



# Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 52 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2023

## Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙΜΑ

Εκδήλωση-Αφιέρωμα προς τιμήν του αείμνηστου Διονύση (Νιόνιου) Δουβίτσα



Στις 4 Μαρτίου 2023 στο Δημοτικό Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» στην Ηλιούπολη, σε συγκινησιακό κλίμα πραγματοποιήθηκε, πανθομολογουμένως, με πολύ μεγάλη επιτυχία εκδήλωση-αφιέρωμα προς τιμήν του Λευκαδίτη-Αλεξανδρίτη, **Διονυσίου Δουβίτσα**, επί πολλά χρόνια προέδρου και μέλους των Δ.Σ. της

Ενώσης των εν Αττική Αλεξανδριτών Λευκάδας «Οι Σκάρου» μέχρι και το θάνατό του. Το αφιέρωμα συνδιοργανώθηκε με την Ομοσπονδία Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων στην οποία και είχε δραστηριοποιηθεί και προσφέρει ως μέλος των Δ.Σ. της και τον Σύλλογο Λευκαδίων Ηλιούπολης και γύρω Δήμων «Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ».

Η συμμετοχή τόσο των Αλεξανδριτών όσο και άλλων Λευκαδίων και φίλων ήταν εντυπωσιακή. Το θέατρο 250 και πλέον θέσεων ήταν υπερπλήρες, ενώ τιμήθηκε με την παρουσία από τον Δήμαρχο Ηλιούπολης κ. **Χατζηδάκη Γεώργιο**, τον πρώην Βουλευτή Λευκάδας κ. **Ξενοφώντα Βεργίνη**, τον πρώην Δήμαρχο Ηλιούπολης και συντοπίτη κ. **Θοδωρή Γεωργιάκη** όπως και με τους σημερινούς Αντιδημάρχους κ.κ. **Σταύρο Γεωργιάκη** και **Πούλο Ιωάννη**, καθώς και τον Πρόεδρο του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» **Θωμά Χόρτη**, την Πρόεδρο του Συλλόγου Καρσάνων Λευκάδας-Αθήνας **Όλγα Σταύρακα**, τον Πρόεδρο της Ένωσης Αγιοπετριτών Λευκάδας Ν. Αττικής **Ηλία Κοντοπύργια**, τον Πρόεδρο της Ένωσης Εγκλουβησάνων Αττικής **Χαράλαμπο Κοντογιώργη** και εκπροσώπους άλλων Λευκαδίτικων Συλλόγων.

Το Α' μέρος του αφιερώματος άρχισε με τους χαιρετισμούς προέδρων των οργανωτών κ.κ. **Θεοφύλακτου Λογοθέτη** της Ομοσπονδίας Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων, του **Παναγιώτη Σέρβου** της Ένωσης μας και του **Χριστογιάννη**



**Φουρλάνου** του Συλλόγου Λευκαδίων Ηλιούπολης και γύρω Δήμων «Η Φανερωμένη». Ακολούθησε χαιρετισμός και ευχαριστίες από την Πρόεδρο κ. **Ευγενία Κολυβά** του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάρου» για την πρόσκληση συμμετοχής στο αφιέρωμα, του θεατρικού τμήματος του Συλλόγου για να παρουσιάσει την παράσταση, του θεατρικού έργου του τιμώμενου **Διονυσίου Δουβίτσα «Η ΕΝΑΤΗ ΕΝΤΟΛΗ»**.

Στη συνέχεια μίλησε για τον δικό μας **Νιόνιο**, το μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης μας, ο **Ευγένιος Μανωλίτσης** παρουσιάζοντας γνωστές και άγνωστες πτυχές της διαδρομής του απ' την γέννησή του μέχρι τον πρόωρο χαμό του, την ομιλία του οποίου και παραθέτουμε παρακάτω, αφού στο μεταξύ τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του, αλλά και για τα αθάνατα θύματα του δυστυχήματος των Τεμπών.

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ (1942-2008)**

Μάρτης ήταν που έφυγε ο **Διονύσης, Νιόνιος** ή και **Σάκης** για τους δικούς, για το στερνό ταξίδι

του το 2008 μετά από ταλαιπωρία με την άνιση μάχη με τον καρκίνο.

Για μας που τον ζήσαμε αλλά και όσους είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν στη διάρκεια της ζωής του, χωρίς υπερβολή δεν έφυγε ποτέ!

Η αλήθεια είναι ότι το σημερινό αφιέρωμα ίσως θα έπρεπε να είχε γίνει νωρίτερα. Πάντοτε όμως το είχαμε κατά νου τόσο στην Ένωσή μας όσο και στην Ομοσπονδία, όπου κυρίως είχε δραστηριοποιηθεί, και να που δεν θα υπήρχε καταλληλότερο timing, που λέμε και στα ελληνικά, απ' το σημερινό όπου και θα παιχτεί από το θεατρικό τμήμα του Συλλόγου Νικιάνας το θεατρικό του έργο «Η Ένατη Εντολή».

