ιονίων Νήσων. Μαζί με τους ριζοσπάστες από τα υπόλοιπα Επτάνησα, εργάσθηκε ακατάπαυστα κατά της κατοχής τους και για την ένωσή τους με την Ελλάδα. Η κατοχή αυτή, δηλαδή η ξενική δουλεία ξεκινάει από το 1185 και φτάνει μέχρι το 1864 δηλαδή μέχρι την Ένωση.

Γεννήθηκε στα Γριζάτα της επαρχίας Σάμης, στις 27 Οκτωβρίου 1814. Διδάχθηκε τα πρώτα μαθήματα στο Αργοστόλι Κεφαλλονιάς, στο Λύκειο Σακελλαροπούλου, που ήταν από τα καλύτερα της εποχής και στη συνέχεια φεύγει για την Κέρκυρα και γράφεται στα Νομικά, στην Ιόνιο Ακαδημία. Κατόπιν πηγαίνει στην Πίζα της Ιταλίας όπου φοιτά στο Πανεπιστήμιο και ύστερα από πανηγυρικές εξετάσεις , αναγορεύεται Διδάκτωρ της Νομικής. Για να εμπλουτίσει τις γνώσεις του παρακολουθεί μαθήματα και στα πανεπιστήμια, της Μπολόνιας, της Νάπολης και της Ρώμης.

Το 1839, επιστρέφει στην Κεφαλλονιά, ποτισμένος από τις ιδέες της ελευθερίας. Στην αρχή ασχολείται με την δικηγορία, χωρίς να παύσει να ασχολείται και για την Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα. Οι απέραντες γνώσεις του, ο ακέραιος χαρακτήρας του και οι φλογεροί του λόγοι , είχαν μεγάλη επιρροή στους Επτανήσιους. Η Αγγλική αστυνομία τον έκρινε επικίνδυνο, τον έθεσε κάτω από επιτήρηση και το 1842 εξορίζεται στους Οθωνούς (βόρεια της Κέρκυρας). Έξη μήνες μετά, παντρεύεται την δεκαοκτάχρονη Χρυσάνθη Σολωμού. Οι εξορίες του συνεχίστηκαν μέχρι το 1850. Ενώ ήταν στην εξορία μαζί με τον Ιωσήφ Μομφεράτο, ο λαός της Κεφαλλονιάς τους εξέλεξε βουλευτές για την 9η Βουλή, πράγμα που ανάγκασε τον αρμοστή Ουώρδ να τους ανακαλέσει από την εξορία

Στις 19 Φεβρουαρίου 1849, κυκλοφόρησε το πρώτο φύλλο του «ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΥ», το οποίο έγινε ανάρπαστο από τον λαό. Μεταξύ πολλών έγραφε :

«Θέλομεν τω όντι να γίνωμεν και όχι να λεγώμεθα Έλληνες. Θέλομεν να ενωθώμεν εις εν Έθνος αληθώς ελεύθερον και ανεξάρτητον μεθ' όλης της Ελληνικής Φυλής».

«Όπου ξένος βασιλεύει, και δή μετ' απολύτου εξουσίας, τα πάντα ψεύδος εισί και σκιά. Ο νόμος εκεί ενέδρα, η δικαιοσύνη σκευωρία, η αρετή έγκλημα, η Πατρίς κενόν όνομα και αυτή η οικογένεια, πηγή πικριών και οδύνης. Εις την εθνικήν όθεν αποκατάστασιν δέον να αποβλέπη Ο Ιόνιος Λαός ως εις τέρμα των συμφορών».

Στις 26 Νοεμβρίου 1850 σε συνεννόηση με τους άλλους ριζοσπάστες συνέταξε το ψήφισμα για την Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα:

Επειδή η ανεξαρτησία, η κυριαρχία και η εθνικότης εκάστου λαού είναι δικαιώματα φυσικά και απαράγραπτα·

Επειδή ο λαός της Επτανήσου, απαρτίζων μέρος αναπόσπαστον της ελληνικής φυλής, στερείται σήμερον της πραγματικής απολαυής και εξασκήσεως των τοιτούτων δικαιωμάτων·

Επειδή, προς τοις άλλοις, εξέλειψαν πλέον αι αφορμαί, ένεκα των οποίων ετέθη υπό την αγγλικήν προστασίαν, δυνάμει συνθήκης εις την οποίαν ουδεμίαν ποτέ έδωκε συγκατάθεσιν·

Επειδή, τέλος, μερίς τις της ελληνικής φυλής, εις την οποίαν ανήκει, δηλαδή η απελευθερωμένη Ελλάς, ανέκτησε τα κυριαρχικά και εθνικά αυτής δικαιώματα·

Δι' όλα ταύτα,

Η πρώτη ελευθέρα Βουλή των αντιπροσώπων της Επτανήσου

Διακηρύττει

Ότι η ομόθυμος, στερεά και αμετάτρεπτος θέλησις του επτανησιακού λαού είναι η ανάκτησις της ανεξαρτησίας του και η ένωσις αυτού με το λοιπόν έθνος του, την απελευθερωμένην Ελλάδα.

Η παρούσα διακήρυξις θέλει διαβιβασθή διά διαγγέλματος της Βουλής προς την προστάτιδα δύναμιν, όπως διά των αρμοδίων μέσων διακοινώση αυτήν και εις τας λοιπάς της Ευρώπης δυνάμεις, διά να ενεργήσωσιν ομού προς ταχείαν αυτής πραγματοποίησιν.

Το κείμενο αυτό που είχαν το θάρρος να το υπογράψουν, αν και κατά τους ισχύοντες τότε νόμους η τιμωρία τους ήταν η θανατική ποινή, ήταν οι: **Γεράσιμος Λιβαδάς, Σταματέλος Πυλαρινός, Ιωάννης Τυπάλδος – Δοτοράτος, Ιωσήφ Μομφεράτος, Ηλίας Ζερβός-Ιακωβάτος, Γεώργιος Τυπάλδος – Ιακωβάτος, Ανδρέας Καρούσος, ο Τηλέμαχος Παϊζης , Ναθαναήλ Δομενεγίνης, Φραγκίσκος Δομενεγίνης, και ο Χριστόδουλος Ποφάντης.**

συνέχεια στη σελ. 5

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

Οι προγραμματισμένες διαδικασίες των αρχαιρεσιών για τις 11 Οκτωβρίου 2020,αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας του COVID 19. Ως νέα ημερομηνία για την διεξαγωγή των εκλογών ορίζεται η 24η Ιανουαρίου 2021 κι αν δεν έχει απαρτία η 31η Ιανουαρίου 2021. Εκτός και η πανδημία μας παραπέμψει στο ...αόρατο μέλλον.

Το αρχαιότερο Λευκαδίτικο Σωματείο της Αττικής, με 97 χρόνια γόνιμης και παραγωγικής ζωής, με πλούσια δραστηριότητα, προχωρά σε αρχαιρεσίες τον Μάιο του 2020. Με βάση το καταστατικό του Συλλόγου μας οι αρχαιρεσίες διεξάγονται κάθε τρία (3) χρόνια. Έτσι φέτος το Μάιο λήγει η θητεία του σημερινού ΔΣ και διενεργούνται οι αρχαιρεσίες για την εκλογή του νέου ΔΣ. Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι στην θητεία του νέου ΔΣ που θα προκύψει από τις αρχαιρεσίες , και συγκεκριμένα το έτος 2022 ο ιστορικός Σύλλογος μας θα συμπληρώσει εκατό (100) χρόνια ζωής.

Είναι τιμή λοιπόν για το νέο ΔΣ να γιορτάσει με τον τρόπο που αρμόζει το γεγονός αυτό. Στο διάστημα της θητείας του το απερχόμενο ΔΣ προσπάθησε με τα λιγοστά μέσα που διέθετε να διοργανώσει εκδηλώσεις που διαδίδουν τον Επτανησιακό Πολιτισμό μας και να προβάλλει το νησί μας, στο λεκανοπέδιο της Αττικής. Αναλυτική αναφορά στις δραστηριότητες μας κατά τα τελευταία 3 χρόνια θα γίνει στην εκλοαπολογιστική συνέλευση. Καλούμε όλους τους συμπατριώτες/σες να συμμετέχουν στις διαδικασίες των Αρχαιρεσιών, δίνοντας δύναμη στο νέο ΔΣ για την συνέχιση της δράσης του ιστορικού μας Συλλόγου. Καλούμε επίσης και ιδιαίτερα τους νέους/ες Λευκαδίτες/σες της Αττικής να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους για την συμμετοχή τους στο ενιαίο ψηφοδέλτιο και την εκλογή τους στο ΔΣ. Έχει μεγάλη σημασία για την συνέχιση των δραστηριοτήτων του Ιστορικού Συλλόγου μας, η συμμετοχή νέων μελών στο Διοικητικό Συμβούλιο για την ανανέωση της σύνθεσης του, καθώς έτσι έρχεται φρέσκος αέρας, νέες ιδέες, νέα δύναμη για την συνέχιση της ιστορικής πορείας του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα».

Ακολουθούν οι διαδικασίες που προβλέπει το καταστατικό μας για την διεξαγωγή των Αρχαιρεσιών.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ», καλεί τα μέλη του Συλλόγου σε Τακτική Γενική Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση, σύμφωνα με τις διατάξεις του Άρθρου 6 του καταστατικού του, με τα ακόλουθα θέματα:

α. Λογοδοσία (απολογισμός δραστηριότητας και έργου) του απερχόμενου Δ.Σ.
β. Οικονομικός απολογισμός.
γ. Εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
δ. Εκλογή Αντιπροσώπων για την Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων.

Τόπος Γενικής Συνέλευσης: Η αίθουσα του Συλλόγου, Γερανίου 41 (1ος όροφος), Ομόνοια, Αθήνα. Τηλ. 6944-321022 - 6931-151051 - 6978-996897.

Ημερομηνία Γενικής Συνέλευσης: **Κυριακή 24 Ιανουαρίου 2021.**

Ώρα έναρξης: 11:00 π.μ.

Σε περίπτωση που δεν θα υπάρξει απαρτία (όπως συνήθως συμβαίνει) η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την επόμενη **Κυριακή 31 Ιανουαρίου 2021**, την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και με τα ίδια θέματα, όπως προβλέπεται από το Άρθρο 8 του Καταστατικού.

Δικαίωμα συμμετοχής στη Γενική Συνέλευση έχουν τα μέλη που είναι ταμειακώς τακτοποιημένα. Η οικονομική τακτοποίηση μπορεί να γίνεται μέχρι και το πέρας της ψηφοφορίας.

Οι εργασίες της Γενικής Συνέλευσης θα διεξαχθούν σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα:

11.00: Έναρξη Γενικής Συνέλευσης.
11.15: Εκλογή Προέδρου και Γραμματέων για την διεύθυνση των εργασιών και τήρηση πρακτικών.
11.30: Λογοδοσία απερχόμενου Δ.Σ. από τον Πρόεδρό του.
11.55: Οικονομικός απολογισμός Δ.Σ. από τον Ταμία.
12.10: Ανάγνωση της Έκθεσης από την Ε.Ε.
12.15: Έναρξη συζήτησης επί των πεπραγμένων, τοποθετήσεις μελών, προτάσεις, δευτερολογία απερχομένου Προέδρου.
12.50: Εκλογή Προέδρου και μελών Εφορευτικής Επιτροπής για την διεξαγωγή εκλογής για την ανάδειξη των μελών του νέου Δ.Σ., της Ε.Ε. και των αντιπροσώπων για την Ομοσπονδία.
13.00: Έναρξη ψηφοφορίας.
18.30: Πέρας ψηφοφορίας.

Υποψηφιότητες για το νέο Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή, υποβάλλονται σύμφωνα με το Άρθρο 9 του καταστατικού, τρεις (3) ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης.

Οι ενδιαφερόμενοι, συνεπώς, για να είναι υποψήφιοι για το νέο Δ.Σ. και την Ε.Ε., πρέπει να υποβάλλουν έγγραφη αίτηση μέχρι το πρωί ώρα 11.30 π.μ. της Πέμπτης 18 Μαΐου 2020 στα γραφεία του Συλλόγου.

Υποψηφιότητα του ιδίου προσώπου για το Δ.Σ. και την Ε.Ε. δεν επιτρέπεται.

Τα μέλη θα πρέπει να γνωρίζουν ότι στο ενιαίο ψηφοδέλτιο για την εκλογή των μελών του Δ.Σ. και της Ε.Ε., μπορούν να βάζουν μέχρι και τρεις (3) σταυρούς για το Δ.Σ. και μόνο ένα (1) σταυρό για την Ε.Ε. Ψηφοδέλτια με παραπάνω σταυρούς είναι άκυρα.

