



Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 45 • Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2021

Ήδη έπρεπε να έχει γίνει κάτι μετά τα τόσα τροχαία στο δρόμο της Νικιάνας!

Με αφορμή τα δύο τελευταία σοβαρά τροχαία που έγιναν στο κέντρο της Νικιάνας σε διάστημα 4 μηνών, το ένα με τραγικό απολογισμό τον θάνατο του χωριανού μας **Τιμόθεου Βρεττού** και το άλλο με σοβαρό τραυματισμό, ευτυχώς αποφεύχθηκαν τα χειρότερα, νεαρού χωριανού μας που με την ευκαιρία του ευχόμεσαστε πλήρη ανάρρωση, μας αναγκάζουν να επαναφέρουμε στο προσκήνιο το ζήτημα της επικινδυνότητας του επαρχιακού οδικού δικτύου στην ευθεία της Νικιάνας (κέντρο) και την αναγκαιότητα λήψης μέτρων.

Η ευθεία της Νικιάνας είναι ένα κομμάτι του επαρχιακού οδικού δικτύου, μήκους καμιά πεντακοσαριά μέτρων, που ξεκινά από το «Λιμνί» και τερματίζει στου «Μαυρογιάννη». Πρόκειται για ένα δρόμο που διασχίζει το κέντρο του χωριού, όπου βρίσκονται και τα περισσότερα μαγαζιά, με τους πεζούς να πηγαioέρχονται από τη μια μεριά του δρόμου στην άλλη. Ένα δρόμο που δέχεται όλο το κυκλοφοριακό φόρτο όλων όσων κινούνται στην πιο τουριστικά αναπτυγμένη ανατολική ακτογραμμή του νησιού της Λευκάδας.

Στο δρόμο αυτό έχουν συμβεί στο παρελθόν πολλά τροχαία δυστυχήματα (το ένα πρόσφατα) και αποτελεί πραγματικά θαύμα που δεν έχουμε θρηγήσει ακόμη περισσότερες ζωές. Οι δύο διαβάσεις πεζών (υπάρχει και μια τρίτη στο «Λιμνί») όχι μόνο δεν εξυπηρετούν την κίνηση των πεζών αλλά αποτελούν και πραγματική παγίδα για όσους τυχαίνει να τις χρησιμοποιούν. Αφενός μεν είναι γιατί είναι ελάχιστα οι οδηγοί που σταματούν, δίνοντας προτεραιότητα ως οφείλουν στους πεζούς, αφετέρου δε γιατί λόγω των συχνών στάσεων που κάνουν τα αυτοκίνητα στο συγκεκριμένο κομμάτι του



δρόμου συμβαίνει το εξής παράδοξο: όσοι οδηγοί θελήσουν να σταματήσουν για να διευκολύνουν τη διάβαση πεζών εκλαμβάνονται από τους οδηγούς που ακολουθούν ότι τα αυτοκίνητα κάνουν προσωρινή στάση με αποτέλεσμα να τα προσπερνούν, ότι δηλαδή χειρότερο μπορεί να συμβεί.

Μία από τις προτεινόμενες λύσεις, που θα έπρεπε να εξετάσουν οι καθ' ύλην αρμόδιοι, θα ήταν η κατασκευή διαζώματος στο κέντρο του δρόμου, μικραίνοντας στην ανάγκη το πλάτος των αρκετά φαρδιών σε πολλά σημεία, πεζοδρομίων, σε περίπτωση που δεν επαρκεί το πλάτος του οδοστρώματος για το σκοπό αυτό. Η λύση αυτή θα καταστήσει αδύνατες τις συχνές προσπεράσεις, λόγω του εναπομεινάντος πλάτους του οδοστρώματος, αλλά και την ανάπτυξη μεγάλων ταχυτήτων, αφού πολλοί είναι οι οδηγοί που νομίζουν ότι κινούνται σε εθνική οδό και όχι εντός μιας πυκνοκατοικημένης περιοχής. Η λύση αυτή φαίνεται να λειτουργήσει μέχρι τώρα ικανοποιητικά, παρ' όλους τους αρχικούς ενδοιασμούς για την αποτελεσματικότητα του μέτρου, στο διπλανό χωριό της Λυγιάς.



Η αστυνόμευση επίσης πιο συχνά της περιοχής θα λειτουργούσε αποτρεπτικά για τους ασυνείδητους οδηγούς.

Τέλος, με την ανάπτυξη που γνωρίζει τα τελευταία χρόνια η Νικιάνα αυτό που θα χρειαστεί μελλοντικά και ενδεχόμενα να δώσει οριστική λύση στο πρόβλημα, βελτιώνοντας την ασφάλεια και την ποιότητα της ζωής των κατοίκων, θα ήταν ένας περιφερειακός δρόμος, όπως έγινε στην περίπτωση του Νυδριού. Ο δρόμος αυτός υπάρχει ήδη, αλλά θα χρειαστεί να κινηθεί η διαδικασία των απαλλοτριώσεων για τη διαπλάτυνσή του κλπ. Μέχρι τότε όμως, έχοντας γνώση για το τι είδους «ανάπτυξη» δρομολογείται, τόσο από την κεντρική όσο και από την τοπική διοίκηση, και τι συμφέροντα σκοπεύει αυτή να εξυπηρετήσει, άμεσα και επιτακτικά κάτι πρέπει να γίνει. Έχει πληρωθεί βαρύς φόρος αίματος και μάλιστα αρκετός από τους Αλεξαντρίτες.

ΟΧΙ άλλο φόρο αίματος στο δρόμο της Νικιάνας.

ΥΓ. Στο παρελθόν έχουν ξανασχοληθεί με το πρόβλημα τόσο οι «Αντίλαλοι» όσο και το kolivas.de.

ΠΡΟΚΛΗΣΗ...

Κατάπληξη προκάλεσε η άρνηση του Αντιδήμαρχου κ. **Αναστασίου Γαζή**, τελετάρχη στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 4/7/21, στον ιστορικό τόπο του Μαγεμένου στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Εδώ όπου ξεκίνησαν όλα στου Μαγεμένου το 1807» για τα 200 χρόνια απ' την Επανάσταση του 1821, στον Πρόεδρο της Τοπικής μας Κοινότητας **Δημήτριο Βρεττό** να καταθέσει στεφάνι.

Θεωρούμε την συγκεκριμένη ενέργεια προσβλητική όχι μόνο προς το πρόσωπο του εκλεγμένου τοπικού άρχοντα αλλά κυρίως προς τους Αλεξαντρίτες και την ιστορία τους.

Διαμαρτυρόμαστε λοιπόν για το πρωτοφανές γεγονός, η δε προσχηματική συγγνώμη σε κατ' ιδίαν συζήτηση με τον Πρόεδρο δεν ικανοποιεί τους Αλεξαντρίτες ούτε οι δικαιολογίες περί πρωτοκόλλου. Γιατί η συγγνώμη αν στέκει η δικαιολογία

του πρωτοκόλλου;

Σημειώνουμε ότι η τοπική κοινωνία ανέδειξε το ιστορικό γεγονός με πρωτοστάτη τον τοπικό «Πολιτιστικό Σύλλογο Νικιάνας ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ» και το κατέστησε θεσμό με τις εκδηλώσεις «Μνήμης και Τιμής» που διοργανώνει ανελλιπώς πλέον της 15ετίας. Οι Αλεξαντρίτες αν σε κάποιον χρωστάνε είναι στον Σύλλογο Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» που το 1971 τοποθέτησε την αναθηματική στήλη στου Μαγεμένου εν μέσω χούντας και με τον όποιο συμβολισμό εξέπεμπε για τότε το ιστορικό γεγονός της συγκέντρωσης των οπλαρχηγών υπό τον **Ιωάννη Καποδίστρια** το 1807.

Εν κατακλείδι ελπίζουμε ότι ο κ. Αντιδήμαρχος έχει τη γενναιότητα να ζητήσει συγγνώμη Δημόσια όπως Δημόσια ήταν η προσβολή στους Αλεξαντρίτες και την ιστορία του τόπου τους.

Το Δ.Σ.

Σ.Σ. 1) Επικροτούμε την επιτόπου έντονη διαμαρτυρία του Προέδρου κ. **Δημητρίου Βρεττού** ενώ απορία προκαλεί η μη αντίδραση, ελπίζουμε ήταν ο αφηνιδιασμός της στιγμής, του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ» που φαίνεται ότι ήταν απ' τους συνδιοργανωτές της εκδήλωσης!!!

2) Το κείμενο που είναι γραμμένο στη Στήλη γράφτηκε απ' τον αείμνηστο λογοτέχνη και εκδότη **Γεράσιμο Γρηγόρη**.

Ο Βίκτωρ Ουγκώ είπε:
— Ο κόσμος είναι η Ελλάδα που διαστέλλεται.
— Η Ελλάδα είναι ο κόσμος που συστέλλεται.
Β. Ουγκώ, Γάλλος συγγραφέας (1802-1885)



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΔΕΞΙΩΣΗ

Α. «ΒΡΑΒΕΙΑ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» υποψηφίων φοιτητών



Το τοπικό διαμέρισμα της Κοινότητας Αλεξάνδρου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «οι Σκάρου» σε συνεργασία με τον αθλοθέτη κ. Χριστόφορο Βρεττό, προκηρύσσουν «ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΘΟΥΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» ακαδημαϊκού έτους 2020 - 2021, στους πρωτεύσαντες υποψηφίους της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΠΟΣΟΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ:

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 1000€, 2ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 300€, 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ: 200€.