Γεννήθηκε στις 28 Οκτώβρη του 1942 στον Αλέξανδρο Λευκάδας, μεσαίο παιδί του **Λεωνίδα** και της **Μαύρας**, μικρότερος του **Θοδωρή** και μεγαλύτερος της **Ελευθερίας**. Τελειώνοντας το Δημοτικό, έμεινε ορφανός από μάνα και για ένα διάστημα πέρασε από ίδρυμα (ορφανοτροφείο) στη Λέρο.

Συνέχεια στη σελ. 4

Για την τραγωδία-έγκλημα των Τεμπών  
«ποτέ τα κέρδη τους  
πάνω απ' τις ζωές μας»  
το καλύτερο μνημόσυνο  
για τα αθάνατα θύματα.

Η Ένωσή μας  
και οι «Αντίλαλοι» εύχονται  
στους όπου γης Αλεξανδρίτες  
Καλή Λαμπρή και Χρόνια καλά  
με υγεία και ειρήνη



«Μην αμελήσετε  
πάρτε μαζί σας νερό  
το μέλλον μας  
έχει πολλή ξηρασία».

Μιχάλης Κατσαρός  
αιρετικός προφήτης ποιητής  
(1919-1998)





## Κοινωνικά

### Γεννήσεις

— Ο **Μάρκος Καραβίας** του Κώστα (Καπετανίου) και η σύζυγός του **Έλλη Γεωργιάδου** νεοΑλεξαντρίτες απέκτησαν **κοριτσάκι**.

— Ο **Θεοδόσης Ζαβιτάνος** του Ξενοφώντα (Φώνη) και της Θεοδώρας Σούνδια-Μέτωνα του Κίμου και η σύζυγός του **Αναστασία Κανελλοπούλου** απέκτησαν **αγοράκι**.

**Να τους ζήσουν τα νεογέννητα.**

### Βαπτίσεις

— Η **Ασπασία Δουβίτσα** του Θεολόγου και της Ζωής Μπουρσινού και ο σύζυγός της **Φώτης Γιάγκας** βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα **Δημοσθένης**.

**Να τους ζήσει ο νεοφώτιστος.**

### Θάνατοι

— Ο **Παναγιώτης Φιλίππου**, σύζυγος της Ζωής Βρεττού (του Βάγγελου) πέθανε στην Αυστραλία.

— Η **Ελευθερία**, χήρα Θεωδωρή (Λάκια) **Μανωλίτση** (Κασσάνδρη), το γένος Χρήστου Μανωλίτση (Πατούλια) πέθανε στον Επίσκοπο και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

— Η **Όλγα Βερυκίου** του Σπυραντώνη (Ναούμ) πέθανε στη Λευκάδα και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

— Ο **Παναγιώτης Σάντας**, με ρίζες Αλεξανδρίτικες από το γένος Βρεττού (Μελένιου), ιδρυτικό μέλος της Εταιρίας Λευκαδικών Μελετών και επί μακρόν μέλος των Δ.Σ. και με μεγάλη προσφορά, πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στη Λευκάδα.

— Η **Αριστέα (Τούλα)** χήρα Λάκη **Μπένου**, το γένος Ζώη Βλάχου (Μπραζανά) πέθανε και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

**Τα θερμά μας συλλυπητήρια στους οικείους τους.**

**Σ.Σ.: Ζητάμε συγγνώμη για κάποιες ετεροχρονισμένες αναφορές στα "Κοινωνικά".**

**Σημείωση Σύνταξης: ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ** για τα κοινωνικά και άλλα σχετικά του χωριού να επικοινωνείτε με τον **Φώτη Δουβίτσα** στο τηλέφωνο **26450-71430** και κινητό **6976480145**.

## Πήραν πτυχίο

— Η **Κολυβά Ευαγγελία** του Εμμανουήλ (Κολονέλου) και της Ηλία Ευδοκίας πήρε πτυχίο από το Τμήμα Νομικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

— Η **Θειακού Όλγα** του Κων/νου και της Σταυρούλας απ' τα Πλατύστομα πήρε πτυχίο από το Τμήμα Χρηματοοικονομικής και Τραπεζικής Διοικητικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

**Συγχαρητήρια και καλή σταδιοδρομία.**

## ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ



— Στη μνήμη των γονέων τους **Ευσταθίου** και **Μαύρας Κόκλα**, τα παιδιά τους πρόσφεραν στην Ένωση των εν Αττική Αλεξανδρινών Λευκάδας "Οι Σκάροι" για την ενίσχυση της έκδοσης των "Αντίλαλων απ' τους Σκάρους" το ποσό των 300 ευρώ.

**Σ.Σ. Το Δ.Σ. της Ένωσης και οι "Αντίλαλοι" ευχαριστούν για την προσφορά.**

## Εκλογές και κοπή πίτας στην Ένωσή μας

Την Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2023 ο Σύλλογός μας έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα του και πραγματοποίησε Γενική Συνέλευση των μελών, όπου διενεργήθηκαν αρχαιρεσίες για την εκλογή των νέων οργάνων του.