Για το Δ.Σ.
Ο Πρόεδρος Κακλαμάνης Σωκράτης
Ο Γενικός Γραμματέας Χόρτης Κωνσταντίνος

leykada207.indd 1 2/10/2020 12:28:36 μμ

Η Κόκκινη Εκκλησιά στην ερημία των Σκάρων

Της Ιουστίνης Φραγκούλη

Με οδηγό τον ηγούμενο της Ιεράς Μονής Φανερωμένης Οσιολογιότατο π. Νικηφόρο, παιδικό φίλο και συνοδοιπόρο στα γυμνασιακά χρόνια, ένα καλοκαιρινό πρωινό πήραμε το δρόμο που τέμνει εγκάρσια το νησί της Λευκάδας, για να οδηγηθούμε στην περιοχή του οροπεδίου των Πλατυστόμων, εκεί όπου στέκει περήφανα το κατεστραμμένο απο σεισμούς και πυρκαγιές Μοναστήρι της Κόκκινης Εκκλησιάς.

Η ομορφιά άγρια και ανεπανάληπτη, ο δρόμος χωμένος μέσα σε κυπαρίσια, έλατα και δρυς τέμνει την καρδιά της ορεινής Λευκάδας οδηγώντας στο βουνό των Σκάρων και το χωριό Πλατύστομα, που βρίσκεται κρυμμένο εν πολλοίς στις πτυχώσεις των Σκάρων.

Πρόκειται για μια συγχορδία πράσινου που σκαρφαλώνει πυκνό και σε διάφορες αποχρώσεις στις πλαγιές ορίζοντας και καθορίζοντας την ορεινή ταυτότητα του τόπου, ο οποίος τέμνεται απο τον ορεινό όγκο της Ελάτης.

Ώσπου να αποθαυμάσουμε αυτή την εικόνα της αδάμαστης φύσης που το χειμώνα λεληλατείται απο τις βροχές κατεβάζοντας ασυγκράτητα νερά στα λαγκάδια, βγήκαμε στο ίσωμα, εκεί που βρίσκεται κρυμμένο και προστατευμένο το Μοναστήρι της Κόκκινης Εκκλησιάς. Με το καθολικό (κύριο ναό) αναστηλωμένο χάρη στις άοκνες προσπάθειες του Ηγουμένου Νικηφόρου, τα γύρω κτίσματα των κελιών και του αρχονταρικίου, της βιβλιοθήκης και των χώρων υποδοχής, συνεχίζουν να παραμένουν ερείπια.

Η παράδοση θέλει την Κόκκινη Εκκλησιά να έχει πάρει το όνομα απο τον κόκκινο πηλό που έδεσε τις πέτρες του πρώτου κτίσματος αλλά ο ηγούμενος Νικηφόρος έχει άλλη άποψη. Θεωρεί ότι η Κόκκινη Εκκλησιά αποτελεί μεταφορά τοπωνυμίου από την άλλοτε ακμάζουσα Βυζαντινή αυτοκρατορία, όπου βρισκόταν ανάλογο μοναστήρι. ‘Οπως μου ανέφερε:

«Θεωρείται ότι πρόκειται για βυζαντινό Μοναστήρι που χτίσθηκε απο μοναχούς της Πόλης για αυτό πήρε και όνομα της περιοχής του Πόντου. Η ονομασία Κόκκινη Εκκλησιά είναι μεταφορά τοπωνυμίου στους Σκάρους.»

Εκεί λοιπόν στον περίβολο του ναού της Ευαγγελιστρίας στην οποία είναι αφιερωμένη η Κόκκινη Εκκλησιά με τα τζιτζίκια να τραγουδούν το μονότονο καλοκαιρινό άσμα τους ξεκίνησε η κουβέντα μας για την πρωτοβουλία αναστήλωσης του Μοναστηριού και για όσα μας ενώνουν:

-Πώς αποφασίσατε να αναστηλώσετε το Μοναστήρι της Κόκκινης Εκκλησιάς;

Ήταν ένα μοναστήρι με μεγάλη ιστορία, η οποία με συγκίνησε βαθύτατα λόγω του παρελθόντος της. Προσευχηθήκαμε στην Παναγία καθότι πρόκειται για Μοναστήρι της Ευαγγελίστριας ,πήραμε την ευλογία του Μητροπολίτου μας κ. Θεοφίλου και ξεκινήσαμε. Όλος το κόσμος αγκάλιασε την πρωτοβουλία να αναβιώσουμε τούτο το Μοναστήρι.

Μέσα σε δύο χρόνια αναστηλώθηκε το καθολικό (ναός) της Μονής. Τώρα στόχος μας είναι να αναστηλώσουμε τα κελιά και να επαναφέρουμε μοναχούς προκειμένου να λατρεύεται ο Θεός με τον πιό αγνό τρόπο. Τώρα εκπονείται η μελέτη η οποία θα εγκριθεί απο το ΚΑΣ για να προχωρήσουμε στο επόμενο βήμα. Πρέπει να σας πω ότι οφείλω μεγάλες ευχαριστίες στον εφοπλιστή κ. Μαρτίνο που μας προσέφερε μια σπουδαία χορηγία αλλά και στους Λευκαδίτες που συμμετείχαν στη μεγάλη λαχειοφόρο αγορά προκειμένου να συγκεντρωθεί το ποσόν των 200.000 που χρειάστηκε μέχρι σήμερα για να αναπαλαιωθεί ο ναός (το καθολικόν).

-Ποιά είναι η ιστορία της Κόκκινης Εκκλησιάς;

Εχουμε αναφορά της ύπαρξης της Μονής απο το 1370 . Ο επικός ποιητής Αριστοτέλης Βαλαωρίτης εδώ μεγάλωσε. Ο ίδιος είχε σπίτι στο νησάκι της Μαδουρής αλλά ερχόταν κι επισκεπτόταν συχνά τη Μονή. Ο τελευταίος ηγούμενος ήταν ο Βησσαρίων ο Κατοχιανός απο το χωριό που μάλιστα είχε ποιητική φλέβα. Ο Αριστοτέλης Βαλαωρίης είχε συχνές συνομιλίες μαζί του καθότι τους ένωνε αυτή η ποιητική φύση.

Οταν ανετέθη στον Αριστοτέλη Βααωρίτη να γράψει τον πανηγυρικό της ημέρας για τα εγκαίνια του αδριάντα του Πατριάρχου Γρηγορίου του Ε μετά την μετακομιδή των λειψάνων του από την Πόλη στην ελεύθερη Ελλάδα, ο Βαλαωρίτης προβληματίσθηκε. Και, όπως λέει η παράδοση, καθώς γύρνούσε μέσα στους διαδρόμους της Μονής, συνάντησε τον Βησσαρίωνα που πήγαινε να κάνει την νυχτερινή ακολουθία του κι εκείνος καθώς τον είδε χαμένο στις σκέψεις του του είπε: «Πώς μας θωρείς ακίνητος, πού τρέχει ο λογισμός σου, τα φτερωτά σου όνειρα...» «Αυτό θα είναι η αρχή του ποιήματός μου για τον Γρήγόριο τον Ε» του είπε ο Βαλαωρίτης και συνέχισε ολοκληρώνοντας εκείνο το επικό ποίημα.

Ο Βαλαωρίτης εξάλλου εμπνεύστηκε το περίφημο ποίημα «Φωτεινός» απο ένα μοναχό της Κόκκινης Εκκλησιάς...Αυτός είχε ξεσηκώσει την Επανάσταση εναντίον των Ενετών . Μάλιστα ο Βαλαωρίτης αναφέρει ότι είχε έρθει ένας πεφωτισμένος μοναχός απο την Πόλη, ο Νικήτας στα 1370, οπότε υπάρχει η πρώτη καταγραφή της Μονής.

-Γιατί επιλέξατε τη μοναχική ζωή;

Ο μοναχισμός είναι αφιέρωση προς το Θεό. Είναι μια ιδιαίτερη αποστολή, μια μοναδική κλίση . Ο μοναχισμός υφίσταται απο τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους. Απο μικρός μεγάλωσα μέσα στο μοναστήρι, απο 12 ετών ήμουν στη Φανερωμένη και η σπίθα για το μοναχισμό μεγάλωσε μέσα μου. Με αξίωσε ο Θεός όταν ήρθε το όριο της ηλικίας να φτάσω σε αυτή την ευχή.

Δεν ξέρω αν το πραγματοποιώ σωστά αυτή την αποστολή αλλά προσπαθώ όσο μπορώ καλύτερα.

-Πρώτη στέγη του μοναχισμού σας ήταν η μονή της Φανερωμένης. Έχετε μετατρέψει τη Μονή σε αληθινό Παράδεισο. Ποιά ήταν τα όνειρά σας για το μοναστήρι που ανέκαθεν προσήλκυε πλήθη πιστών;

Ο κυρ Αποστόλης και η κυρά Γιάννα, οι συγγενείς μου που έτρεχαν το μοναστήρι επι δεκαετίες ήταν η αφορμή να αγαπήσω το μέρος. Το Μοναστήρι , η αναφορά όλων των Λευκαδίων ήταν

συνέχεια στη σελ. 6

«ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ»
ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
Ιδιοκτησία:
Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
Γραφεία: Γερανίου 41
10431 Αθήνα
Τηλ. 210 52.42.439
Δ/ντής-Εκδότης
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ
Τσακάλωφ 38-40
Τ.Κ. 10673 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 3617532

Εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ.

Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν απόψεις των συντακτών του
Φωτοστοιχειοθεσία Εκτύπωση:
Ι. ΓΚΑΝΤΗΡΑΓΑΣ & ΣΙΑ ΟΕ
Γερανίου 7, 1ος όροφος
Αθήνα, 10552
Τηλ. 210 52.44.309
Συνδρομή ετήσια:
Εσωτερικού 10 €
Εξωτερικού $ 25

Αποστολή συνδρομών
Δ/νση Συλλόγου

Μνήμη Αικατερίνης (Καίτης) Λάζαρη - Κουτσογιάννη (1929-2020)

Πριν λίγες ημέρες έφυγε από κοντά μας η Καίτη Λάζαρη- Κουτσογιάννη, δραστήρια και γνωστή παρουσία του Ελληνικού Γυναικείου Κινήματος, σύζυγος του αποθανόντα Απόστολου Λάζαρη του γνωστού Λευκάδιου οικονομολόγου, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς και Υπουργού.

Στις 30 Ιουνίου στο Δημοτικό Κοιμητήριο της Κηφισιάς στην εξόδιο ακολουθία συγγενείς και φίλοι την αποχαιρέτησαν με συγκίνηση.

Η Καίτη Λάζαρη άνθρωπος με έντονη προσωπικότητα και πολυτάλαντη στα χαρίσματά της, πολύγλωσση, εικαστικός με ενδιαφέρουσα παρουσία στη ζωγραφική και τα χειροτεχνήματα ήταν άτομο με πλούσια κοινωνικοπολιτική δράση σε πολλαπλά επίπεδα της ελληνικής κοινωνίας.

Γεννήθηκε στις 23 Νοεμβρίου 1929 στο Καστρί Κυνουρίας στην Αρκαδία και ήταν ένα από τα πέντε παιδιά της Γεωργίας και του Παναγιώτη Κουτσογιάννη. Από τ' αδέλφια της διακρίθηκε η Άννα Κουτσογιάννη γνωστή οικονομολόγος στην Αγγλία και τον Καναδά, γνωστή και για τις πολιτικές της απόψεις την περίοδο της Επταετίας, οι οποίες και τις στοίχησαν την πανεπιστημιακή της έδρα στην Ελλάδα.

Η Καίτη Λάζαρη-Κουτσογιάννη τελείωσε τις εγκύκλιες σπουδές της τόσο στην Γαλλική Ακαδημία Αθηνών όσο και στην Ανωτέρα Σχολή Ξεναγών του ΕΟΤ στην Αθήνα. Φιλομαθής και με ανοικτούς ορίζοντες επαγγελματικά από νεαρή ηλικία συνέδεσε την ζωή της με τον φερέλπιδα τότε νέο επιστήμονα Απόστολο Λάζαρη. Ακολούθησαν την διαδρομή της κοινής τους ζωής παρόντες συνεχώς στην επιστήμη, στην πρόοδο, στην κοινωνικοπολιτική δράση πάντοτε μέσα σε ένα πλαίσιο αξιακών δεσμεύσεων. Αυτή την διαδρομή ζωής ο καθένας την σφράγισε με την διαφορετική του προσωπικότητα είτε στην επιστήμη είτε στην εκπαιδευτική λειτουργία είτε στην κοινωνική και πολιτική δράση είτε στην εικαστική έκφραση.

Την περίοδο της πανεπιστημιακής του ζωής ο καθηγητής Απόστολος Λάζαρης υποχρεώθηκε σε μία «τιμωρητική» απουσία από την Ελλάδα την περίοδο της δικτατορίας του 1967. Οικονομολόγος διεθνούς εμβέλειας αυτό το διάστημα πρόσφερε τις γνώσεις του με το Πρόγραμμα Βοήθειας των Ηνωμένων Εθνών στη Ζάμβια της Αφρικής. Η έντονη αυτή εμπειρία δεν έφυγε ποτέ από την ζωή τους και διατηρήθηκε ιδιαίτερα παρούσα στα χειροτεχνήματα της Καίτης Λάζαρη. Όταν επέστρεψαν στην Ελλάδα η Καίτη συνέδεσε την ζωή της ενεργά με το γυναικείο κίνημα. Γενική γραμματέας της Ένωσης Γυναικών Ελλάδος, δραστήριο μέλος της οργάνωσης γυναικών του ΠΑΣΟΚ και τέλος Πρόεδρος και ουσιαστικός στυλοβάτης του Κέντρου Ερευνών Γυναικών Μεσογείου (ΚΕΓΜΕ) που είχε σαν κύριο στόχο την προαγωγή των γυναικών ζητημάτων στις χώρες της Μεσογείου. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του ΚΕΓΜΕ οργάνωσε και συμμετείχε σε διεθνής συνέδρια στην Ελλάδα και σε άλλες μεσογειακές χώρες.