Σε όλους τους επιτυχόντες θα απονεμηθεί ΕΠΑΙΝΟΣ.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ:

1. Οι υποψήφιοι να έχουν την Ελληνική υπηκοότητα ή ιθαγένεια και ο ένας τουλάχιστον από τους γονείς να έχει καταγωγή από την Κοινότητα Αλεξάνδρου.

2. Να είναι υποψήφιοι για πρώτη φορά κατά το έτος απονομής.

3. Να έχουν Μ.Ο. βαθμολογίας στα εξεταζόμενα μαθήματα για την εισαγωγή σε Α.Ε.Ι.-Τ.Ε.Ι. τουλάχιστον 15.00 στην εικοσάβαθμη κλίμακα.

Β. «ΤΙΜΗΤΙΚΟΙ ΕΠΑΙΝΟΙ» αποφοιτησάντων νέων επιστημόνων

Με τους ίδιους όρους, εντοπιότητας και καταγωγής, θεσπίστηκαν «ΤΙΜΗΤΙΚΟΙ ΕΠΑΙΝΟΙ» από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 στους αποφοίτους Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών, Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της Ελλάδος και του Εξωτερικού.

Καλούνται όσοι πληρούν τους όρους να γνωστοποιήσουν στην Επιτροπή το όνομά

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

1. Βεβαίωση πρόσβασης που να αναφέρεται η συνολική βαθμολογία (μόρια).
2. Πιστοποιητικό καταγωγής γονέων.
3. Ό,τι επιπρόσθετο ζητηθεί από την επιτροπή.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

1. Δ/νσεις Δ/θμιας Εκπ/σης.
2. Εφημερίδα Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής.
3. Ηλεκτρονικός τύπος.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

1. Ο Χριστόφορος Βρεττός αθλοθέτης
2. Ο Ευγένιος Βρεττός πλοίαρχος Π.Ν.
3. Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Αλεξάνδρου
4. Ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάρου"
5. Η Ιωάννα Κόκλα ποιήτρια-εκπαιδευτικός
6. Ο Σπύρος Νίκας εκπαιδευτικός

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ: Είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων.

ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ: Γραφείο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάρου" ή email: polsylnik@yahoo.gr

ΤΡΟΠΟΣ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ:

Θα πραγματοποιηθεί σε εκδήλωση η οποία θα ανακοινωθεί εγκαίρως.

Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα τροποποίησης όλων των όρων του βραβείου.

τους και τον τίτλο σπουδών τους. Επιθυμητός ένας σύντομος λόγος από τους τιμωμένους αποφοιτήσαντες.

Θα επακολουθήσει ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΕΞΙΩΣΗ-ΔΕΙΠΝΟ για τους τιμωμένους αποφοιτήσαντες επιστήμονες και τους νεοεισαχθέντες φοιτητές.

Η Επιτροπή

ΠΟΛΤΟΠΟΙΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

Διαβάσαμε στις εφημερίδες:

«Οι πιστώτριες τράπεζες του ιστορικού εκδοτικού οίκου ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ προέβησαν στην πολτοποίηση όλων των βιβλίων που υπήρχαν στις αποθήκες των καταξιωμένων συγγραφέων στην ποίηση και την πεζογραφία».

Οι ιδέες και οι αξίες λοιπόν χαρτοπολτός, θυμίζοντας μαύρες σελίδες της ιστορίας της ανθρωπότητας τότε που τα βιβλία καίγονταν σε δημόσια θέα, για να μην χάσουν οι τράπεζες ούτε σεντς, ένα γεγονός πρωτοφανές, απίστευτο, προκλητικό και... και... και...

Το πρωτοφανές κ.λπ. είναι ότι υπάρχει νόμος που δίνει τη δυνατότητα στις τράπεζες να κάνουν ότι έκαναν. Τις τράπεζες που με νόμο οι διοικήσεις τους απαλλάσσονται από κακοδιαχείριση, που ανακεφαλαιοποίησε τρεις φορές απ' το υστέρημά του ο ελληνικός λαός.

Τις τράπεζες που ρύθμισαν τα δάνεια της Νέας Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ για πάνω από 50 χρόνια αλλά στους φτωχοβιοπαλαιστές που πήραν δάνεια, για να βάλουν «ένα κεραμίδι πάνω απ' το κεφάλι τους», όπως λέει ο θυμόσοφος λαός μας δεν δίνουν τη δυνατότητα ν' αποπληρώσουν τα χρέη τους με τα ποσά που πούλησαν τα κόκκινα δάνεια στα διάφορα funds που κάποιες απ' αυτές συμμετέχουν, αλλά εκπλειστηριάζουν την πρώτη κατοικία τους!!!

Αλλά τι να περιμένει κανείς απ' το επιτελικό μας κράτος που έκλεισε και κλείνει νοσοκομεία, απαξιώνει το ΕΣΥ, ενώ πληρώνει τεράστια ποσά σε ιδιωτικά θεραπευτήρια για παρεχόμενες υπηρεσίες εν καιρώ πανδημίας. Ένα κράτος που μιλάει για μεγαλοεπενδύσεις από επενδυτές που δεν μετέχουν με ίδια κεφάλαια ούτε με 1 ευρώ αφού χρηματοδοτούνται από τράπεζες αλλά σε κάποιες περιπτώσεις κι από το ίδιο το κράτος.

Ένα κράτος που θεωρεί ότι είναι συνταγματικές οι μειώσεις στις συντάξεις και στους μισθούς. Που οι εργαζόμενοι μπορεί να πληρώνονται με ρεπό, το 70% απ' αυτούς παίρνουν λιγότερο από 500€ αφού οι εργασιακές σχέσεις έχουν διαλυθεί, που καταργούνται οι συλλογικές συμβάσεις, που υπάρχουν εργαζόμενοι χωρίς δικαιώματα, που και τα 3 Μνημόνια κρίθηκαν Συνταγματικά χωρίς συνέπειες για κανέναν από όσους κυβέρνησαν τα τελευταία 50 χρόνια και φτάσαμε στη χρεοκοπία. Που... που... και το τελευταίο και καλύτερο, που εξαγγέλθηκε ότι θα δοθούν αυξήσεις στους μισθούς και τα μεροκάματα πείνας 2%!!!

«Ο tempora o mores» που είπε και ο Κικέρων.

Ο Αλεξαντρίτης

Φωτογραφίες του χθες...

Του Δημήτρη Μανωλίτση (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή την στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας.

Φωτογραφίες που αγγίζουν το χθες του καθενός μας και μας φέρνουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε.

Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαίωμά μας να την μοιραζόμαστε.



1966

Νικόλαος Σούνδιας (Μέτωρας)



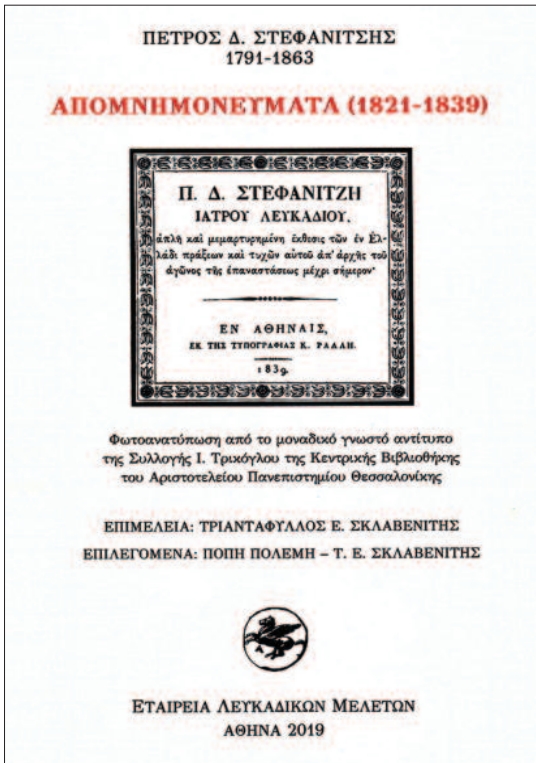
1963

Ανδρέας Κολουβάς (Κάπας), Σπύρος Μανωλίτσης (Πίπας) και Αποστόλης Κολουβάς (Μπετόλδος)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΠΕΤΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΤΣΗΣ

Ο Λευκάδιος ιατρός και αγωνιστής της Επανάστασης του '21



Θεόδωρος Γρίβας, ο Ανδρέας Ίσκου, και κατόπιν ήλθεν ο Ανδρέας Μισούλης, ο Ανδρέας Λόντος, ο Ιωάννης Κωλέτης, ο Γεώργιος Αινιάν.