Στην Καίτη Λάζαρη- Κουσογιάννη που έφυγε από το φιλόξενο και ανοιχτό πάντα σπιτικό τους με τους αγαπημένους της δίπλα, οι φίλοι της εναποθέτουν στις λίγες αυτές γραμμές την ευχαριστιακή τους ενθύμηση και την ευχή για ένα φωτεινό ταξίδι. Από καρδιάς ένα βαθύ χαιρετισμό στην τόσο αγαπημένη της Λιάνα.

Εκ μέρους των πολλών
Δια χειρός Λίντα και Θανάσης Καλαφάτη.

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Α. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ - Μ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ
ΘΗΒΩΝ 210 * ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ * ΤΗΛ. 5719017, 5730784

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
- Ορθοδοντική
- Παιδοδοντία
- Προληπτική οδοντιατρική

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
- Περιοδοντολογία
- Ενδοδοντία
- Γναθοχειρουργική
- Εμφυτεύματα
- Γενική προσθετική

Άκου δημότη – πολίτη, βγες μπροστά και πάρε θέση!

Του Σωτήρη Κων. Κάτσενου, Δημοσιογράφου

Ένα «μανιφέστο» προς τον εφησυχασμένο κι απαθή δημότη – πολίτη, που δεν έχει καταλάβει ακόμη τη δύναμή του για ν' αντιδράσει σ' ότι τον αφορά και καθορίζει το παρόν και το μέλλον του!

Ένα «μανιφέστο», που απευθύνεται σ' όλους μας και μας αφορά όλους, όπου κι αν είμαστε, όπου κι αν βρισκόμαστε!

Άκου φίλε δημότη, φίλε πολίτη της Λευκάδας και των νησιών της, δεν είσαι παρακατιανός, είσαι Άνθρωπος με Α κεφαλαίο και μ' αξιοπρέπεια ... κι οφείλεις να διεκδικείς το δίκιο σου και το νόμιμο ... και ν' απαιτείς απ' την οποιαδήποτε εξουσία να σε σέβεται! Δυστυχώς, έχεις μάθει να ζεις με ψέματα, ανέχεσαι να σε κοροϊδεύουν συνεχώς, φέρεσαι δουλικά και τάχεις αφήσει όλα στη «μοίρα» τους!

Δεν ξέρεις ή μάλλον ξεχνάς εύκολα, δημότη – πολίτη, ότι ο Δήμος φτιάχτηκε για σένα, παρά τα όσα σου λένε οι κομματικοί κόλακες, οι ημέτεροι και διορισμένοι! Δεν ξέρεις ή μάλλον το προσπερνάς γιατί δεν σου αρέσουν οι ευθύνες, ότι είσαι μια μικρή μονάδα μιας μυρμηγκοφωλιάς, μια κουκίδα στο ψηφιδωτό που ονομάζουμε κοινωνία κι ανθρωπότητα! Μια κουκίδα, όμως, που έχει αποστολή να λάμπει κι όχι να τρεμοπαίζει ...από φόβο και ιδιοτέλεια ...

Άκου δημότη – πολίτη, παρασύρεσαι απ' τις σειρήνες της ευδαιμονίας, του εύκολου κέρδους, του φιλοτομαρισμού, τις εύκολες κι ανέξοδες κομματικές – πελατειακές υποσχέσεις που σου προσφέρουν οι πολιτικάντηδες κάθε εποχής, αφήνεσαι και δεν αντιδράς ...

Άκου δημότη – πολίτη, είναι αναφαίρετο δικαίωμά σου να καθορίζεις τη ζωή σου, ν' ασκείς εξουσία πάνω στη Γη των Πατεράδων σου ... γι αυτή, αγωνίστηκαν και πολέμησαν ο προπάπος σου, ο παππούς σου κι ίσως κι ο πατέρας σου ... αγωνίστηκαν και πολέμησαν για να μπορείς εσύ να ζεις λεύτερα, να ζεις και να καθορίζεις τη ζωή σου μέσα στα όρια της ποτισμένης με αίμα αυτής γης! Τη γη αυτή, την κληρονόμησες απ' τους προγόνους σου κι οφείλεις να κάνεις κι εσύ το χρέος σου ...

Άκου δημότη – πολίτη, δεν κατάλαβες ότι η αποχή σου απ' τα κοινά γιγαντώνει την κάθε εξουσία απ' όπου κι αν αυτή εκπορεύεται ... η δική σου απουσία γίνεται το «άλλοθι» της κάθε εξουσίας ... η δική σου αδράνεια και μη συμμετοχή στα κοινά δίνει δύναμη και φωνή στις μετριότητες και στους ανίκανους εξουσιαστές σου ... στο τέλος, η δική σου απάθεια θα φέρει σίγουρα και την καταστροφή σου!

Αποφάσισε, επιτέλους, δημότη –πολίτη, να βγεις απ' το τέλμα της απάθειας και της μιζέριας! Πάψε να νιώθεις αδύναμος, απογοητευμένος και δυστυχισμένος! Η σημερινή παγκοσμιοποιημένη ολιγαρχία της βρωμιάς, του ψέματος και της κονόμας, προσπαθεί να επιβάλλει τη φίμωσή σου! Γι αυτό, βγες στο προσκήνιο, βγες μπροστά και στάσου στο φως, στην ίδια τη ζωή σου! Αγωνίσου, διεκδίκησε και πάλεψε!

Άκου δημότη – πολίτη, το γνωρίζεις, αλλά μπορεί για κάποιους δικούς σου λόγους να το ξέχασες ... να ξέχασες πως πρώτοι οι Έλληνες, πρώτος εσύ ανακάλυψες το «φάρμακο» για να γίνεις καλά, για να βγεις απ' το λήθαργο, τη δουλικότητα και την αδράνεια που έχεις πέσει ... κι αυτό το «φάρμακο» λέγεται **Δημοκρατία! Η αληθινή δημοκρατία, δεν χρησιμοποιεί επιθετικούς προσδιορισμούς! Δεν ξέρεις ή ξέχασες, ότι η δημοκρατία προϋποθέτει ισηγορία, ισονομία και ισοπολιτεία! Είναι τόσα πολλά αυτά που μπορούν να γίνουν κι εσύ μπορείς να κάνεις!**

Άκου δημότη – πολίτη, βάλε ένα φρένο, βάλε ένα τέλος, σ' αυτούς που με το «έτσι θέλω», θέλουν να σου επιβάλλουν την υποτέλεια, και τον φόβο στην καθημερινότητά σου! Μην είσαι δειλός και μην κρύβεσαι πίσω από φτηνές δικαιολογίες, μην λυγάς στο γεγονός ότι οι πρωτοβουλίες και δράσεις σου θα πάνε χαμένες!

Δημότη – πολίτη, βγες μπροστά, στάσου στο φως και πάρε θέση στο δρόμο της πάλης και του αγώνα. Αγωνίσου απ' το δικό σου μετερίζι, ως άνθρωπος – δημότης – πολίτης, που έχει δικαιώματα κι όχι μόνο υποχρεώσεις! Κανένας αγώνας δεν πάει χαμένος! Με τιμή κι αξιοπρέπεια όμως!!!

Ο «Ερωδιός» στο Γενικό Νοσοκομείο Λευκάδας

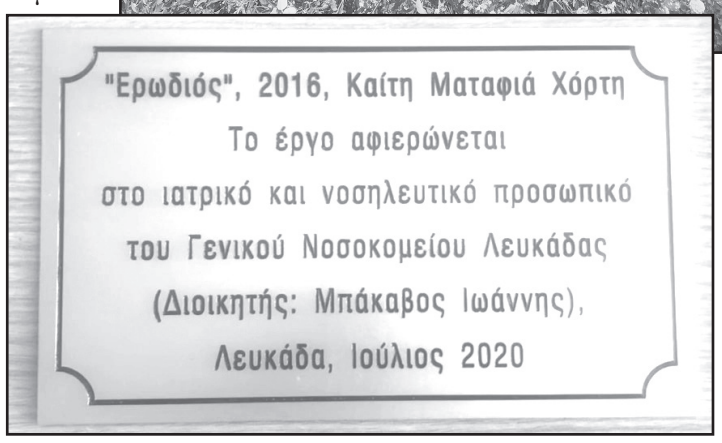
Το έργο μου «Ερωδιός» βρήκε μια φιλόξενη γωνιά για να απαγκιάσει…

Με μεγάλη χαρά ανακοινώνω πως μετά από αίτημά μου για δωρεά του έργου μου στο Γενικό Νοσοκομείο Λευκάδας -που έγινε εγκάρδια δεκτό από το διοικητή Ι. Μπάκαβο- ο «Ερωδιός» τοποθετήθηκε στην πρόσοψη του νοσοκομείου με την αφιέρωσή του στο ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό. Όλοι γνωρίζουμε πλέον πως οι εργαζόμενοι στα νοσοκομεία είναι οι αφανείς ήρωες που φροντίζουν μέσα σε αντίξοες συνθήκες για την υγεία μας. Τους οφείλουμε πολλά!

Εύχομαι ο «Ερωδιός» μου να επιφυλάσσει κάθε μέρα ένα χαμόγελο για τους ανθρώπους του Νοσοκομείου Λευκάδας αλλά και για τους επισκέπτες του.

Οφείλω πολλές ευχαριστίες στο διοικητή Ι. Μπάκαβο που δέχτηκε άμεσα το αίτημά μου για δωρεά και τοποθέτηση του έργου μου σε περίοπτη θέση στην είσοδο του Νοσοκομείου.

Καίτη Ματαφιά Χόρτη
Ιούλιος 2020



«Λευκάδα, Ο κύκλος των αθλητών»

Η ιδέα της γραμμικής απεικόνισης των αθλημάτων μου δημιουργήθηκε βλέποντας τα αθλήματα ως κίνηση. Λόγω του ότι τα τμήματα και εξαρτήματα του ποδήλατου μπορούν να αποδώσουν μια γραμμική παράσταση θεώρησα ότι η κατασκευή τους θα είχε πολύ καλό αποτέλεσμα! Πράγματι, άρχισα να μετατρέπω τα «ποδηλατικά» υλικά σε τμήματα του σώματος ή του αντικειμένου που χρησιμοποιεί κάθε αθλητής. Επίσης η πλαστικότητα του υλικού μου έδωσε τη δυνατότητα να απεικονίσω την κίνηση του αθλητή όταν είναι αναγκαία.

Υπάρχει μια βασική αρχή στη Γλυπτική. Μαθαίνεις να κοιτάς το περίγραμμα των ανθρώπων και των πραγμάτων. Έτσι κι εγώ βλέποντας έναν αθλητή καταγράφω την κίνηση και όχι αυτόν καθαυτό τον αθλητή. Με ενδιαφέρει η προσπάθεια που καταβάλλει για να έρθει πρώτος!

Χρησιμοποιώ πάντα το ποδήλατο ως υλικό γιατί δίνει άπειρες δυνατότητες κατασκευής ενώ η μεταλλοτεχνία είναι μια μορφή προσθετικής τέχνης που μπορεί να ανταποκριθεί και να αποδώσει σε όλα τα σχήματα. Ακολουθεί τη νέα μορφή που τους δίνεις. Υποδηλώνει δυναμισμό αντίστοιχο με εκείνον του μετάλλου.

Το ποδήλατο είναι ένα μηχάνημα που έχει πολλές ζωές. Δεν μπορείς να το πετάξεις όταν θα έχει πλέον παλιώσει ως μεταφορικό μέσο. Πρέπει να του δώσεις μια ευκαιρία ακόμη...

Βέβαια όλα αυτά τα έργα πραγματοποιήθηκαν χάρη στον Ιωάννου Χ. ο οποίος επιμελήθηκε την κατασκευή τους με ιδιαίτερο ζήλο. Η δουλειά του είναι αξιοθαύμαστη!