Ο Νότης Βότσαρης τότε δακτυλοδεικτών τον ιατρόν Στεφανίτην είπε:

Ίδού, ο αξιότερος όλων! Αυτός έκαμεν όσα δεν εκάμαμεν ημείς όλοι. Επολέμα και ιατρευσε.

Παναγιώτης Σούτσος, ποιητής.
Εφημ. «Ηλιος» 16 Ιουλίου 1858

ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ*

Ευθύς ότε το ιερόν του αγώνος μας ηνοιχθη στάδιον, κεντηθείς από το γλυκύτατον του πατριωτισμού αίσθημα και ο έξοχος ιατρός Π.Δ. Στεφανίτσης, μετέβη εις την Δυτικήν Ελλάδα διά να λάβη και αυτός το ανήκον μέρος του εις τον κοινόν αγώνα, και να φανή χρήσιμος καθ' όσον αι δυνάμεις του το εσυγχωρούσαν.

Συνεκινδύνευσε και εχρησίμωσε με την τέχνην του εις τα στρατεύματα, εν όσω ο πόλεμος εβαστάτο εις τα σύνορα της Δ. Ελλάδος. Ότε δε υπερίσχυσαν οι εχθροί και εισέβαλον εις την Δ. Ελλάδα, και ο πόλεμος επεριορίσθη εις το αδύνατον του Μεσολογγίου περιχαράκωμα το πρώτον επί Μάρκου Μπότσαρη, δεν εζήτησεν ασφάλειαν του ατόμου του, ουδ' επροτίμησε να στέκη μακρόθεν θεατής αδιάφορος, αλλ' αυθαιρέτως και με γενναίαν απόφασιν συνεπολιορκήθη με τους αδελφούς του, και εφάνη όχι όλίγον χρήσιμος με την εμπειρίαν της τέχνης του, επισκεπτόμενος ακουράστως τους ασθενείς στρατιώτας δίχως ποτέ να αποβλέψη εις πληρωμήν, δαπανών δε και εκ του ίδιου μάλιστα, και ιατρικά.

Παρουσιάζεται η δευτέρα των δύο πόλεων πολιορκία επί Σκόδρα Πασά. Δεν ζητεί τότε καταφύγιον, αλλά με την οποίαν απ' αρχής έκαμε γενναίαν απόφασιν, συνεπολιορκήθη και το δεύτερον, και με την συνήθη του επιμέλειαν και ασκίαν επισκέπτεται τους ασθενείς δίχως ποτέ να ζητήσει ουδ' οβολόν εις πληρωμήν.

Διαφημίζονται απανταχόθεν αι προπαρασκευαί των εχθρών δια την τρίτην εις την Δ. Ελλάδα εισβολήν. Αταράχως και τότε και μεριμνώς έχαιρε, διότι η τύχη τον ηξίωσε να συμπολιορκηθή και τρίτον με τους αδελφούς του, και να προσφέρει αφθόνως εις τους ασθενείς ήρωας τας επωφελείς της τέχνης του γνώσεις. Διαπερνών το ως η χάλαζα ριπτόμενον πάντοτε πλήθος των σφαιρών, δεν εδειλίαζεν, αλλ' ούτε εκουράζετο να τρέχη προς βοήθειαν των ασθενών, και εκτός της πόλεως και εις τους προμαχώνας. Μ' όλον ότι πολλάκις εφθάσαμεν εις στήρσην των αναγκών εις την διάρκειαν της πολιορκίας, ως είναι γνωστόν, δεν εδειλίασε ποτέ η εκ τούτου ν' αποφασίση να αφήση το ιερόν εκείνο έδαφος και μεταβή αλλαχόσε να ησυχάση, αλλ' έμεινε απόητος και ακούραστος εις το έργον του, έως ότου μαζί καταντήσαντες εις την εσχάτην των τροφίμων έλλειψιν, και αυτών των ακαθάρτων, διασχίσασμεν τας εχθρικές φάλαγγας και ηρωικώς διασώθημεν. Δεν κατεδέχθη και τώρα ποτέ να λάβη παράν από στρατιώτην, πληρωμήν του κόπου του. Επληγώθη δε εις το αριστερόν ώτιον.

Περί της αληθείας τούτων όλων είχαν δοθή

κατ' εποχήν ξεχωριστά αποδεικτικά προς αυτόν, αλλ' εις την έξοδον εχάθησαν. Όθεν κηρύττοντες την αλήθειαν και την φιλογένειαν του ανδρός, διδομεν προς αυτόν το παρόν πιστοποιητικόν, και τον συσταίνομεν εις το έθνος και εις την σεβαστήν Διοίκησιν, δια να τον γνωρίση ως τοιούτον, και να τον περιβάλψη επαξίως των κόπων του.

Εν Ναυπλίω τη 20 Μαΐου 1836

Μ: Νώτης Μπότζαρης, Μ: Κίτσος Τζαβέλλας,
Μ: Χ. Φωτομάρας, Α. Μαυροκορδάτος, Σ. Τρι-
κούπης, Ν. Ζέρβας Μ: Γεώργιος Κίτζος, Λάμπρος
Βέικος και άλλα 41 ονόματα

Απαράλλакτον τω πρωτοτύπω και τω εισαχθέντι
αντιγράφω της Μνημονείας υπ' αριθ. 2222, των
εισερχομένων.

Τη 1η Νοεμβρίου 1834, Ναύπλιον
(Τ.Σ) Ο Δημόσιος Μνήμων
Χ. Παπαδόπουλος

(* Απομνημονεύματα Πέτρου Στεφανίτη, Αθήνα
2019, σ. 29.

Θεωρούμε υποχρέωσή μας να παρουσιάσουμε στο αναγνωστικό κοινό όσα ο γνήσιος πατριώτης, Λευκάδιος ιατρός, **Πέτρος Στεφανίτσης** (1791-1863) έπραξε στην περίοδο του ιερού αγώνα του γένους μας ενάντια στους Τούρκους παραθέτοντας ένα πολύ μικρό απόσπασμα: «...Εγώ κατά την παρελθούσαν πενταετίαν (γράφει στις 28-12-1825) αφήρωνα την ζωήν μου ως Έλλην ειλικρινής, και εις τους εν Ακαρνανία πολέμους, και μέχρι τούδε εις την ολοπρόθυμον επίσκεψιν των ενταύθα ασθενούντων (εννοεί τους Μεσολογγίτες), ως ιατρός, τούτου υπήρξε χρέος μου απαραίτητον και καθήκον προς τον χαρακτήρα μου...», (Απομνημονεύματα, Π. Στεφανίτη, Αθήνα 2019, σ. 11).

Θα ήταν δε μεγάλη παράλειψή μας αν δεν καταθέταμε, και κάποιες σκέψεις ή αποφάσεις από όσα πολλοί άλλοι, αγωνιστές, προύχοντες κ.λπ., από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, δημόσια, ομολόγησαν ή έγραψαν για τον τιμώμενο ήρωα Πέτρο Στεφανίτη:

ΕΝΑΣ ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Εν Ναυπλίω, τον Μάιον του 1826, οι στρατηγοί του Μεσολογγίου ήσαν συνηγμένοι, εγώ δε εν τη ομηγύρει αυτή καθήμενος εθεώρουν τας όψεις των νέων ηρώων του Τρωικού πολέμου. Ο Νότης Βότσαρης υπήρξεν ο Αγαμέμνωνας, ο Κίτσος Τζαβέλλας ο Αχιλλεύς, ο γέρον Φωτομάρας ο Νέστωρ, ο Γεώργιος Κίτσος ο Ιδομενεύς.

Προς επίσκεψιν αυτών ήλθον κατ' αρχάς ο Γεώργιος Καραϊσκάκης, ο Νικήτας Τουρκοφάγος, ο

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης αναγορεύεται αρχηγός της Φιλικής Εταιρίας

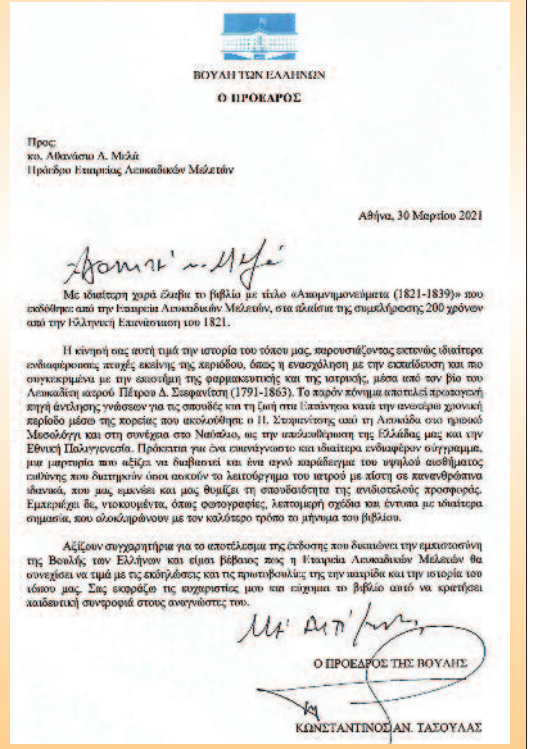
Στις 12 Απριλίου 1820 ο **Αλέξανδρος Υψηλάντης** αναγορεύεται αρχηγός της Φιλικής Εταιρίας.