Καίτη Ματαφιά Χόρτη, εικαστικός
Ιούλιος 2020

Αγαπητοί συμπατριώτες

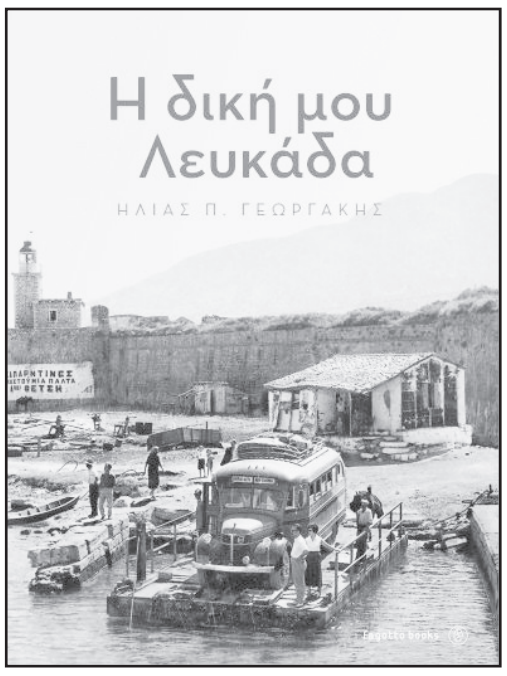
Το email του Συλλόγου μας είναι: **s.lefkadion.ath@gmail.com**

Σε αυτή την ηλεκτρονική διεύθυνση μπορείτε να μας στέλνετε τις παρατηρήσεις σας, κείμενα για δημοσίευση στην εφημερίδα μας «ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ», επίσης παρακαλούμε να μας στείλετε και την δική σας ηλεκτρονική διεύθυνση προκειμένου να επικοινωνούμε άμεσα μαζί σας για την ενημέρωση σας σχετικά με τα νέα και τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας.

Αγαπητοί συμπατριώτες/σες
Συνδεθείτε μαζί μας στο facebook
«Συλ. Λευκαδίων Αττικής»

'Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ'

ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ



Από τις εκδόσεις fagottobooks κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του δημοσιογράφου Ηλία Π. Γεωργάκη με τίτλο 'Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ'. Πρόκειται για ένα βιβλίο σταθμό για τη Λευκάδα.Η πρώτη του παρουσίαση έγινε στις 9 Αυγούστου 2020 στη Λευκάδα.

Το νέο βιβλίο του Ηλία Γεωργάκη (280 σελίδες),περιλαμβάνει:

-Ένα μεγάλο οδοιπορικό στη Λευκάδα με ιστορικές, τουριστικές και λαογραφικές αναφορές σε κάθε ένα χωριό και στην πόλη.

-Εκατοντάδες παρατσούκλια(παρωνύμια) κατοίκων της πόλης.

---Ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία.

-'Ηθη, έθιμα και παραδόσεις.

-Σπάνιες λέξεις και εκφράσεις από το λευκαδίτικο γλωσσικό ιδίωμα.

---Τριάντα φάρσες και χιουμοριστικές ιστορίες των παλιών κατοίκων της πόλης(των επονομαζόμενων μπουρανέλων).

----Ειδικά αφιερώματα στον Λευκάδιο Χέρν, στο καρσάνικο κέντημα, στα παραδοσιακά προιόντα του νησιού,στην τοπική κουζίνα και στο λευκαδίτικο κρασί.

-Σπάνιες παλιές φωτογραφίες.

---Ποιήματα του συγγραφέα για τη Λευκάδα.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 'Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ' ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

- ΖΑΚΥΝΘΟΥ 7 βιβλιοπωλείο fagottobooks (στο στενό που ειναι το Taste & Coffee-απέναντι απο τη μαρίνα πόλης Λευκάδας) τηλ. 2645021095 .

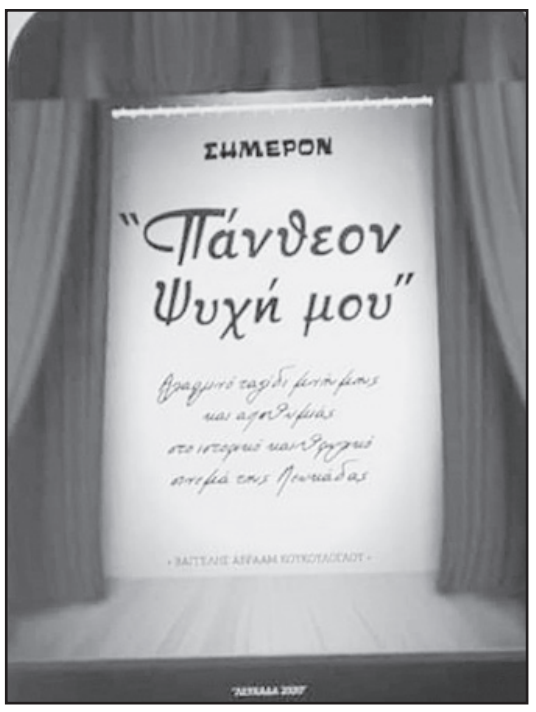
-Κατάστημα Photonet (Ζώγας Αναστάσιος) Ι. Μελά 12, Λευκάδα τηλ 26450 25005 --Βιβλιοπωλείο Αργοναύτης (Αναγνωστόπουλος Κωνσταντίνος) Ι. Μελά 175, Λευκάδα(κεντρική αγορά) τηλ 26450 21422

-Βιβλιοπωλείο Συνθέσεις (Ειρήνη Βεργίνη) Ι. Μελά 63-65, Λευκάδα(κεντρική αγορά) τηλ 26450 21818

-Βιβλιοχαρτοπωλείο «Βιβλιογραφή» (Ελένη Παλάντζα) Νυδρί Τηλ 26450 93260

-ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ κεντρικό βιβλιοπωλείο fagottobooks –Βαλτετσίου 15 τηλ. 2103645147 www.fagottobooks.gr

Εν ριπή οφθαλμού εξαντλήθηκαν όλα κυριολεκτικά τα τεύχη του βιβλίου υπό τον τίτλο "Πάνθεον ψυχή μου" που έγραψε ο Ελευσίνιος ο Βαγγελης Κουκούλογλου για την πνευματική, πολιτιστική και γενικότερα κοινωνική "Ακρόπολη" της Λευκάδας



Προκειται για το ιστορικό και θρυλικό θεατροσινεμά του πανέμορφου και γαλαζοπράσινου νησιού των ποιητών, των λογίων και των μύθων, για μια αλαργινή διαδρομή μνήμης και αποθυμιάς, που παρουσιάστηκε σε ειδική και άρτια οργανωμένη εκδήλωση του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας στις 11 Αυγούστου στον κατάμεστο από κόσμο πολλίμορφο χώρο του κηποθεάτρου "Άγγελος Σικελιανός".

Σε μια μαγική Αυγουστιάτικη νυχτιά υπό τους ήχους και τα υπέροχα σε εκτέλεση τραγούδια της "Αγιομαυρίτικης Παρέας".

Η ζήτηση ξεπέρασε κάθε προσδοκία γι αυτό το μοναδικό ιστορικό διάσελο της πνευματικής και πολιτιστικής τροφής των πολιτών της Λευκάδας που περισσότερο από 60 χρόνια υπήρξε ένα μεγάλο ξέφωτο αισιοδοξίας, ελπίδας και υπομονής στο νησί του Βαλαωρίτη, του Σικελιανού και πολλών άλλων επιφανών ανθρώπων των Τεχνών και των Γραμμάτων.

Ήδη αυτές τις μέρες καταβάλλεται προσπάθεια για την επανέκδοση σημαντικού αριθμού βιβλίων για την κάλυψη των αναγκών.

Λ Ε Υ Κ Α Σ

του Αντωνίου Ν. Σολδάτου

συνέχεια από τη σελ.1

Η Βρετανία απάντησε σε αυτό το ψήφισμα με διωγμούς, συλλήψεις, φυλακίσεις, εξορίες και κλείσιμο των εφημερίδων.

Ο επτανησιακός ριζοσπαστισμός επηρέασε την πολιτική ζωή της Ελλάδας (Σύνταγμα 1864) μεταφέροντας την εμπειρία από αγώνες εθνικοαπελευθερωτικούς και κοινωνικούς αγώνες. Δεν είναι τυχαίο ότι τα πρώτα βήματα του Κοινωνισμού (σοσιαλισμού) στην Ελλάδα συνδέονται με ονόματα Επτανησίων, όπως: του Π. Πανά, του Ρόκου Χοϊδά, του Δρακούλη, του Μαρίνου Αντύπα. Επηρέασαν βαθύτατα και συνέβαλαν στην ανανέωση της πνευματικής και πολιτιστικής ζωής (Σπ. Ζαμπέλιος, Πέτρος Βράιλας Αρμένης, Παύλος Καλλιγάς κ.α.) φέρνοντας μια λαμπρή ποιητική κληρονομιά με κορυφαίο τον Δ. Σολωμό. Η επτανησιακή σχολή επηρέασε και μεταμόρφωσε την αθηναϊκή. Συνέβαλαν, τέλος, στην προβολή και διεκδίκηση του αιτήματος για αναγνώριση της δημοτικής γλώσσας. Για πρώτη φορά σε ακαδημαϊκή εκδήλωση θα χρησιμοποιηθεί δημοτική γλώσσα από τον Αρ. Βαλαωρίτης στα Προπύλαια του Πανεπιστημίου.

Αυτά τα ελάχιστα «ψίχουλα», για τον Ηλία Ζερβό Ιακωβάτο, ως μνημόσυνο για το κείμενο που θα ακολουθήσει για την Λευκάδα. Ελπίζω, να δοθεί ευκαιρία σε επόμενα φύλλα της εφημερίδας μας, να κάνουμε μια συνοπτική αναφορά για όλους τους Επτανήσιους Ριζοσπάστες.

Το βιβλίο αυτό ανήκει στην συλλογή μου, είναι πρωτότυπο και φέρει τον τίτλο:

«ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΛΕΙΨΑΝΩΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ. ΥΠΟ ΗΛΙΑ ΖΕΡΒΟΥ ΙΑΚΩΒΑΤΟΥ. ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ -Η ΚΑΦΑΛΛΗΝΙΑ- 1861».

ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΛΕΙΨΑΝΩΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

ΑΙ ΠΕΡΙΞ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ ΝΗΣΟΙ.

Αἱ περιστοιχοῦσαι, ὡς τόσοι δορυφόροι, τὴν νῆσον Κεφαλληνίαν ἕτεραι νῆσοι εἶναι ἡ Λευκὰς, ἡ Τάφος, ἡ Ἰθάκη, αἱ Ἐχινάδες καὶ ἡ Ζάκυνθος.

ΛΕΥΚΑΣ.

Καλουμένη σήμερον Λευκὰς, ἥτις κεῖται πρὸς ἄρκτον τῆς Κεφαλληνίας, καὶ ἔχει περιφέρειαν 50 ὡς ἔγγιστα μιλλίων, ὠνομάζετο τὸ πάλαι Ἀκτὴ, καὶ ἐπεσυνάπτετο μὲ τὴν Ἀκαρνανίαν, προσαγορευομένην τότε καὶ Ἤπειρον, δι' ἑνὸς ἰσθμοῦ, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦτο καὶ ἡ πόλις Νήρικος.

» Αἴ γαρ Ζεῦτε πάτερ, καὶ Ἀθηναίη, καὶ Ἄπολλον,
» Οἷος Νήρικον εἶλον, εὐκτίμενον πτολίεθρον,
» Ἀκτὴν Ἠπείροιο Κεφαλλήνεσσιν ἀνάσσων (οδ. ω. ς. 375)»

Ἦτο δὲ ἡ πόλις Νήρικος πρὸς τὸ μέρος τῆς Ἀκτῆς μὲ ὁμώνυμον ἀκρόπολιν κατὰ τὸν Πλίνιον (Φυσ. Ιϛ. βιβλ. 4. κεφ. ί.), ὅστις προσέτι βεβαιοῖ ὅτι

— 4 —

Πρώτη λέγουν ὅτι ἐπήδησεν ἡ Λεσβία ποιήτρια Σαπφὼ, ἕνεκα τοῦ ὑπὲρ τοῦ Φάωνος ἔρωτός της. Ἕτεροι ὅμως φρονοῦν ὅτι τὸ πήδημα τοῦ Κεφάλου, ἐρασθέντος τοῦ Πτερέλα εἶναι ἀρχαιότερον. Τοιοῦτον ἔλαβε θλιβερὸν τέλος, μεταξὺ πολλῶν ἄλλων, καὶ ἡ περίφημος βασίλισσα τῆς Καρίας Ἀρτεμισία, ἥτις συνεμάχησε μετὰ τοῦ Ξέρξου εἰς τὸν κατὰ τῶν Ἑλλήνων πόλεμον, καὶ μετὰ τὴν ναυμαχίαν τῆς Σαλαμῖνος διεσώθη μέ τινα λείψανα τοῦ Περσικοῦ στόλου, ὅπως γίνῃ βορὰ τῆς ἀγυρτίας τῶν ἱερέων τοῦ Λευκάτα Ἀπόλλωνος.

Ἐπεκράτει δὲ καὶ ἔθιμον εἰς τοὺς Λευκαδίους, τοῦ νὰ κατακρημνίζωσιν ἐκ τοῦ βράχου αὐτοῦ κατὰ τὴν ἐνιαύσιον πανήγυριν τοῦ Ἀπόλλωνος κατάδικόν τινα πρὸς ἀποτροπὴν τῶν κακῶν. Ἵνα δὲ ἀνακουφίζωσιν ὁπωσοῦν τὸ ἅλμα, προσήρτων εἰς αὐτὸν παντοδαπὰ πτηνὰ καὶ ὄρνεα, καὶ περιστάμενοι κάτωθεν πολλοὶ τὸν ὑπεδέχοντο μὲ μικρὰ ἁλιευτικὰ πλοιάρια, καὶ τὸν μετέφερον ἐκτὸς τῆς νήσου, ὡς ἀναληπτόμενον διὰ παντὸς ἐξ αὐτῆς.