Η Φιλική Εταιρία υπήρξε η σημαντικότερη από τις αντίστοιχες οργανώσεις με ταξικά-εθνικοαπελευθερωτικά χαρακτηριστικά που συγκροτήθηκαν εκείνη την περίοδο, τόσο από την άποψη της μαζικότητας, της μαχητικότητας, όσο και του ρόλου τον οποίο έπαιξε ενόψει της Επανάστασης του 1821.

Στον πυρήνα της βρέθηκε εξ αρχής η ανερχόμενη νεαρή ελληνοφώνη αστική τάξη. Πάνω από τα μισά της μέλη ήταν έμποροι, τραπεζίτες, εφοπλιστές, κοκ. Η οργάνωση, η δομή και οι αρχές λειτουργίας της Φιλικής άντλησαν από την αντίστοιχη ευρωπαϊκή εμπειρία, ιδιαίτερα της «καρμποναρίας» (μιας επαναστατικής συνωμοτικής οργάνωσης με εθνικοαπελευθερωτικό και αστικοδημοκρατικό πρόγραμμα που έδρασε στις αρχές του 19ου αιώνα στην Ιταλία).



Η ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΤΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Λ.Μ.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

«Άνεμος Ελευθερίας 1821»:

Ο Στέλιος Χαραλαμπόπουλος επιστρέφει στα χρόνια της Επανάστασης

Ολοκληρώνεται οσονούπω η τελευταία ταινία του **Στέλιου Χαραλαμπόπουλου**, η μοναδική που γυρίστηκε με θέμα την Επανάσταση του '21. Πολύ γρήγορα η ταινία «**Άνεμος Ελευθερίας 1821**» θα είναι έτοιμη να προβληθεί στις αίθουσες.

Αν είναι να εμπιστευθείς στα χέρια κάποιου τη μόνη μυθοπλαστική ταινία μεγάλου μήκους που ετοιμάστηκε και παρουσιάζεται στο πλαίσιο της επετείου για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, ας είναι στα χέρια του **Στέλιου Χαραλαμπόπουλου**.

Η νέα ταινία του Στέλιου Χαραλαμπόπουλου μετ' τα «**Δάκρυα του Βουνού**», έχει τον τίτλο «**Άνεμος Ελευθερίας 1821**» παρακολουθεί τη δράση του Ιωάννη Φίλωνα, ενός εμπόρου, ανώτερου στελέχους της Φιλικής Εταιρείας -επισημασμένο πρόσωπο- στην προεπαναστατική Πελοπόννησο και στις περιοχές διασποράς του Ελληνισμού (Μάνη, Μεσσηνία, Τεργέστη, Βιέννη, Ιάσιο, Κωνσταντινούπολη), σταθμοί – οδόσημα στο ταξίδι ενός εμ-

πόρου αλλά κυρίως σιωπηλοί μάρτυρες της συνωμοτικής δραστηριότητας ενός φλογερού επαναστάτη. Μέσα από την ιστορία του Φίλωνα παρουσιάζονται πληροφορίες για την κοινωνία των αρχών του 19ου αιώνα, για την οικονομία, την καθημερινή ζωή, τις κοινωνικές συγκρούσεις αλλά και τη διαπάλη των ιδεών· όλα προϊόν σχετικής ενδελεχούς ιστορικής έρευνας.

Όπως αναφέρουν οι δημιουργοί της η ταινία αποτελεί τη μοναδική μυθοπλαστική ταινία μεγάλου μήκους που ετοιμάστηκε και παρουσιάζεται στο πλαίσιο της επετείου των 200 χρόνων από το 1821. Συνδυάζεται η μυθοπλασία με το ντοκιμαντέρ, ώστε να ενσωματωθούν στο έργο οι αιτιακές σχέσεις της ιστορικής έρευνας αλλά και η αφήγηση της μυθ-ιστορίας, τα ντοκουμέντα της Ιστορίας αλλά και οι ήρωες της μυθοπλασίας. Το σενάριο συνδυάζει φαντασία και πραγματικότητα. Χαρακτηριστική η περίπτωση του **Χριστόφορου Περιβαίου** -συνοδοιπόρος και μέντορας του Φίλωνα-



που αποδεδειγμένα συνέβαλε στη συμφιλίωση των οικογενειών της Μάνης και του οποίου ο επαναστατικός βίος απλώνεται σ' ένα διάστημα τριάντα χρόνων, από τη σύλληψή του στην Τεργέστη με τον **Ρήγα**, το 1798 μέχρι και τη συμμετοχή του στην τελευταία μάχη του αγώνα στην Πέτρα με τον **Δημήτριο Υψηλάντη**, το 1829.

Σ.Σ. Ευχόμαστε Στέλιο να είναι καλοτάξιδη!!!

Στις 8 Απριλίου 1798 γεννήθηκε ο εθνικός ποιητής Διον. Σολωμός

«Μνημονεύετε Διονύσιο Σολωμό», είναι η προτροπή ενός άλλου ποιητή, που τραγούδησε νεότερους αγώνες του λαού μας, για το μεγάλο Ζακύνθιο, τον ποιητή που κατέκτησε με το έργο του τον τίτλο του εθνικού και λαϊκού, παρά τις κατά καιρούς προσπάθειες των λογίων της άρχουσας τάξης, να απογυμνώσουν το έργο του, από την επαναστατική του ουσία, τον ποιητή που τίποτε άλλο δεν είχε στο νου του, πάρεξ ελευθερία και γλώσσα.

Ο Διονύσιος Σολωμός γεννήθηκε στη σκιά ενός νεοφυτεμένου δένδρου, του δένδρου της ελευθερίας, που ο λαός φύτευσε ένα χρόνο πριν τη γέννησή του στην κεντρική πλατεία της Ζακύνθου, αλλά και στις πλατείες των άλλων νησιών των Ιονίων, για να γιορτάσει την απελευθέρωσή του από τον πολύχρονο βενετσιάνικο ζυγό.

Πίστευαν οι ποπολάροι ότι οι Γάλλοι του Ναπολέοντα, που κατέλαβαν τα Ιόνια Νησιά, θα σώρωναν το φεουδαρχικό σύστημα, με τη βαριά του φορολογία, με τις αγγαρείες του, με τη σκληρή ζωή που επέβαλε στους ίδιους και τα προνόμια που απέδιδε στους ευγενείς.

Μ' αυτόν τον κόσμο, τον κόσμο των ποπολάρων, των κοινωνικών κινήματων και του αιτήματος για ελευθερία, που διατύπωσε για εκείνη την εποχή η επαναστατική και πρωτοπόρα αστική τάξη και συμπάρεσυρε όλα τα καταπιεζόμενα λαϊκά στρώματα, ο Σολωμός συνδεόταν από τη μάνα του, την πληβεία υπηρέτρια στο σπίτι του πατέρα του, Αγγελική Νίκηλη.

Η άλλη του ρίζα, η πατρική, τον συνέδεε με τον φεουδαρχικό κόσμο, που ξεψυχούσε. Ο πατέρας του, κόμης Νικόλαος Σολωμός, ήταν ο απόγονος μιας παλιάς βενετοκρατικής οικογένειας.

Όλη η ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού καθορίστηκαν από το μοίρασμα του ανάμεσα σ' αυτούς τους δύο κόσμους και το μεγαλείο του βρίσκεται ακριβώς στο ότι επέλεξε τον κόσμο που ανέτελλε. Διάλεξε με το έργο του να γίνει ο υμνητής του απλού λαού και, μάλιστα, του ελληνικού λαού, που αγωνιζόταν σκληρά για την ελευθερία του.

Έχοντας κάνει ο ίδιος σπουδές στην Ιταλία και μιλώντας θαυμάσια τα ιταλικά, διάλεξε ωστόσο,



μετά από προτροπή του φίλου του Σπιριδώνος Τρικούπη, να γράψει στην ελληνική γλώσσα, σε μια λαγάρη, πεντακάθαρη και πλούσια δημοτική, που η μια της ρίζα βρισκόταν στη μεγάλη ποίηση του Κορνάρου και η άλλη στις λαϊκές ομιλίες της Ζακύνθου και στα νανουρίσματα και παραμύθια της παραμάνας του.

Αυτές οι επιλογές κατέστησαν μοναδικό, σπουδαίο και επίκαιρο το έργο του Σολωμού.

Μοναχικός στην προσωπική του ζωή, ο ποιητής δε δίστασε με το έργο του να πάρει θέση, όπως θα λέγαμε σήμερα, πάνω στα μείζονα ζητήματα του καιρού και του τόπου του. Εξύμνησε τον αγώνα του ελληνικού λαού για την κατάκτηση της ελευθερίας του. Στιγμάτισε τις ξένες δυνάμεις, ιδιαίτερα την Αγγλία, που διαδέχτηκε τους Γάλλους και Ρώσους στην κυριαρχία πάνω στην ιδιαίτερη πατρίδα του, για την αναληψία τους απέναντι στον αγώνα του ελληνικού λαού, για την απρόκλητη, πολλές φορές, βήθειά τους στους Οθωμανούς, μέσα στα πλαίσια της μαύρης αλληλεγγύης, της Ιεράς Συμμαχίας. Στιγμάτισε, όμως, και τους Έλληνες συνεργάτες τους, εκείνους που η ίδια η κοινωνική τους θέση τους καθιστούσε αδιάφορους, αν όχι εχθρικούς, απέναντι στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα.