Οἱ Λευκάδιοι ἦσαν φιλοεθνεῖς καὶ φιλοπόλεμοι, ἐρασταὶ τῆς ἐλευθερίας καὶ ἀδιάλακτοι τῆς τυραννίας ἐχθροί. Ἠπειρῶται συνάμα καὶ Δωριεῖς, ἐκληρονόμησαν καὶ τὰ πλεονεκτήματα τῆς διπλῆς καταγωγῆς των. Εἰς τοὺς μεγάλους πολέμους, τοὺς ὁποίους οἱ ἄλλοι ὁμοεθνεῖς των Ἕλληνες συνεκρότησαν μετὰ τῶν βαρβάρων, ὡς καὶ εἰς ὅσους συνέστησαν πρὸς ἀλλήλους, οἱ Λευκάδιοι συνεισέφερον πάντοτε τὸν ἀνάλογον ἔρανόν των.

Εἰς τὸν κατὰ τῆς Τρωάδος πόλεμον, συνεξεστράτευσαν καὶ αὐτοὶ μετὰ τῶν ἄλλων Ἑλλήνων, καὶ ἂν ὁ Ὅμηρος δὲν τοὺς συναριθμεῖ ῥητῶς εἰς τὸν κατάλογον τῶν νηῶν, ὠφείλομεν νὰ τοὺς κατατάξωμεν εἰς τοὺς μεγαθύμους Κεφαλλῆνας, ὡς κατωτέρω θέλομεν διαλάβει. Ἀλλ' ἐκτὸς τούτου ἐξάγεται καὶ ἐξ ἑνὸς νομίσματος

— 5 —

Λευκαδίου, ἑρμηνευθέντος εἰς τὴν Ἰόνιον Ἀνθολογίαν, ὅτι κατέπλευσαν εἰς τὴν Τρωάδα καὶ τρία τῆς Λευκάδος πλοῖα, ναυαρχούμενα ὑπὸ τοῦ Φιλάνδρου.

Εἰς δὲ τοὺς κατὰ τῶν Περσῶν πολέμους, συνέδραμον τὴν Ἑλληνικὴν ἐλευθερίαν καὶ διὰ ξηρᾶς καὶ διὰ θαλάσσης, ὡς μαρτυρεῖ ὁ Ἡρόδοτος εἰς τὸ 8.ον καὶ 9.ον βιβλίον τῶν ἱστοριῶν του, διότι εἰς μὲν τὸ ναυτικὸν προσέφερον τρία πλοῖα. «Λευκάδιοι δὲ τρεῖς, (νῆας), ἔθνος »ἐόντες οὗτοι Δωρικὸν ἀπὸ Κορίνθου.» Εἰς δὲ τὴν μάχην τῶν Πλαταιῶν ἦσαν ἀντιπαρατεταγμένοι μετὰ τῶν ἄλλων Ἑλλήνων κατὰ τῶν Περσῶν καὶ 800 Λευκάδιοι καὶ Ἀνακτόριοι, συνοδευόμενοι καὶ ὑπὸ ἰδίου μάντεως, τοῦ συμπολίτου των Ἱππομάχου. « Μετὰ δὲ τούτους, Λευκα» δίων καὶ Ἀνακτορίων 800 ἔστασαν. »

Ἐπὶ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου συνεμάχουν πάντοτε μετὰ τῶν Λακεδαιμονίων, ὡς καὶ οἱ Ἀκαρνᾶνες καὶ Ἀμβρακιῶται· Ἀνήκοντες οἱ Λευκάδιοι εἰς τὴν Δωρικὴν φυλὴν ὡς ἡ μητρόπολις αὐτῶν Κόρινθος, καὶ φιλοῦντες μᾶλλον τὰς ἀριστοκρατικὰς τάσεις τῆς καταγωγῆς των, δὲν ἐδύναντο, εἰμὴ νὰ ὑποστηρίξωσι τὸν ἀγῶνα τῶν ὁμοφύλων καὶ ὁμοφρόνων των. Ἀλλ εἰς τὴν μάχην τῆς Χαιρωνείας, ὅπου διεκυβεύετο ἡ ἐθνικὴ ἀνεξαρτησία, καὶ ὁ ἀπολυτισμὸς ἀπειλοῦσε ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα, οἱ Λευκάδιοι ἠγωνίσθησαν ὑπὲρ τῆς Ἑλληνικῆς ἐλευθερίας.

Ὅταν Δίων ὁ Συρακούσιος ἐξεστράτευσε κατὰ Διονυσίου τοῦ νεωτέρου τυράννου τῶν Συρακουσῶν, ὅστις τὸν εἶχεν ἐξωστρακίσει, οἱ Λευκάδιοι τοῦ ἐχορήγησαν ὡς σύμβουλον τὸν φιλόσοφον καὶ πολιτικὸν ἄνδρα Τιμενίδην, ὅστις μεγάλως συνέτεινεν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐκστρατείας. Ἀλλ' ἀκολούθως δολοφονηθέντος τοῦ Δίωνος, ἐπανέλαβε καὶ ὁ Διονύσιος τὴν τυραννίαν. Τότε οἱ Συρακούσιοι ὡς ἄποικοι τῶν Κορινθίων, ἀπήτησαν παρ' αὐτῶν

— 6 —

στρατηγὸν καὶ δυνάμεις πρὸς ἀνάκτησιν τῆς ἐλευθερίας των. Οἱ δὲ Κορίνθιοι ἔπεμψαν δέκα τριήρεις καὶ τὸν Τιμολέοντα, ὅστις καταχθεὶς πρῶτον εἰς τὴν Λευκάδα, ἔλαβε παρ' αὐτῆς μίαν τριήρην καὶ τὸν στρατηγὸν Εὔθυμον. Ἠττηθεὶς ὑπὸ τοῦ Τιμολέοντος ὁ Διονύσιος καὶ ἀπελθὼν ἐκ τῆς Σικελίας, κατέπλευσε καὶ διέμεινεν ἐπί τινα καιρὸν εἰς τὴν νῆσον τῆς Λευκάδος, ὅπου ἦτο τὸ ἀντικείμενον ἀπείρων χλευασμῶν καὶ περιφρονήσεων.

Ἐπὶ τῶν διαδόχων τοῦ Ἀλεξάνδρου, τῆς Ἀχαϊκῆς συμμαχίας, καὶ τῆς Αἰτωλικῆς συστάσεως, ὅτε οἱ Ῥωμαῖοι, πότε βίᾳ καὶ πότε δόλῳ, ἐπειρῶντο νὰ ἐπεκτείνωσι τὸ κράτος των εἰς τὴν Ἀνατολὴν, καὶ νὰ ὑποδουλώσωσι τὴν Ἑλλάδα, οἱ Λευκάδιοι συνεμάχησαν πάντοτε μετὰ τῶν ὁμοεθνῶν των καὶ ἠγωνίσθησαν ἀνδρείως ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας, ἕνεκα τούτου ἐδοκίμασαν πολλάκις καὶ τὰς βιαιοπραγίας τοῦ Μουμίου, τοῦ Κοϊντίου καὶ τοῦ Μ. Φουλβίου, καὶ τὰς δολοπλοκίας τοῦ Τ. Φλαμινίου, ἐωσοῦ ὑπέκυψαν καὶ αὐτοὶ εἰς τὴν θλιβερὰν μοίραν ἁπάσης τῆς Ἑλλάδος, ὅταν κατέστη Ῥωμαϊκὴ Ἐπαρχία.

Ποῖον δὲ ἦτο τὸ πολίτευμα τῶν Λευκαδίων, καὶ τίνας ὑπέστη διαδοχικὰς μεταβολὰς, εἶναι δύσκολον νὰ προσδιορίσωμεν μετὰ θετικότητος· ἀφ' ὅσον ὅμως δυνάμεθα νὰ εἰκάσωμεν ἐκ τῶν συγχρόνων διασωθέντων πολιτευμάτων τῶν ἄλλων ὁμοφύλων Ἑλληνικῶν πόλεων, καὶ προπάντων ἐκ τῆς διττῆς καταγωγῆς τῶν κατοίκων τῆς Λευκάδος, δικαιούμεθα πιθανῶς νὰ εἴπωμεν ὅτι ἔκλινε μᾶλλον πρὸς τὴν Δωρικὴν ἢ τὴν Ἰωνικὴν ἐλευθερίαν. Ἡ ἰσότης ὅμως ἡ προκύπτουσα ἐκ τῆς ἰσομοιρίας τῶν γαιῶν, ἦτο μεταξὺ τῶν Λευκαδίων καθιερωμένη, διότι ὁ Ἀριστοτέλης ἀναφέρει εἰς τὴν πολιτικήν του (βιβλ. Β΄. κεφ. έ.) ὅτι εἶχον νόμον, κατὰ συνέπειαν τοῦ ὁποίου ἀπηγορεύετο ἡ ἀπαλλοτρίωσις τῆς προγονικῆς κληρονο-

συνέχεια στη σελ. 6

leykada207.indd 5 2/10/2020 12:28:38 μμ

Η Κόκκινη Εκκλησιά στην ερημία των Σκάρων

συνέχεια από τη σελ.2

Της Ιουστίνης Φραγκούλη

σε εγκατάλειψη σχεδόν όταν ανέλαβα ηγούμενος. Η Κυρά Φανερωμένη, η Πολιούχος της Λευκάδας, χρειαζόταν να λάβει μια καινούρια λάμψη, να γίνει όχι μόνο προσκυνηματικός τόπος αλλά σημείο πνευματικής ανάτασης και ηρεμίας. Σήμερα υπηρετούν εκεί 8 μοναχοί και βρισκόμαστε επί ποδός καθημερινά.

-Πόσες μονές υπάγονται στη Φανερωμένη;

Μετά το νόμο του 1930 που προέβλεπε ότι εάν οι μονές δεν είχαν πάνω απο 5 μοναχές ή μοναχούς όφειλαν να κλείσουν, σφραγίστηκαν οι άλλοτε ακμάζουσες μονές της Λευκάδας. Υπήχθησαν τότε όλες οι μονές στο Μοναστήρι της Φανερωμένης την κυρίαρχη Μονή της Λευκάδας, το προσκύνημά μας..., αλλά τα κτίσματα αυτά βρίσκονται σε εγκατάλειψη. Οι περισσότερες είναι ερείπια.

-Πού αποδίδετε το γεγονός ότι όλο και περισσότερος κόσμος στρέφεται προς τα μοναστήρια;

Ο κόσμος στρέφεται προς τα μοναστήρια γιατί έχει ανάγκη απο μια πιό γνήσια και αυθεντική μορφή της Ορθοδοξίας. Βλέπεις πως ο μοναχός αφοσιώνεται, αφήνει τις χαρές του κόσμου τούτου για να ζήσει κοντά στο Χριστό. Όπως είπε και ο άγιος Παίσιος τον οποίο είχα την τύχη να γνωρίσω προσωπικά : «τα μοναστήρια στο μέλλον θα στηρίξουν τον κόσμο, όπως τον στήριζαν παλιαότερα». Τα μοναστήρια υπήρξαν ανέκαθεν η όαση των ανθρώπων:

«Φως μοναχοίς άγγελοι. Φως δε πάντων ανθρώπων μοναδική Πολιτεία, είναι η ζωή κατά μίμηση των Αγγέλων»,

(«Φως των μοναχών είναι οι άγγελοι, φως δεν των ανθρώπων είναι οι μοναχοί».)

-Πιστεύετε ότι η δική μας εκκοσμικευμένη νεολαία, που απομακρύνεται διαρκώς απο την εκκλησία θα γοητευθεί απο τη γνησιότητα του μοναχισμού;

Πιστεύω ότι έχουμε μια υπέροχη νεολαία, που αναζητεί την αλήθεια της και καταλήγει πάντα στη γνησιότητα της Ορθόδοξης πίστης μας. Οι νέοι μας περνούν την αμφισβήτηση,άλλοι τρέχουν στην Ινδία να βρούν την αλήθεια, άλλοι πάνε σε γκουρού αλλά όταν σκύβουν στην Ορθοδοξία ποτίζονται απο το νάμα της αλήθειας και αντιλαμβάνονται την ουσία της πίστης στο Χριστό.

-Ο μοναχισμός είναι σεχταρισμός, όπως πιστεύει η κοσμική εξουσία;

«Ο Μοναχισμός διώχθηκε επί εποχής ξένων βασιλέων στην Ελλάδα, αυτή η νοοτροπία ότι ο μοναχισμός είναι ένα άδειο πουκάμισο και πρέπει να περιοριστεί ανήκει σε παρωχημένες εποχές. Ο Μοναχισμός είναι η εμπροσθοφυλακή της πίστης μας, οι μοναχοί έσωσαν τα συγγράμματα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας. Η παρουσία των μοναχών και η επικράτηση των μοναστηριών ανα΄τους αιώνες προσέφεραν όχι μόνο στην Ορθοδοξία αλλά και στην ιστορία του Γένους μας. Στο Αγιον Όρος ζει ακόμη το Βυζάντιο, είναι ο αντίλαλος μιας ακμάζουσας πνευματικά αυτοκρατορίας.