«Η γυναίκα της Ζάκυθος», το σπουδαίο και μοναδικό από πλειυράς μορφής για τα ελληνικά γράμματα, πεζό του έργο, ήταν κόλαφος για τους

αριστοκράτες της Ζακύνθου, που με αδιαφορία και περιφρόνηση υποδέχτηκαν όσους επέζησαν από τη σφαγή του Μεσολογγίου στα Ιόνια Νησιά.

Ο Σολωμός δε δίστασε να πάρει θέση ακόμη και στο γλωσσικό ζήτημα, τιθέμενος με σοβαρότητα και γνώση στο πλευρό της δημοτικής γλώσσας. Στο διάλογό του, η λαϊκή γλώσσα καταξιώνεται, αφού αυτή και μόνο αυτή είναι σε θέση να εκφράσει το αγωνιζόμενο έθνος. Και η πνευματική καθυστέρηση, οι λόγοι που θέλουν να κρατήσουν το λαό στην αμάθεια και στη δουλεία, χλευάζονται αμείλικτα στο πρόσωπο του σοφολογιότατου.

Ο Σολωμός πέθανε μόνος στην Κέρκυρα. Οι επιλογές και η πολεμική του, του εξασφάλισαν το μίσος από το αρχοντολόι της Ζακύνθου. Η αγγλική αρμοσσία τίμησε το νεκρό ποιητή, εξαναγκασμένη από το λαϊκό αίσθημα. Το ελληνικό μεταπελευθερωτικό κράτος τον τίμησε και αυτό.

Ο Ύμνος εις την Ελευθερία κρίθηκε κατ' αρχήν ως ακατάλληλος για εθνικούς ύμνος της Ελλάδας, γιατί ήταν γραμμένος στη γλώσσα του χύδην όχλου και γιατί έθιγε τις μεγάλες προστάτιδες μας δυνάμεις. Αλλά αργότερα το αλάθητο λαϊκό αισθητήριο επέβαλε την καθιέρωσή του.

Το μεγαλείο του Σολωμού δε βρίσκεται μόνο στην τεχνική τελειότητα του έργου του ή στις εξάρσεις του λυρισμού του. Βρίσκεται στη δύναμη του συνόλου του έργου να αγαπιέται από το λαό, από τα τρυφερά λαϊκά τραγούδια, που σαν καντάδες τραγουδιούνται ακόμα στα Επτάνησα μέχρι και τον Ύμνο στην Ελευθερία, τον ύμνο που συνόδευσε όλες τις μεγάλες στιγμές του λαού μας, τον ύμνο που γράφτηκε, για να τιμήσει το 1821, αλλά ακούστηκε στα βουνά μας και στην αδούλωτη Αθήνα, όταν γραφόταν το Επος της Εθνικής Αντίστασης.

Το μεγαλείο του Σολωμού βρίσκεται στους «**ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΥΣ**», σ' αυτήν την ελεγεία για το πολιορκημένο μας Μεσολόγγι. Ο ποιητής γίνεται εδώ η φωνή όλης της προοδευτικής ανθρωπότητας, που γνώριζε καλά ότι αν έπεφε το Μεσολόγγι, μια μάχη σπουδαία για όλους τους αγωνιζόμενους λαούς θα είχε χαθεί.

Συμμετοχή της Βιβής Κοφιδά-Βρεττού σε συλλογικό τόμο διηγημάτων για την Επανάσταση του 1821

Με το συγκλονιστικό διήγημα «Γαρυφαλιά-The Greek Girl» συμμετέχει η **Βιβή Κοφιδά-Βρεττού** στον συλλογικό τόμο διηγημάτων, που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις 24 Γράμματα, σε επιμέλεια **Αλεξίας Καλογεροπούλου**.

Ο τίτλος του βιβλίου: «**Συνομιλίες με τα πρόσωπα του 1821 – 21 συγγραφείς για το '21**».

Διακόσια χρόνια μετά την Ελληνική Επανάσταση του 1821, 21 συγγραφείς με 21 διηγήματα συναντιούνται στις σελίδες αυτού του επετειακού βιβλίου, φωτίζουν γνωστές και λιγότερο γνωστές πλευρές του Αγώνα και τις συνδέουν με το σήμερα, συνθέτοντας έναν εξαισιο, πλουραλιστικό λεκτικό καμβά, που ταξιδεύει τον αναγνώστη από τη μια άκρη της Ελλάδας ως την άλλη. Πρόσωπα του Αγώνα στις μεγάλες αναμετρήσεις αλλά και απλοί, ανώνυμοι ήρωες και ηρωίδες στις καθημερινές τους στιγμές, εικόνες ξεριζωμού και αξιοπρέπειας, δύναμης και ανθρωπιάς, πίστης στο καλύτερο ανασταίνονται με την ξεχωριστή γραφή και ευαισθησία των συγγραφέων τους και μας παραδίνουν τα «ημερολόγια» της ζωής και των αξιών τους «για κάθε χρήση» στο δικό μας παρόν και στον γενεών που έρχονται, μέλλον.

Το βιβλίο προσφέρεται σε κάθε αναγνώστη αλλά και στους μαθητές κάθε εκπαιδευτικής βαθμίδας ως μια ενσυναισθητική κατάδυση στον κόσμο των κοντινών μας προγόνων, που παραδειγματικά εκπέμπουν τη μεγαλειώδη και ανθρώπινη φωνή τους με την πείρα της Ιστορίας. Κι έχουν τόσα να λένε...

Τι σημαίνουν σήμερα τα πρόσωπα του 1821; Τι έχουν να μας πουν; Αφήνουν χώρο για ταυτίσεις;

Ήρωες και ηρωίδες, φιλικοί, μοναχοί, άνθρωποι καθημερινοί με περίσσιο θάρρος και άλλοι που, θέλοντας και μη, αποτέλεσαν παράπλευρες απώλειες της Επανάστασης.

Κυκλοφορεί από την Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών το βιβλίο «Επιλογή βιβλιογραφίας για τη Λευκάδα 1814-2020»

Του **Θανάση Μελά**

Οι εκδόσεις της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών πλουτίστηκαν από σήμερα, με το 88ο βιβλίο της, ένα απόκτημα της λευκαδικής βιβλιογραφίας με τον τίτλο: **ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ 1814-2020**.

Δημιουργός του ο ακούρατος ερευνητής και συνάμα επιφανής ιστορικός **Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης**, προικισμένος με πολλή αγάπη για την ιδιαίτερη πατρίδα του και σοβαρή υπευθυνότητα για σωστή επιστημονική έρευνα και συγγραφή.

Αφορμή για την έκδοση του βιβλίου ήταν η εξυπηρέτηση των αναγκών οργάνωσης της ύλης του ΚΕ΄ Συμποσίου (Λευκάδα 1 και 2 Αυγούστου 2020), το οποίο ήταν αφιερωμένο στις λευκαδικές σπουδές και στα 50χρονα της ΕΛΜ.

Οι επετειακοί απολογισμοί και οι αναστοχασμοί στο τέλος των πενήντα χρόνων ζωής και προσφοράς της Εταιρείας στις λευκαδικές σπουδές καταγράφονται στις 365 σ. του αναφερόμενου βιβλίου, το οποίο αποτελείται από δυο μέρη.

Στο πρώτο ο ιστορικός παραθέτει τους τίτλους των 2.042 βιβλίων και μελετών για τα 207 χρόνια της ιστορικής πορείας της Λευκάδας για την άμεση εξυπηρέτηση των μελετητών και στο δεύτερο, Βιογραφικό και Εργογραφικό Υπόμνημα της ζωής και του πλούσιου έργου του με πλήθος μελετών και δράσεων που εκπλήσσουν τον αναγνώστη.

Κοντολογής πρόκειται για το σπουδαιότερο έργο λευκαδικής βιβλιογραφίας, το οποίο περιέχει τις αναγραφές μελετών για τη Λευκάδα των τελευταίων δύο αιώνων, άξιο για μια περίοπτη θέση στη βιβλιοθήκη μας και εργαλείο για τις ιστορικές αναζητήσεις μας.



Ο κοσμοναύτης Γιούρι Γκαγκάριν ταξιδεύει για πρώτη φορά την ανθρωπότητα ως το Διάστημα

Το ημερολόγιο έγραφε **12 Απρίλη του 1961**, όταν ο **Γιούρι Γκαγκάριν** έγινε ο **πρώτος κοσμοναύτης που ταξίδεψε στο Διάστημα** και έδειξε πως είναι εφικτό κάτι που φάνταζε απίθανο έως τότε: Να ξεφύγει ο άνθρωπος από τη βαρύτητα, δηλαδή την έλξη της Γης.