Αφού μιλήσαμε και γευτήκαμε τα ζουμερά αχλάδια από τις κοντούλες της περιοχής μπήκαμε στο αυτοκίνητο κατηφορίζοντας προς την ανατολική παράλιο Λευκάδα. Στα μέσα του δρόμου η θέα έκοβε την ανάσα μας. Τα καταπράσινα Πριγκηπονήσια και το Μεγανήσι ανέδιδαν την απόλυτη γοητεία της Λευκαδίτικης πολυνησίας. Έμεινα άναυδη απο την ομορφιά και είπα μέσα μου «ευλογημένοι όσοι διάλεξαν αυτούς τους άγιους τόπους να δοξάσουν τη χάρη του Δημιουργού». Τους είπαν μοναστήρια και μονοπώλησαν τη χάρη, τη θέση και την προσευχή.

Σήμερα,όμως, η Κόκκινη Εκκλησιά ανήκει σε όλους μας!

Η ιστορία της Κόκκινης Εκκλησιάς

Το ιστορικό μοναστήρι της Κόκκινης Εκκλησίας, της Ευαγγελίστριας βρίσκεται στα Πλατύστομα. Ο πρώτος ναΐσκος ιδρύθηκε από δύο μοναχούς το 1478 και χτίστηκε με αργούς λίθους. Το μοναστήρι που χτίστηκε αργότερα, μέσα στον 16ο αιώνα εξελίχτηκε σε θρησκευτικό κέντρο με ξεχωριστή φήμη και μεγάλη περιουσία.

Τα νεότερα χρόνια ο ναός και το τέμπλο δέχτηκαν συμπληρωματικές επισκευές και διορθώσεις. Οι παλαιότερες δεσποτικές εικόνες είναι σπουδαία έργα του Κρητικού Μιχαήλ Τζεν, χρονολογούνται από το 1723 και σήμερα φυλάσσονται στη Συλλογή Μεταβυζαντινών Εικόνων Επτανησιακής Τέχνης, στη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Λευκάδας. Είναι «ο Ευαγγελισμός», «Η Κυρία των Αγγέλων», «ο Χριστός Βασιλεύς Βασιλευόντων» και «ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος». Το ξυλόγλυπτο τέμπλο είναι κι αυτό εξαιρετικό με πέντε θαυμάσιες, πολύ καλά διατηρημένες εικόνες. Η Κόκκινη Εκκλησιά αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα χριστιανικά μνημεία της Λευκάδας.

Μετά την Επανάσταση του 1821, η Κόκκινη Εκκλησιά ανέπτυξε έντονη πνευματική και κοινωνική δράση. Εγινε ορμητήριο των οπλαρχηγών της Επανάστασης και προσέφερε σημαντικά ποσά για την περίθαλψη των φτωχών, για τους αλύτρωτους ακόμη Κρήτες, τους Ηπειρώτες, τους υποψήφιους κληρικούς κλπ.

ΛΕΥΚΑΣ

του Αντωνίου Ν. Σολδάτου

συνέχεια από τη σελ.5

— 7 —

μίας. Ἀφοροῦσε δὲ οὗτος εἰς τὸ νὰ ἐμποδίσῃ τὴν εἰς ὀλίγους συγκέντρωσιν τῆς ἰδιοκτησίας, διότι μνημονεύει αὐτὸν ὁ Συγγραφεὺς ἐνῷ ἐπικρίνει τὸ Σύνταγμα τοῦ Φιλέα, νομοθέτου τῆς Χαλκηδόνος, ὅστις πρώτιστον σκοπὸν συνέλαβε νὰ κανονίσῃ τὴν ἰδιοκτησίαν, καὶ νὰ καταστήσῃ αὐτὴν ἴσην μεταξὺ τῶν πολιτῶν. Μία ἀπὸ τὰς διατάξεις του ἦτο, τοῦ νὰ ὑποχρεῶνται οἱ πλούσιοι νὰ δίδωσι προῖκα εἰς τὰς θυγατέρας τῶν χωρὶς νὰ λαμβάνωσιν, οἱ δὲ πτωχοὶ ἀντισρόφως νὰ λαμβάνωσι χωρὶς νὰ δίδωσιν.

Ἐὰν δὲ τέλος θελήσωμεν νὰ εἰκάσωμεν ἐκ τινων μαρτυριῶν τοῦ Ἀθηναίου (βιβλ. ἰ. κεφ. 5 καὶ 25) καὶ περὶ τῆς διαίτης τῶν Λευκαδίων, δυνάμεθα πιθανῶς, νὰ γνωμοδοτήσωμεν ὅτι εἶχε κάτι τι ἴδιον καὶ ἐξαιρετικόν, διότι ὁ οἶνος, ὅστις ἦτο τὸ κυριώτερον αὐτῶν ποτὸν ἐκονιάζετο τὸ πάλαι ὡς καὶ σήμερον μὲ γύψον, ὅπως διατηρούμενος ὑγιὴς, καθίσταται καὶ μᾶλλον εὐτραφὴς, εὔπεπτος καὶ διουρητικός· ἡ δὲ μαγειρική των φαίνεται ὅτι ἦτον ἀρκούντως τελειοποιημένη, διότι συνέγραψε περὶ αὐτῆς καὶ ὁ συμπολίτης των Φιλόξενος.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΜΑΘΗΤΩΝ των ΛΥΚΕΙΩΝ της ΠΟΛΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ που ΠΡΩΤΕΥΣΑΝ το σχολικό έτος 2019-2020 και ΒΡΑΒΕΥΤΗΚΑΝ με το ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΤΡΟΥ και ΝΙΤΑΣ ΑΡΓΥΡΗ

α/α	Ονοματεπώνυμο	Σχολείο	Βαθμός απόλυσης	Σχολή επιτυχίας
1	Μαρία Σίδερη Νικολάου	1ο Λύκειο	20	Νομική, Πανεπιστήμιου Θράκης
2	Ιωάννης Κροκίδης Περικλέους	«	20	Φυσιοθεραπείας, Πανεπιστημίου Αθηνών
3	‘ Ηρα Ροντογιάννη Λάμπρου	«	20	Ψυχολογίας, Πανεπιστημίου Κρήτης
4	Πετρούλα Κευσίκογλου Αθανασίου	2ο Λύκειο	20	Ηλεκτρολόγων Μηχ. Παν. Θεσσαλονίκης
5	Έλλη Κοντοπρία Επαμεινώνδα	«	20	Πολιτικών Μηχανικών Παν. Θεσσαλονίκης
6	Αποστολία Μαραγκού Νικολάου	Μουσικό		Αρχιτεκτόνων , ΕΜΠ
7	Καλλιόπη Τυπάλδου Σπύρου	«	20	Μουσικολογίας Παν. Θεσσαλονίκης
8	Ευγενία Κακαβούλη Παναγιώτη	«	20	Νομική, Πανεπιστημίου Αθηνών
9	Βασιλεία Ζανίκα Νικολάου	«	20	Ναυτιλιακών Σπουδών Παν. Πειραιά
10	Γεώργιος Πολίτης Αγγέλου	«	20	Πολιτικών Μηχανικών Παν. Θεσσαλίας
11	Λευκοθέα Κατωπόδη Θωμά	«	20	Πολιτικών Μηχανικών Παν. Πατρών
12	Αντριάνα Φραγκούλη Γεωργίου	ΕΠΑΛ Ημερήσιο	19,7	Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών
13	Πάτσης Σταύρος Ιωάννη	ΕΠΑΛ-ΕΣΠΕΡΙΝΟ (**τετραετές**)	18,7	
14	Θεόδωρος Γεωργάκης Ιωάννη	ΕΠΑΛ ΕΣΠΕΡΙΝΟ **(τριετές)**	17,5	

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ

Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: **10 €** κατ’ έτος
Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: **10 €** κατ’ έτος

Αριθμός λογαριασμού ΕΤΕ: 139/948222-97
IBAN: GR15 0110 1390 0000 1399 4822 297
(Κακλαμάνης Σωκράτης, Λάζαρης Θωμάς)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ

του Αντωνίου Ν. Σολδάτου

Το συγκεκριμένο άρθρο, ξαναδημοσιεύεται για να είναι περισσότερο ευκρινή τα γράμματα

Η ιστορία των Επτανήσων πάνω από χίλια χρόνια είχε μια διαφορετική πορεία σε σχέση με την υπόλοιπη ιστορία της Ελλάδος. Η τουρκοκρατία στα περισσότερα νησιά του Ιονίου είχε μόνο διάρκεια μερικών δεκαετιών και μερικά απ' αυτά δεν κατακτήθηκαν ποτέ από τους Τούρκους. Υπό την διαχείριση της Ενετικής Δημοκρατίας τα νησιά ανάπτυξαν ένα πλούσιο πολιτιστικό στοιχείο, που περιγράφεται με την ορολογία **Επτανησιακή σχολή.**

Από το τεύχος αυτό και σε συνέχειες, θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε μερικά από τα στοιχεία του Επτανησιακού πολιτισμού, που αφορούν την περίοδο πριν την ένωση με την Ελλάδα στις 21 Μαΐου 1864. Θα ξεκινήσουμε με αναδημοσίευση ενός άρθρου, το οποίο είχε δημοσιευθεί στην «Νέα Εστία», στο τεύχος των Χριστουγέννων 1964, από την συλλογή μου, με θέμα :

ΕΠΤΑΝΗΣΙΟΙ ΛΑΟΓΡΑΦΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ

μασμό του γιὰ τὸν Σολωμό, ὅπου βρισκόταν. Στὰ ποιήματά του ἐμπνέεται ἀπὸ τὸν κόσμο καὶ τὰ μέτρα τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν[46].

Συνδέθηκε φιλικὰ μὲ τὸν Τομμαζέο καὶ τὸν παρακολούθησε στὴ συλλογή του τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν. Ἀπὸ τὴν ἀλληλογραφία τους μαθαίνουμε τὰ σχετικὰ λαογραφικά[47]. Πρὶν ἀπὸ τὸ 1861 ἔστειλε στὸν Ἰταλὸ λαογράφο καὶ φιλόσοφο μικρὴ συλλογὴ ἀπὸ ἀθηναϊκὰ τραγούδια («ἀθηναϊκοτουρκικά») καὶ τοῦ ἔδινε πληροφορίες γιὰ νανουρίσματα καὶ λαογραφικὲς λέξεις. (Ὅ. π. σελ. 19 - 20). Τοῦ διηγεῖται λαογραφικὲς λεπτομέρειες, καὶ τοῦ σημειώνει παροιμίες καὶ φράσεις ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα (σ. 37).

Στὴ σύζυγο τοῦ Τομμαζέο, ποὺ ἦταν Ἑλληνίδα ἀπὸ τὴν Κέρκυρα, στέλνει δῶρο (1864) μιὰ ἔκδοση τοῦ «Ἐρωτόκριτου» (σ. 40).

Ἀπομνημονευματογράφος καὶ ἀνεκδοτολόγος τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας, ὁ Τερτσέτης συμπληρώνει τὸ λόγο καὶ τὶς περιγραφές του μὲ λαογραφικὲς λεπτομέρειες: «Τρέχει παντοῦ, ὅπου ξέρει ὅτι θὰ περισυλλέξη ὑλικὸ τῶν πηγῶν, τραγούδια ἡρωϊκά, κλέφτικα, τοῦ σπιτιοῦ καὶ τῆς ρούγας, παροιμίες καὶ παραμύθια, γνωμικὰ καὶ ἀνέκδοτα τοῦ εὐλογημένου Λαοῦ του, καὶ σὰν ἐπιστήμων λαογράφος φροντίζει εὐσυνείδητα νὰ τὰ καταγράψη, ὅπως τὰ ἔπῆρε ἀπὸ τὸ στόμα τῶν ἀφηγητῶν τους»[48].

8. Ἀναστάσιος Γαΐτας (1824 - 1902).

Δημοσιογράφος καὶ νομικός. Ἴσως καὶ Ἀν(τώνιος) Γαΐτας (1814 - 1867), δημοσιογράφος καὶ βουλευτής.

Ἀναφέρεται Ἀν. Γαΐτας, ὅτι ἔγραψε περιγραφὴ «Τὸ Ζακυθινὸ Καρναβάλι» καὶ κατέγραψε λαϊκὰ κείμενα Ὁμιλιῶν[49].

ε΄. ΚΥΘΗΡΑ

1. Ἐμμανουὴλ Στάης (1817 - 1895).

Φιλόλογος καὶ νομικός, μὲ σπουδὲς στὴν Ἰταλία. Θαυμαστὴς τοῦ Σολωμοῦ καὶ τῆς δημοτικῆς γλώσσας, ἔγραψε μελέτες γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Ἐθνικοῦ ποιητῆ καὶ πιθανότατα ἐπρόσεξε τὴ γλώσσα καὶ τὴ λαογραφία τοῦ νησιοῦ του[50].