Το διαστημόπλοιο «**Βοστόκ 1**», στο οποίο βρισκόταν ο υποσημηναγός της Πολεμικής Αεροπορίας της ΕΣΣΔ, Γιούρι Αλεξέγιεβιτς Γκαγκάριν, έκανε μια περιστροφή γύρω από τη Γη σε ύψος 302 χιλιομέτρων, ταξιδεύοντας για 108 λεπτά με ταχύτητα περίπου 30.000 χιλιομέτρων την ώρα.

Ο Γκαγκάριν πέρασε στην Ιστορία ως ο πρώτος άνθρωπος που αντίκρισε τη Γη από ψηλά και έγινε ένα αιώνιο σύμβολο.



Η άφιξη του στο αεροδρόμιο του Ελληνικού

Πριν το παράτολμο εγχείρημα, εκπαιδεύτηκε όχι μόνο σωματικά, αλλά και ψυχολογικά, για να αντέξει την τεράστια συναισθηματική πίεση. Για παράδειγμα, η ψυχολογική εκπαίδευση περιελάμβανε ένα 24ωρο σε ένα σκοτεινό και ηχομονωμένο δωμάτιο.

Σε μια δοκιμή έπρεπε να λύσει διαφορικές εξισώσεις ενώ από τα μεγάφωνα ακούγονταν διάφορες «λύσεις». Ήταν ήρεμος και αποφασισμένος, είχε πάντα ευχάριστη διάθεση και πάντοτε ήταν στην κορυφή. Οι άλλοι υποψήφιοι κοσμοναύτες έλεγαν γι' αυτόν: «Καλός σύντροφος, δεν αποκαρδιώνεται ποτέ, άνθρωπος αρχών, τολμηρός και ακλόνητος, μετριοφρων και απλός, αποφασιστικός, ένας ηγέτης».

«Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της εκτόξευσης, όταν όλοι είχαν άγχος και ανησυχία, μόνο αυτός έμοιαζε να είναι ήρεμος. Κι όχι μόνο: Εμφύχωνε τους άλλους και ακτινοβολούσε σαν ήλιος», λέει για τον Γκαγκάριν ο αρχισχεδιαστής Κορολιόφ, επικεφαλής του σοβιετικού διαστημικού προγράμματος την εποχή εκείνη.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εκπαίδευσης δεν έπαψε ποτέ να σκέφτεται την οικογένειά του. Όταν έμαθε ότι επιλέχτηκε να είναι ο πρώτος άνθρωπος που θα αποπειραθεί το επικίνδυνο ταξίδι στο Διάστημα, συζήτησε το γεγονός με την Βάλια όλη τη νύχτα. «Γιατί εσύ;», τον ρώτησε η γυναίκα του, αλλά το πρωί του είπε: «Αν νιώθεις σίγουρος για τον εαυτό σου πήγαινε. Όλα θα είναι εντάξει εδώ».

Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού στο Διάστημα προβιβάστηκε σε ταγματάρχη. Όταν επέστρεψε, τον υποδέχθηκαν σαν ήρωα όχι μόνο στην πατρίδα του, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο όπου περιόδευσε σαν πρέσβης καλής θέλησης.

Μάλιστα, τον Φλεβάρη του 1962 επισκέφθηκε την Ελλάδα. Στο αεροδρόμιο και στην Αθήνα συγκεντρώθηκε πλήθος κόσμου για να τον υποδεχθεί.

Έγινε βουλευτής του Ανώτατου Σοβιέτ και ορίστηκε διοικητής του Αγήματος Κοσμοναυτών.

Το 1967 άρχισε να εκπαιδεύεται για την πρώτη πτήση με διαστημόπλοιο, το φημισμένο «Σογιούζ». Στις 27 Μάρτη του 1968, σε ηλικία 34 ετών, ο Γιούρι Γκαγκάριν σκοτώθηκε από τη συντριβή ενός αεροσκάφους MIG που δοκίμαζε κοντά στο Κιρζάτς.

Το θάνατό του πένθησαν άνθρωποι σε όλον τον κόσμο. Οι στάχτες του θάφτηκαν μαζί με τις στάχτες των άλλων ηρώων της Σοβιετικής Ένωσης στο τείχος του Κρεμλίνου. Προς τιμήν της μεγάλης συνεισφοράς του στην εξερεύνηση του Διαστήματος δόθηκε το όνομά του σε έναν κρατήρα στο φεγγάρι. Η γενέτειρα πόλη του μετονομάστηκε σε πόλη Γκαγκάριν, ενώ πολλά αγάλματά του στήθηκαν στην πατρίδα του και αλλού.

ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ Ή ΑΧΟΥΡΙΑ

Κάποτε υπήρχε στους ΝΑ πρόποδες των Σκάρων μια περιοχή που λέγονταν "ΑΧΟΥΡΙΑ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΙΤΙΚΑ". Με το πέρασμα των χρόνων η περιοχή μετονομάστηκε σε "ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ" και έγινε οικισμός με την μετοίκηση κατοίκων κυρίως από τα ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΑ, αφού το επιτελικό μας κράτος με τις οδηγίες της τότε ΕΟΚ προωθώντας σε μονοκαλλιέργεια τον τουρισμό ανάγκασε τους περισσότερους των κατοίκων να γίνουν ενοικιαστές δωματίων, επαγγελματίες Ξενοδόχοι, κάποιους με μεγαλύτερες τουριστικές μονάδες και κάποιους ν' απασχολούνται στο τουριστικό προϊόν!!!

Σήμερα το ίδιο επιτελικό κράτος μέσω του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου με τις υπ' αριθ. 115/2020 και 4/2021 αποφάσεις του εγκρίνει την παραχώρηση χερσαίου και θαλάσσιου χώρου στην εταιρεία ΜΥΚΗΝΑΙ Α.Ε. για πρόσδεση Ε/Γ-Ο/Ε πλοίων που μεταφέρουν βαρέα οχήματα και υλικά για κατασκευαστικές εταιρίες στο Σκορπιό χωρίς να σταθμιστούν οι έντονες αντιρρήσεις των κατοίκων.



1. Για το επικίνδυνο της προσβασιμότητας μεγάλων οχημάτων από το χώρο του λιμανιού προς το οδικό δίκτυο και αντίστροφα.

2. Τον θόρυβο απ' την δημιουργία κυκλοφοριακής συμφόρησης και την ανάσχεση για χιλιόμετρα της κίνησης, αφού στην απόφαση 4/2021 δεν προβλέπεται και απαγόρευση των δρομολογίων Ε/Γ-Ο/Γ την τουριστική περίοδο (Μάιος-Οκτώβριος) και αφήνεται στη διακριτική ευχέρεια της εταιρείας,

που αυτό θα έχει συνέπεια να πληγεί η λειτουργικότητα των χώρων διαμονής των παραθεριστών και κατοίκων.

3. Η παρεμπόδιση της ομαλής και ασφαλούς κυκλοφορίας των πεζών με συνέπεια να εγκυμονούνται κίνδυνοι, ο μη γένοιτο, ατυχημάτων ή δυστυχημάτων αφού δεν υπάρχουν πεζοδρόμια και φωτεινή σηματοδότηση.

4. Τέλος δεν λαμβάνεται υπ' όψη ότι μόνος κοινόχρηστος χώρος και

διέξοδος προς τη θάλασσα στο σημείο είναι το λιμάνι, χώρος περιπάτου για παραθεριστές και ντόπιους.

Αντί λοιπόν μιας προσδοκώμενης ανάπτυξης για την περιοχή όπως διατείνεται η κυβέρνηση από την πραγματοποίηση της επένδυσης, με όλα αυτά που επικαλούνται οι διαμαρτυρόμενοι κάτοικοι ότι θα προκύψουν απ' την παραχώρηση, καθ' υπερβολή θα λέγαμε, το Περιγιάλι θα Ξαναγίνει "Αχούρια"!!!

Ήδη τα πρώτα προβλήματα άρχισαν να αναφέρονται όπως επικαλούνται οι διαμαρτυρόμενοι όπως όχληση, ανάσχεση κυκλοφορίας, έλλειψη ενδιαφέροντος για καταλύματα κοντά στο λιμάνι κ.λπ. και χωρίς ν' αρχίσουν ακόμη έντονες δραστηριότητες.

ΥΓ. Την ιδέα της μετονομασίας σε Περιγιάλι είχε ο Αλεξανδρίτης **Γιώργος Θεοφάνη Κολυβάς (Κολονέλος)** σύμφωνα με μαρτυρίες όταν αναζητούνταν η νέα ονομασία της περιοχής.

M.E.

Κλάπηκε πέτρα με εγχάρακτο σταυρό από το ξωκλήσι της Παναγίας στους Σκάρους Συνεχίζεται ανενόχλητα το πλιάτσικο στην ορεινή Λευκάδα

Μετά την καταλήστευση των σπιτιών της ορεινής Λευκάδας και την απογύμνωσή τους από το αρμάτωμά τους, τα κάθε λογής οικιακά, γεωργικά και κτηνοτροφικά σύνεργα και εργαλεία -ένα φαινόμενο που παρατηρήθηκε έντονα τα τελευταία χρόνια στους ορεινούς οικισμούς της κοινότητας Αλεξάνδρου που οι κάτοικοί τους εγκατέλειψαν τα σπίτια, είτε λόγω της αναγκαστικής μετανάστευσης είτε λόγω της μετεγκατάστασής τους σε παραθαλάσσιους οικισμούς-, το πλιάτσικο συνεχίζεται ανενόχλητα.