2. Λαυρέντιος Καλούτσης (1817; - 1875).

Ἐδημοσίευσε στὴν «Πανδώρα», στοὺς τόμους ΙΒ΄-Κ΄ (1861-1870) «Συλλογὴ λέξεων, φράσεων καὶ παροιμιῶν, ἐν χρήσει παρὰ τοῖς σημερινοῖς κατοίκοις τῆς νήσου Κυθήρων».

Ὁ Ν. Γ. Πολίτης παρουσιάζει τὴ συλλογή, μὲ τὸ σχόλιο: «Παρεμβάλλονται πολλαὶ παροιμίαι καὶ παροιμιώδεις φράσεις, μετ' ἀκριβείας γεγραμμέναι»[51].

3. Ἀντώνιος Φατσέας (1817 - 1872).

Λόγιος καὶ σατιρικός, ἀπόφοιτος τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας καὶ Καθηγητὴς Μαθηματικῶν. Φιλενωτικός, μὲ πατριωτικὴ δράση, καὶ φανατικὸς δημοτικιστής. Φίλος τοῦ Λασκαράτου.

Ἐδημοσίευσε σάτιρες, μὲ λαογραφικὴ ἔμπνευση καὶ στοιχεῖα. Στὸν« Μπερτόλδο» του ἰδιαίτερα σατιρίζει τὰ ξενότροπα ἤθη καὶ τὸν πιθηκισμὸ τῶν συγχρόνων του. Ἔγραψε ἐπίσης σατιρικὸ ποίημα «Εὐχαὶ τῆς Πρωτοχρονιᾶς»[52].

Σὲ ἀπολογητικὸ δοκίμιό του «Περὶ τῆς γλώσσης καὶ παιδείας τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων » δανείζεται στοιχεῖα καὶ ἐπιχειρήματα ἀπὸ τὴ λαϊκὴ ζωή. Σ' ἕνα σημεῖο τονίζει –«Παιδιά μου, (μιλεῖ ἡ Δημοτικὴ στοὺς λογίους) τί σᾶς ἔκαμα καὶ μὲ διώχνετε;.. Μὲ τὰ παραμύθια μου, μὲ τὰ τραγούδια μου, μὲ τοὺς μύθους μου, μὲ τὰ γνωμικά μου, μὲ τὶς παροιμίες μου δὲν ἐπλούτισατὴν ἀνόθευτον φαντασίαν σας;»[53]

Δὲν ἐξαντλήθηκαν τὰ ὀνόματα. Ὑπάρχουν καὶ ἄγνωστοι, ποὺ μπορεῖ νὰ ἐργάστηκαν περισσότερο ἀπὸ τοὺς γνωστούς· ἢ καὶ γνωστοὶ ποὺ νὰ μὴν ξέρουμε τὰ ἔργα τους. Οἱ λόγιοι δὲν παρατοῦσαν εὔκολα τὸ «λόγιο» ἔργο τους, γιὰ νὰ κάμουν λαογραφία. Γι' αὐτὸ κι' εἶναι ἐπαινετοὶ

οἱ πρῶτοι Ἑπτανήσιοι μὲ τὴν προσοχή τους αὐτή. Πολλὰ χειρόγραφα ἴσως μένουν ἄγνωστα καὶ ἀνέκδοτα. Ἡ ἀναζήτηση καὶ δημοσίευσή τους ἐπείγει, ὅσο κι' ἡ ἄμεση συλλογὴ ὑλικοῦ. Ὁ δεσμὸς μὲ τὰ παλιὰ θεμελιώνει στερεώτερα τὰ καινούργια.

Οἱ Ἑπτανήσιοι ἐσυνέχισαν κι' ὕστερ' ἀπὸ τὴν Ἕνωση μὲ ζῆλο τὴ λαογραφικὴ φροντίδα γιὰ τὰ νησιά τους. Παραστάθηκαν στὸν Νικόλαο Πολίτη, προετοιμασμένοι ἀπὸ τὴν παράδοση. Θὰ πρέπει νὰ ἔρθη κι' ἡ δική τους σειρὰ νὰ μελετηθοῦν.

Σήμερα, μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ ἀφιερώματος τοῦ Τεύχους στὴν Ἑπτάνησο, περιορίζομαι στοὺς πρώτους λογίους, ποὺ μὲ τὰ ὅπλα τοῦ μυαλοῦ καὶ τῆς πέννας παραστάθηκαν στὸν ἀγώνα γιὰ τὴν Ἀπελευθέρωση καὶ τὴν Ἕνωση. Εἶχαν τὴ σωστὴ διαίσθηση νὰ στηρίξουν γερὰ τὰ πόδια τους στὰ δυὸ αἰώνια ἐθνικὰ ὀχυρά: στὴ λαϊκὴ γλώσσα καὶ στὴ λαϊκὴ ἑλληνικὴ παράδοση.

ΔΗΜ. Σ. ΛΟΥΚΑΤΟΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Εἶναι πολύτιμη γιὰ τὸ θέμα, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ἐκτίμηση τῆς προσφορᾶς τῶν Ἑπτανησίων στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν καθιέρωση τῆς δημοτικῆς, ἡ συγκέντρωση τῶν σχετικῶν κειμένων («Δοκιμίων περὶ γλώσσης») ποὺ ἔκαμε ὁ καθηγητὴς Γεώργιος Θ. Ζώρας, στὸν τόμο Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα (Σπουδαστήριον Βυζαντινῆς καὶ Νεοελληνικῆς φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν) τόμ. Α΄, Ἀθῆναι 1960, σελ. 191 - 375.

2. Διονυσίου Σολωμοῦ: Ἅπαντα. Τόμος δεύτερος, πεζὰ καὶ ἰταλικά. Ἐπιμέλεια - Σημειώσεις Λ. Πολίτη. [Ἀθῆναι] Ἴκαρος 1955, σελ. 22. (ἀπὸ τὸν «Διάλογο»).

3. Γ. Θ. Ζώρα, Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα Α΄ (Ἀθ. 1960) σ. 74.

4. Βλ. Γ.Θ. Ζώρα, Γ. Τερτσέτης καὶ Ν. Θωμαζαῖος (ἀνέκδοτος ἀλληλογραφία). Σπουδαστήριον Βυζ. καὶ Νεοελλ. φιλολογίας τοῦ Πανεπ. Ἀθηνῶν Ἀθῆναι 1961, σελ. 7.

5. C. Fauriel, Chants populaires de la Grèce Modèrne... Tome I, à Paris 1824, p. II.

6. N. Tommaseo, Canti popolari, vol. III, Venezia 1842 (canti greci) p. 5.

7. Βλ. Δ. Α. Πετροπούλου, Συμβολὴ εἰς τὴν βιβλιογρ. τῶν ἑλλ. δημοτ. τραγουδιῶν. Ἐπετηρὶς τοῦ Λαογρ. Ἀρχ. τῆς Ἀκαδ. Ἀθηνῶν, τόμ. 8ος (1953 - 4) σελ. 88.

8. Βλ. Γ. Θ. Ζώρα: Α. Μουστοξύδης καὶ Ν. Θωμαζαῖος Περιοδ. «Παρνασσὸς» Ἀφιέρωμα εἰς τὰ Ἑπτάνησα. Τόμ. ΣΤ΄ 1964 σελ. 441 - 479.

9. Βλ. Γ.Θ. Ζώρα Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα Α΄ σελ. 218 - 224.

10. Ἅπαντα Ἰακ. Πολυλᾶ (ἀναστύλωσε Γ. Βαλέτας) Ἀθήνα 1950 σ. 86.

11. Βλ. Γ.Θ. Ζώρα. Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα Α΄ σελ. 277 - 281.

12. Βλ. Γ. Θ. Ζώρα, Ἄγνωστος ἀλληλογραφία Μαρκορᾶ Θωμαζαίου Περιοδ. Παρνασσός τόμ. Β΄ 1960 σελ. 548 - 9.

13. Γι' αὐτὸ καὶ τὸν εὐχαριστεῖ στὸ βιβλίο του ὁ Ζαμπέλιος (σ. 598).

14. Βλ. Ν. Γ. Πολίτου, Λαογραφικὰ Σύμμεικτα, τόμ. Α΄ ἐν Ἀθήναις 1920, σελ. 219.

15. Γιάννη Ἀποστολάκη. Τὰ δημοτικὰ τραγούδια, Ἀθῆναι 1929, σελ. 12 - 133.

16. Περιοδ. «Πανδώρα», τόμ. Ζ΄ Ἀθ. 1856, σελ. 369.

17. Βλ. καὶ Ν. Γ. Πολίτου, Παροιμίαι Α΄ σελ. νδ΄ - νε΄ καὶ Ν. Ἀνδριώτη, Λαογραφικὰ τῶν Ἰονίων Νήσων, Νέα Ἑστία, τόμ. ΣΤ΄ (1929) σελ. 510 - 14 καὶ 569 - 72.

18. Βλ. Γ. Θ. Ζώρα, Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα, Β΄ σ. 245 καὶ 253.

19. Βλ. βιογραφία καὶ ἔργα του: Ἡ. Τσιτσέλη. Κεφαλληνιακὰ Σύμμικτα. τόμ. Α΄ (Ἀθῆναι 1904) σελ. 530 - 535.

20. Βλ. Ἡ. Τσιτσέλη. Κεφ. Σύμμικτα Α΄ σελ. 538 - 540.

21. Ἡ Τσιτσέλη, Κ. Σύμμεικτα Α΄ σελ. 561 - 564.

22. Ἡ Τσιτσέλη, Α΄ σελ. 363 - 370.

23. N. Tommaseo, Canti popolari, vol. III Venezia 1842, p.5.

24. Βλ. Γεωργίου Θ. Ζώρα, Α. Μαζαράκης καὶ Ν. Θωμαζαῖος (ἀνέκδοτος ἀλληλογραφία) Σπουδαστήριον Βυζ. καὶ Νεοελλ. Φιλολογίας τοῦ Π. Ἀθηνῶν, Ἀθῆναι 1963.

25. Canti popolari, III p. 190,4. Καὶ Γ. Ζώρα, ὅ.π. σελ. 73,8.

26. Βλ. Ἡ. Τσιτσέλη Κεφ. Σύμμικτα Α΄ σελ. 706 - 728 καὶ Α. Λασκαράτου Ἅπαντα (ἐκδόσεις Ἄτλας, κριτικὴ φροντίδα Α. Παπαγεωργίου, τόμ. 1 - 3, Ἀθήνα 1959).

27. Βλ. Δημ. Σ. Λουκάτου. Τὰ λαογραφικὰ τοῦ Λασκαράτου (Νέα Ἑστία, Χριστούγεννα 1961 σελ. 14 - 19).

28. Βλ. Ἅπαντα, Ι σελ. 15 - 16.

29. Βλ. Ἅπαντα ΙΙΙ, σελ. 337.

30. Βλ. Ἡλία Τσιτσέλη Κ. Σύμμεικτα Α΄ σ. 739 - 747.

31. Βλ. Φαίδωνος Κ. Μπουμπουλίδου. Ἰούλιος Τυπάλδος, Ἑπτανησιακὴ Βιβλιοθήκη Ἀθῆναι 1953 - (Ἡ ἐπίδρασις ἐκ τῆς δημώδους ποιήσεως, σελ. 44 - 48).

32. Βλ. Τυπάλδος Ἅπαντα σελίδες 310, 324 - 29, 346. (Ἀναστύλωσε Ντίνος Κονόμος, Ἀθήνα 1953) καὶ Γ.Θ. Ζώρα. Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα. Β΄ σελ. 225 - 242.

33. Βλ. Ἡ. Τσιτσέλη, Κεφαλλ. Σύμμικτα, Α΄ σελ. 649 - 669.

34. Βλ. A. Taylor, A Bibliography of Riddles, F.F. Comm. 126. Helsinki 1939, p. 8.

35. Ἡ. Τσιτσέλη, Κεφαλλ. Σύμμ. Α΄ σελ. 507 - 510.

36. Στὸ περιοδ. Ἑβδομάς, ἔτος Β΄ (1885) σελ. 314 - 5 καὶ 478 - 80.

37. Ἡ. Τσιτσέλη, Κεφ. Σύμμ. Α΄ 613 - 614.

38. Ν. Γ. Πολίτου, Παροιμίαι, τόμ Α΄ 1899, σελ. ξη΄ - ξθ΄

39. Βλ. Γ.Θ. Ζώρα, Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα Α΄ σελ. 211 - 217.

40. Ν. Γ. Πολίτου Παροιμίαι Α΄ σελ. ξε΄. Παραδόσεις, σελ. 1100,2.

41. Canti popolari, III p. 5.

42. Βλ. Γιάννη Ἀποστολάκη. Ἡ ποίηση στὴ ζωή μας, Ἀθ. 1923, 189. Ν. Τωμαδάκη, Διονύσιος Σολωμός, Βασικὴ Βιβλιοθήκη, Ἀθ. 1954, σελ. οθ΄ - π΄. Ε. Κριαρᾶς, Διονύσιος Σολωμός, Θεσσαλονίκη 1957, σελ. 55 - 56 καὶ 99 - 105. Γ.Θ. Ζώρα. Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα Α΄ 62 - 64 καὶ 83 - 88 Β΄ 212 - 13.

43. Βλ. Γ. Θ. Ζώρα - Φ. Κ. Μπουμπουλίδου, Ἑπτανήσιοι Προσολωμικοὶ ποιηταί. Ἀθῆναι (Σπουδαστήριον ΒΝΦ τοῦ Παν.Ἀθηνῶν) 1953.

44. Ἅπαντα (ἐπιμέλεια Λ. Πολίτη) τόμ. ΙΙ Ἀθ. 1955, σελ. 22.

45. Octave Merlier, Exposition du Centenaire de Solomos, Athènes 1957 p. 28.

46. Βλ. Τερτσέτης - Ἅπαντα. Ἀναστύλωσε Γ. Βαλέτας, Ἀθήνα 1953 - 54.

47. Γεωργίου Θ. Ζώρα: Γ. Τερτσέτης καὶ Ν. Θωμαζαῖος (Σπουδαστ. ΒΝΦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν). Ἀθῆναι 1961.

48. Σταύρου Χ. Σκοπετέα, Γεώργιος Τερτσέτης. Περιοδ. Ἑπτανησιακὰ Φύλλα, Ἀθήνα, Ἰούλιος 1954, σελ. 140.

49. Ντίνου Κονόμου, Καρναβάλι καὶ Λαϊκὸ Θέατρο στὴ Ζάκυνθο. Ἀνάτυπο ἀπὸ τὴν ἐφημ. Ζάκυνθος Ἀθηνῶν, 1962.

50. Βλ. Μιχ. Κ. Πετροχείλου. Τὰ πολυύμνητα Κύθηρα. Ἀθῆναι 1955 σ. 38 - 40.

51. Παροιμίαι, τόμ. Α΄ σελ. με΄, 37. Βλέπε καὶ Μ. Κ. Πετροχείλου ὅ.π. σελ. 35 - 36.

52. Βλ. Μ. Κ. Πετροχείλου, ὅ.π. σελ. 33 - 34.

53. Βλ. Γ.Θ. Ζώρα, Ἑπτανησιακὰ Μελετήματα Α΄ σελ. 316.

leykada207.indd 7 2/10/2020 12:28:41 μμ

Η Βιβλιοθήκη ΓΕΩΡΓΙΟΥ και ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΥ

(λειτουργεί… επί τέλους στη Βασιλική)

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αλλά και μεγάλη χαρά το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών ασχολήθηκε τα τελευταία χρόνια για το στήσιμο της Βιβλιοθήκης **ΓΕΩΡΓΙΟΥ και ΑΙΚΑΤΕΡΝΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΥ**,

στη Βασιλική Λευκάδας, ύστερα από γραπτή επιθυμία του αειμνήστου δωρητή Φατούρου, ενεργού και σημαντικού μέλος του Διοικητικού

Ο Γιώργος Φατούρος (δεύτερος από αριστερά) σε εκδήλωση του Συλλόγου Λευκαδίων.

Συμβουλίου της Εταιρείας πολλά χρόνια.

Θα μπορούσαμε γνωστοποιώντας την ίδρυση και τη λειτουργία της πολλά να γράψουμε για παρακλήσεις, οχλήσεις, αρνήσεις, αδικαιολόγητη αδιαφορία ή και δικαιολογημένη πολλές φορές, για να γνωρίσουν οι συντοπίτες μας την οδύσσειά της. Θα αρκεστούμε σε μερικές λεπτομέρειες, άξιες μνήμης, οι οποίες δείχνουν το ενδιαφέρον του αειμνήστου Γεωργίου Φατούρου, για το σύνολο του θησαυρού τον οποίο επί πολλά χρόνια συγκέντρωνε, αλλά και την αγάπη του για το χωριό, το οποίο τον γέννησε και τον μεγάλωσε.

Το 2014 ο αείμνηστος Γ.Φ. στέλνει στη Δημόσια Βιβλιοθήκη Λευκάδας δέκα τέσσερα (14) χαρτοκιβώτια με περιοδικά και εφημερίδες και τρία (3) με τρεις χιλιάδες εβδομήντα τρεις (3.073) φωτογραφίες, από εκδηλώσεις των Συλλόγων της παροικίας και ιδιαίτερα του Συλλόγου Λευκαδίων η «ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ».

Μια γωνιά της Βιβλιοθήκης

Παράλληλα συγκεντρώνει και στέλνει, στον τότε λειτουργούντα Δήμο Απολλωνίων, στη Βασιλική, χίλια εννιακόσια δεκατρία (1913), βιβλία, Λευκώματα, περιοδικά και εφημερίδες διαφόρων κατηγοριών, όπως φαίνεται στις καταστάσεις που τότε μας έστειλε και φυλάσσονται στο αρχείο της ΕΛΜ και φωτοαντίγραφα αυτών σε συρτάρι της βιβλιοθήκης.

Με ενέργειες του Δ.Σ της Εταιρείας και την αμέριστη συμπαράσταση των δύο (2) τελευταίων Δημοτικών Συμβουλίων, στήθηκαν σε ευρύχωρη και φωτεινή αίθουσα του Δημαρχείου ράφια από ντέξιον, (καλά είναι κι αυτά, στην περίοδο κρίσης που βρισκόμαστε) και έγινε προσωρινή τοποθέτηση των βιβλίων .

Άλλη μια γωνιά της Βιβλιοθήκης

Τα εγκαίνια και ο αγιασμός έναρξης λειτουργίας τα οποία είχαν προγραμματιστεί για τα τέλη Σεπτεμβρίου και θα γίνονταν με τη συμμετοχή του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου, του Δημάρχου, του Βουλευτή, των Μελών του Δημοτικού Συμβουλίου, τοπικών παραγόντων και οπωσδήποτε με την παρουσία του Διδακτικού προσωπικού και των μαθητών των σχολείων, που λειτουργούν στη Βασιλική, **αναβλήθηκαν λόγω του Κορωνοϊού για τον κατάλληλο χρόνο**.

Εκείνο που είναι απαραίτητο πλέον είναι η αξιοποίηση αυτής της βιβλιοθήκης και ο περεταίρω εμπλουτισμός της με βιβλία, ώστε να εκπληρώνει στο διηνεκές τους σκοπούς, τους οποίους ονειρεύονταν ο ιδρυτής της Γεώργιος Φατούρος.

Θ. Μελάς

Διάκοσμος μιας γωνιάς

(Ευχαριστίες στην υπάλληλο του Δήμου Ευαγγελία Ζώγκου και τη βιβλιοθηκονόμο Ελευθερία Σ. Κατηφόρη- Χαρίτου για τις υπηρεσίες που πρόσφεραν).

Βιβλιοθήκη στη Βασιλική είχαν στήσει και οι Ελβετοί σε αίθουσα που ενοικίασαν και την ονόμασαν Πνευματικό Κέντρο στις 23-3-1967 και έκλεισε, πολύ σύντομα, το καθεστώς που επιβλήθηκε στις 21 Απριλίου το 1967.

Βιβλιοπαρουσίαση

Η Εξέγερση των Λευκαδίων κατά της Αγγλοκρατίας το 1819

Στα μέσα του Καλοκαιριού του 2020 κυκλοφόρησε το 86ο βιβλίο των εκδόσεων της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών

Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΟ 1819.

Στο βιβλίο περιέχονται τα πρακτικά του ΚΔ΄ Συμποσίου του 2019, το οποίο πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας στις 8 και 9 Αυγούστου 2019, στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης.

Ξεφυλλίζοντας τις 334 σελίδες του καλαίσθητου αυτού βιβλίου βρίσκουμε :

Το χορηγό:

ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΑ και ΕΛΕΝΗΣ ΟΥΡΑΝΗ της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ,

πρόγραμμα της διήμερης εκδήλωσης του Συμποσίου, χαιρετισμό του Δημάρχου Λευκάδας και παρουσίαση της θεματικής του Συμποσίου από τον Πρόεδρο της Εταιρείας.

Ακολουθούν κατά σειρά οι εισηγήσεις των:

(α**) Σπυρίδωνος Αθ. Σκλαβενίτη,** Δρ. Ιστορίας, Διευθυντή ΓΕΚ Πρέβεζας με θέμα:

Η Εξέγερση των χωρικών της Λευκάδας το 1819, τα γεγονότα και τα ζητήματα .

(β**) Χριστίνας Ε. Παπακώστα** , Ιστορικού, Υπ. Δρ. Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα :

Λευκάδα 1819. Ξαναγράφοντας την ιστορία.

(γ) **Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη,** Ιστορικού, Ομότιμου Διευθυντή Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών με τίτλο, Τα Κοινωνικά αιτήματα και ο χαρακτήρας της συμμετοχής στην εξέγερση των Λευκαδίων το 1819.

(δ) **Γεράσιμου (Μάκη) Π. Μελά**, Ιστοριοδίφη, τ. Δημάρχου Απολλωνίων με θέμα,

Ο Γερουσιαστής Ευτύχιος Ζαμπέλης και η εξέγερση των χωρικών στη Λευκάδα το 1819.

(ε) **Πέτρου Πετράτου,** Φιλολόγου, Δρ. Ιστορίας με θέμα: Υπομνήματα, σάτιρες, συσσωματώσεις και λαϊκές ταραχές. Πρώιμες αντιδράσεις κατά της Αγγλοκρατίας.

(στ) Αρχιμανδρίτη **Ιωαννίκιου Γ. Ζαμπέλη**, Δρ. Νομικής, Θεολόγου,

Η εκκλησιαστική διάσταση της εξέγερσης των χωρικών του 1819 στη Λευκάδα.

(ζ) **Δημήτρη Σ. Τσερέ,** Φιλολόγου, συγγραφέα: Ο απόηχος της στάσης των χωρικών, το 1819 στη λευκαδική Γραμματεία.

Το βιβλίο για το σημαντικότατο αυτό ιστορικό γεγονός κλείνει με καταλόγους εκδηλώσεων, οι οποίες οργανώθηκαν από την:

(α) Ιερά Μητρόπολη Λευκάδος και Ιθάκης

(β) Το Δήμο Λευκάδας και

(γ) τα ΓΑΚ- Αρχεία Νομού Λευκάδας

- Στο Σπανοχώρι Σφακιωτών (Ιερά Μονή Γενεσίου της Θεοτόκου-Επισκοπή)-Δοξολογία

-Στο Μνημείο στη θέση «Μπόζα.» Επιμνημόσυνη Δέηση και

- Αίθουσα των ΓΑΚ έκθεση αρχειακού υλικού με κατάλογο .

Πρόκειται για ένα ιστορικό βιβλίο, πολύ διαφωτιστικό και άκρως επίκαιρο στον εορτασμό των 200 χρόνων της εξέγερσης, το οποίο περιέχει πολλά ενδιαφέροντα ανέκδοτα ιστορικά στοιχεία της ιστορίας του νησιού μας.

Θ.Μ.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών
Αθήνα 27 Σεπτεμβρίου 2020
αριθμός πρωτ:16

Ανακοίνωση- Κάλεσμα

Η Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών προκειμένου να εκδώσει το ΙΔ' (2017- 2020) τόμο του επιστημονικού τα περιοδικού:

Ε Π Ε Τ Η Ρ Ι Σ
Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών

καλεί Λευκάδιους και μη Λευκάδιους Επιστήμονες, να στείλουν πρωτότυπες μελέτες ή άρθρα για την Ιστορία, Αρχαιολογία, Οικονομία, Γεωργία, Παιδεία, Ναυτιλία κλπ του τόπου μας ή βιβλιοπαρουσιάσεις, βιβλιοκρισίες βιβλίων για τη Λευκάδα, έως τις 15 Δεκεμβρίου 2020, σε ηλεκτρονική μορφή και μία εκτύπωση ταχυδρομικά, προκειμένου να αναγνωστούν από ειδικούς κριτές και να θεωρηθούν δημοσιεύσιμες.

Παρατηρήσεις

• Τα κείμενα και οι υποσημειώσεις να τηρούν αυστηρά τους όρους και τον τύπο των δημοσιευμάτων της Επετηρίδας.

• Τα ονόματα των συγγραφέων στις παραπομπές να είναι όρθια πεζά.

• Οι τίτλοι των βιβλίων, των περιοδικών και των σύμμικτων τόμων (πρακτικά συνεδρίων, αφιερώματα κλπ) να είναι πλάγια πεζά.

• Οι τίτλοι των μη αυτοτελών δημοσιευμάτων σε περιοδικά, σύμμικτους τόμους, εφημερίδες να είναι όρθια πεζά σε εισαγωγικά «.....»

• Ο τόμος θα έχει έκταση 240-250 σελίδες και παρακαλούνται οι συγγραφείς να περιορίσουν την έκταση των κειμένων τους όσο είναι δυνατόν.

Ηλεκτρονική διεύθυνση:e-mail: athmelas@gmail.com

Ταχυδρομική διεύθυνση: ΕΛΜ, Σταδίου 48, 5os όροφος Γραφείο 17- Τ.Κ 104 65 ΑΘΗΝΑ Τηλ: (210) 45 31 712 και 6972 400 110