Μέχρι και οι κορίτοι (πέτρινα συνήθως σκεύη που έπιναν νερό οι κότες) κλάπηκαν για να κοσμήσουν τις αυλές νεόπλουτων, για να μην αναφέρουμε καν τους πέτρινους παραστάτες των ανοιγμάτων των παλιών σπιτιών, τα ανώφλια και τα κατώφλια, ακόμη και τα αγκωνάρια που ρημάχτηκαν κυριολεκτικά από επιτήδειους για να επαναχρησιμοποιηθούν σε ανακατασκευές ή καινούργιες πέτρινες οικοδομές. «Ούτε τα μάτια της Παναγίας» δεν άφησαν, για να χρησιμοποιήσουμε μια φράση που λέγεται.

Ετσι λοιπόν φτάσαμε και στην από το ξωκλήσι της Παναγίας στους Σκάρους κλοπή μιας πέτρας με εγχάρακτο σταυρό που ήταν εντοιχισμένη εδώ και αιώνες πάνω από την βορεινή και μοναδική είσοδο του ναΐσκου. Το περιστατικό όμως φαίνεται να συνέβη σε προγενέστερο χρόνο, αφού σύμφωνα με πληροφορίες η πέτρα διαπιστώθηκε ήδη να λείπει τουλάχιστον από τις 4 Μαΐου 2021, όταν τελέσθηκε η αναστάσιμη θεία λειτουργία στο παλιό αυτό μετόχι της ανασυσταθείσας Μονής του Αγίου Γεωργίου Σκάρων.

Ο ναΐσκος είναι αφιερωμένος στην Παναγία την Ευαγγελίστρια. Ο Αλεξανδρίτης φιλόλογος-ιστορικός Σπύρος Σούνδιας συνδέει το ξωκλήσι αυτό με τον ιερέα Μιχαήλ (Μεθόδιο) Μολφέτα, που είχε χτίσει το 1680 την εκκλησία της Ευαγγελίστριας (έγινε το 1797 Μητρόπολη) στην πόλη της Λευκάδας. Αυτός έγινε αργότερα μοναχός στη Μονή του Αγίου Γεωργίου στους Σκάρους όπου διετέλεσε και ηγούμενος του μοναστηριού ως το θάνατό του το 1695 («Ανθρωποι και τόποι της πατρίδας μου», Αθήνα, 1999).



Η πέτρα με τον εγχάρακτο σταυρό που κλάπηκε (Φωτό αρχείου)

Όπως αναφέρει ο πρωτοπρεσβύτερος Γεράσιμος Ζαμπέλης, οι πατέρες της Μονής προκειμένου να ελέγχουν τις κτηματικές περιφέρειες μεγάλης έκτασης που της ανήκαν, έχτισαν ξωκλήσια και παραδίπλα μικρά κτίρια για τις ανάγκες τους. Αυτά τα μικρά μοναστηριακά συγκροτήματα που ανήκαν και εξαρτώνταν από το κεντρικό μοναστήρι, είναι τα μετόχια, ενώ το μοναστήρι δεχόταν δωρεές ναΐσκων που παραχωρούνταν από ιδιώτες (Γεράσιμος Ζαμπέλης, «Η ιερά μονή Αγίου Γεωργίου των (Σ)κάρων», Λευκάδα, 2020).

Από το ξωκλήσι σώζονται σήμερα μόνο τα ερείπια. Βρίσκεται χτισμένο σε ένα λοφίσκο με άπλετη θέα. Από το σημείο αυτό αρχίζει και το καθαυτό δροσάσος των Σκάρων με τα αιωνόβια ρουπάκια (βελανιδιές). Γύρω από το ξωκλήσι βρισκόταν παλιότερα αμπέλια και χωράφια. Η περιοχή έχει πάρει το όνομά της από το ξωκλήσι. Είναι μια από τις λιγοστές περιοχές των Σκάρων όπου υπάρχουν ακόμη μέχρι σήμερα ιδιοκτησίες, ενώ σε κοντινή απόσταση είναι ευδιάκριτο το «Αλώνι της Παναγίας».

Ακρόητο και εκατοχρονίτες σήμερα Κολυβιάτες που έζησαν το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους στους Σκάρους, δεν θυμούνται να λειτουργεί το ξωκλήσι ως τόπος λατρείας.

Σ.Σ. Να θυμίσουμε και την πελεκητή λύμπα που έκλεψαν απ' την παλιά θύση του Παύλου.

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Σε συνέχεια των παρεμβάσεων της **ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ** (αρχής γενομένης με το υπόμνημα που κατετέθη και συζητήθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο Λευκάδας στις 12/2/21) σχετικά με τα προβλήματα που έχουν προκύψει στην ΠΕ Λευκάδας μετά την ανάρτηση του δασικού χάρτη, συμμετείχαμε δια του Αντιπροέδρου της Ομοσπονδίας κ. ΚΑΤΩΠΟΔΗ ΙΩΑΝΝΗ στην σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στις 20/4/21 στο Διοικητήριο Λευκάδας παρουσία του Υφυπουργού Περιβάλλοντος Γ. Αμυρά και διατυπώσαμε συγκεκριμένες προτάσεις για την άρση των αδικιών που η συγκεκριμένη ανάρτηση δημιούργησε.

Στην ΠΕ Λευκάδας με τον χαρακτηρισμό ΑΔ έχουν αποδοθεί 52 χιλιάδες στρέμματα, παρουσιάζοντας πανελλαδικά την μεγαλύτερη αύξηση (37%) δασικών εν γένει εκτάσεων σε σύγκριση με τους ορθοφωτοχάρτες του 1945, οι οποίες εκτάσεις αποτελούν τους λεγόμενους δασωμένους αγρούς.

Αυτές οι εκτάσεις αποτελούσαν από παλιά καλλιεργούμενες αγροτικές εκτάσεις, όπως αποδεικνύουν όχι μόνο ο ιστορικός ορθοφωτοχάρτης, όπου φέρουν τον χαρακτηρισμό Α δηλ. μη δασικές, αλλά και οι εμφανείς ανθρωπογενείς δραστηριότητες δηλαδή η ύπαρξη μη δασοπονικών φυτών (ελιές, αμπέλια, αμυγδαλιές, απιδιές κ.ά.), όπως και τα πεζούλια, τα αλώνια, οι σωροί πέτρας κ.λπ.

Παρόλα αυτά η Διοίκηση εντελώς αυθαίρετα ή έστω λαμβάνοντας υπόψη, **μόνο** την αεροφωτογραφία του 2015, τις αποτυπώνει στον δασικό χάρτη ως δασικές, χωρίς να έχουν συνεκτιμηθεί όλα τα κριτήρια **που σωρευτικά** απαιτούνται για την ύπαρξη ή μη δασοβιοκοινότητας στις χαρακτηρισζόμενες εκτάσεις, μη εφαρμόζοντας και αγνοώντας προκλητικά, τόσο τα κριτήρια του ΠΔ 32/2016 αλλά και τις ισχύουσες τεχνικές προδιαγραφές σύνταξης των δασικών χαρτών.

Συγκεκριμένα στην ειδική περίπτωση υπ' αρ. 3.6.2.γ της Υ.Α. 158576/1579/4.7.2017 (Β' 2373) «Καθορισμός τεχνικών προδιαγραφών για τις εργασίες κατάρτισης δασικών χαρτών» ορίζεται ότι εκτάσεις με εμφανείς ανθρωπογενείς δραστηριότητες πρέπει να αποδίδονται στον δασικό χάρτη ως **ΑΑ**.

Αυτό ακριβώς είναι το κατ' εξοχήν ζητούμενο για την Λευκάδα, δηλαδή όλα τα ΑΔ στον αναρτηθέντα δασικό χάρτη, σε νέα, με απόφαση της Διοίκησης ανάρτηση, να αποδοθούν ως ΑΑ σε συμμόρφωση με την ήδη ισχύουσα νομοθεσία.

Οι όποιες υποσχέσεις για άρση των αδικιών χωρίς να ονοματίζεται ο φταίχτης, μόνο ως ομηρία της κοινωνίας γίνεται αντιληπτή, δεδομένου ότι αποτελεί υποχρέωση της διοίκησης να συμμορφώνεται με την έννομη τάξη και το Σύνταγμα.

Σχετικά παραδόθηκε το παρακάτω υπόμνημα στους εκπροσώπους της Κυβέρνησης.

**Ο Πρόεδρος
Θεοφύλακτος Λογοθέτης**

**Ο Γ. Γραμματέας
Κωνσταντίνος Χόρτης**

Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Διαμόρφωση του χώρου στη θέση «Μαγεμένου» Νικιάνας για την τοποθέτηση Μνημείου

Συζητήθηκε την Πέμπτη 6 Μάη 2021, στην Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λευκάδας η έγκριση μελέτης, τευχών δημοπράτησης του έργου και καθορισμός τρόπου εκτέλεσης του έργου: «Κατεπιγούσα διαμόρφωση χώρου «Μαγεμένου» Νικιάνας για την τοποθέτηση Μνημείου» προϋπολογισμού 7.470,53 ευρώ με ΦΠΑ, με εισηγητή τον κ. **Σπυρίδωνα Λύγδα**, Αντιδήμαρχο.

Συγκεκριμένα, σύμφωνα με την μελέτη που έχει εκπονηθεί από την Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Λευκάδας προβλέπεται η κατασκευή ράμπας ανόδου για την πρόσβαση ΑμεΑ στο χώρο της πλατείας που θα τοποθετηθεί το μνημείο, η κατασκευή της βάσης του μνημείου από οπλισμένο σκυρόδεμα και η διαμόρφωση του χώρου μπροστά από το μνημείο με πλακόστρωτο.



Σημειώνεται ότι το μνημείο θα είναι αφιερωμένο στον **Ιωάννη Καποδίστρια**, σε ανάμνηση και απότιση φόρου τιμής στο ρόλο του πρώτου Κυβερνήτη του ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους στην Λευκάδα και στη συνεργασία του με τους οπλαρχηγούς με στόχο την προετοιμασία της Επανάστασης του 1821.

Ήταν αίτημα του βουλευτή Λευκάδας, κ. **Θανάση Καθθαδά**, προς την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων που έτυχε θετικής αποδοχής. Το μνημείο θα χρηματοδοτηθεί από το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης των Ιονίων Νήσων και θα προσφερθεί στο Δήμο Λευκάδας.

Εγκρίθηκε ομόφωνα από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λευκάδας η προγραμματική σύμβαση μεταξύ της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, του Δήμου Λευκάδας και του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων για το έργο «Αναβάθμιση του μνημειακού και συμβολικού ιστορικού χώρου «Μαγεμένο» στην Λευκάδα».

Η προμήθεια προϋπολογισμού **24.800,00€** για την αναβάθμιση του Μνημείου που περιλαμβάνει μεγάλες μαρμαρίνες πλάκες εγχαραγμένες από ημίλευκο μάρμαρο Κοζάνης, 15 τ.μ. και 2 εκ. πάχος, καθώς και χυτή πλάκα με ανάγλυφη παράσταση διαστάσεων 130 x 70 εκ., όπως επίσης ένα ορειχάλκινο βωμό διαμέτρου 50 εκ. και βάθος 15 εκ., καθώς και ορειχάλκινα ελάσματα για την ανάδειξή του, χρηματοδοτείται από το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων.

Ο Δήμος Λευκάδας θα αναλάβει την κατασκευή της ράμπας ανόδου για την πρόσβαση ΑμεΑ στο χώρο της πλατείας του μνημειακού χώρου, την κατασκευή της βάσης και σκελετού από οπλισμένο σκυρόδεμα, διαστάσεων περί τα 4,20 μ. x 2,00 μ. x 0,40 μ. και τη διαμόρφωση με πλακόστρωτο στον περιβάλλοντα μνημειακό χώρο για την πρόσβαση στο Μνημείο, προϋπολογισμού **7.470,53€** με ΦΠΑ.

Η Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας θα συμμετέχει μέσω της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών, η οποία θα αναλάβει τον συντονισμό της ορθής παραλαβής και τοποθέτηση της προμήθειας για την εκτέλεση του έργου.

Εν αναμονή λοιπόν της έναρξης των εργασιών καθώς οι εκδηλώσεις Μνήμης και Τιμής που διοργανώνει κάθε χρόνο ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «οι Σκάρου» σε ανάμνηση της πρώτης συγκέντρωσης των οπλαρχηγών της Ελληνικής Επανάστασης τον Ιούλιο του 1807 υπό την οργάνωση και καθοδήγηση του **Ιωάννη Καποδίστρια**, είθισται να γίνονται στα μέσα Ιουλίου.

Σ.Σ. Με φούρια ξεκίνησαν οι διαδικασίες αλλά απ' ότι φαίνεται δεν θα ολοκληρωθεί το έργο μέσα στο 2021 που γιορτάζονται τα 200 χρόνια απ' την Επανάσταση.

✓ Δημοτικός χώρος ελεύθερης στάθμευσης αυτοκινήτων στην είσοδο του Λιμανιού της Νικιάνας

Τη μίσθωση ακινήτου στην είσοδο του λιμανιού της Νικιάνας για τη λειτουργία χώρου ελεύθερης στάθμευσης αυτοκινήτων τους καλοκαιρινούς μήνες που το πρόβλημα είναι οξύμμενο, ιδιαίτερα στο κέντρο της Νικιάνας, εισηγήθηκε ομόφωνα προς τον Δήμο Λευκάδας το συμβούλιο της Κοινότητας Αλεξάνδρου.



Η πρότασή του είναι να ενοικιαστεί χώρος στην είσοδο του λιμανιού του χωριού (Ο.Τ. 42), έκτασης 497 τ.μ., μέχρι τις 31.12.2023, έναντι αντιτίμου 1.100 ευρώ το χρόνο. Σημειώνεται ότι στον ίδιο χώρο υπάρχει όμορο δημοτικό ακίνητο έκτασης 58 τ.μ. για το οποίο έχει καταβληθεί αποζημίωση.

Η πρόταση υιοθετήθηκε ομόφωνα από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λευκάδας και αναμένεται να γίνει η δημοπρασία, τους όρους της οποίας θα καθορίσει η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Λευκάδας.

Σ.Σ. Όπως μας ενημέρωσε ο Πρόεδρος καθαρίστηκε ο χώρος και είναι εν λειτουργία.

✓ Έγινε η πεζοδρόμηση στο λιμάνι από τις 6:30 μ.μ. μέχρι την 1η πρωινή καθόλη τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου.

✓ Όπως μας ενημέρωσε ο Πρόεδρος έγινε **σήμανση και απαγορεύεται η στάθμευση** στο δρόμο που ξεκινά από τον επαρχιακό στο σημείο του Super Market "Αριστον" και καταλήγει στο λιμάνι και μάλιστα έπεσαν και τα πρώτα πρόστιμα απ' την Δημοτική Αστυνομία.

Σ.Σ. Σωστά έγινε η απαγόρευση λόγω της στενότητας του οδοστρώματος γιατί σε περίπτωση ανάγκης, θα υπήρχε πρόβλημα προσπέλασης στην περιοχή πυροσβεστικού ή ασθενοφόρου.

✓ **Παραμένει πάντα το πρόβλημα ύδρευσης** και ίσως επιδεινωθεί περαιτέρω, όπως σε πολλά χωριά της Λευκάδας έτσι και στους οικισμούς της Κοινοτήτάς μας λιγότερο στη Νικιάνα και περισσότερο στους ορεινούς οικισμούς Αλεξάνδρου και Κολουβάτων με συνεχείς διακοπές ή σημαντική ελάττωση της πίεσης αφού ναι μεν έγινε η παροχέτευση απ' την δεξαμενή στη θέση Ράχη και όχι απευθείας από το λάστιχο που έρχεται απ' τα Λαζαράτα αλλά δεν έχει αποκατασταθεί η αντικατάσταση σωληνώσεως πάνω απ' τον Άγιο Δημήτριο ενώ παράλληλα γίνεται όπως μας ενημέρωσε ο Πρόεδρος και το κλείσιμο της βάνας πολλές φορές στα Λαζαράτα. Από ποιους άραγε;

Σ.Σ. Καλό είναι να γίνει γρήγορα η αντικατάσταση και να μπει λουκέτο όπως μας είπε ότι θα κάνει ο Πρόεδρος στη θάνα στα Λαζαράτα και θα ενεργοποιήσει τη γεώτρηση της Βρυσούλας το συντομότερο.

✓ Έφυγε πλήρης ημερών ο **θρύλος όχι μόνο του Λευκαδίτικου ποδοσφαίρου** αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Ηπείρου **Γιώργος Βρεττός (Κοπρίτης)** φόβητρο των τερματοφυλάκων των ομάδων της εποχής που διέπρεψε Νικόπολης και Ένωσης Πρεβέζης, Αναγέννησης Άρτας, Αβέρωφ και Ατρομήτου Ιωαννίνων αλλά και του Λευκάτα όπως και ομάδων μεγαλύτερων κατηγοριών που έπαιξαν φιλικούς αγώνες με τον Τηλυκράτη!!!



✓ **Αναρτήθηκαν οι νέες αντικειμενικές αξίες** ανά περιοχή και ζώνη στην Περιφερειακή Ενότητα Λευκάδας που θα τεθούν σε εφαρμογή από 1 Γενάρη 2022. Για την Κοινοτήτά μας αναφέρονται μόνο οι ορεινοί οικισμοί **Αλέξανδρος** και **Κολουβάτα** με **τιμή ζώνης 700€**. Την **Νικιάνα** δεν την είδαμε όμως στους πίνακες, γιατί;

Σ.Σ. Ετοιμαστείτε για νέα χαράτσια!!!