Παραβρέθηκαν 34 μέλη αλλά και φίλοι του χωριού μας, όπου μέσα σε θερμό και φιλικό κλίμα ο πρόεδρος του Συλλόγου **Χρήστος Κατσάρας**, αφού καλωσόρισε και ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους, έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα, ευχόμενος υγεία και κάθε πρόοδο σε όλους για το 2023. Στη συνέχεια ακολούθησε η διαδικασία των εκλογών όπου ο Πρόεδρος του Συλλόγου **Χρήστος Κατσάρας** αναφέρθηκε στα πεπραγμένα του Δ.Σ., ο Ταμίας **Τιμόθεος Σούνδιας** παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό και η Πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής **Κόκλα Αγάπη** την έκθεση του οικονομικού ελέγχου. Ομόφωνα εγκρίθηκε ο Διοικητικός και Οικονομικός απολογισμός.

Ακολούθησε η ανάδειξη Εφορευτικής Επιτροπής και προχωρήσαμε στη διενέργεια εκλογών για την ανάδειξη των νέων οργάνων. Μετά την καταμέτρηση των ψήφων εκλέχτηκαν κατά αριθμό ψήφων:

### Α. Για το Δ.Σ.

1. Μανωλίτσης Ευγένιος του Αγγ.
2. Μανωλίτσης Δημήτριος του Νικ.
3. Σούνδιας Τιμόθεος του Ιωαν.
4. Κατσάρας Χρήστος
5. Σέρβος Παναγιώτης του Κων.
6. Τζαναβάρης Ανδρέας του Κων.
7. Δαμιανής Ξενοφών του Ευστρ.

### Αναπληρωματικοί:

1. Κολυβάς Μανώλης του Δήμου
2. Αμπουμόγλι Λάμπρος του Ζαχαρία
3. Θερμός Γιώργος του Λαμ.

### Β. Για την Εξελεγκτική Επιτροπή

1. Κόκλα Αγάπη του Ευστ.
2. Μανωλίτσης Ανδρέας
3. Γεωργάκης Περικλής

### Αναπληρωματικοί:

1. Μανωλίτσης Ιωάννης του Νικ.

### Γ. Αντιπρόσωποι στην Ομοσπονδία

1. Μανωλίτσης Δημήτριος του Νικ.

2. Μανωλίτσης Ευγένιος του Αγγ.
3. Σούνδιας Τιμόθεος του Ιωαν.
4. Κατσάρας Χρήστος
5. Σέρβος Παναγιώτης του Κων.

Σύμφωνα με το καταστατικό εντός των ημερών και με πρωτοβουλία του πρώτου σε ψήφους για το Δ.Σ. **Ευγένιου Μανωλίτση**, θα συνέλθουν τα νεοεκλεγέντα μέλη προκειμένου να συγκροτηθούν σε Σώμα.

Τέλος αφού ανταλλάξαμε ευχές για το νέο έτος 2023, ακολούθησε γόνιμος διάλογος και κατατέθηκαν προτάσεις – προβληματισμοί για διάφορα θέματα του χωριού μας, ενώ προσφέρθηκαν κεράσματα και η καθιερωμένη λαδόπιτα η οποία ήταν προσφορά του φούρνου **Ανθούλας Καλού** την οποία και ευχαριστούμε.

## ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

### ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδικών Συλλόγων σε έκτακτη συνεδρίαση δια περιφοράς σήμερα Παρασκευή 3-3-2023 ενέκρινε ομόφωνα το ακόλουθο ψήφισμα για το πολύνεκρο σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη.

Εκφράζουμε την μεγάλη θλίψη μας για τον άδικο χαμό των συνανθρώπων μας και απευθύνουμε θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειές τους.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας  
Λογοθέτης Θεοφύλακτος Χόρτης Κων/νος

**Σ.Σ. Μάθαμε ότι κατατέθηκε τροπολογία από την κυβέρνηση για το ακαταδίωκτο της Επιτροπής που συστήθηκε να διερευνηθεί τις συνθήκες του δυστυχήματος. Τι να πούμε, ντρέπεται και η ντροπή!!!**

## Προσφορές & Συνδρομές για τον Σύλλογο

ΔΡΑΚΑΤΟΣ ΠΕΤΡΟΣ .....	50€
ΚΟΚΛΑ ΑΓΑΠΗ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΗΝΕΛΗΣ ..	30€
ΖΗΝΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ .....	15€
ΖΗΝΕΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ .....	15€
ΚΑΡΑΒΙΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ .....	30€
ΣΕΡΒΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ .....	30€
ΚΟΛΥΒΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ .....	30€
ΔΑΜΙΑΝΗΣ ΞΕΝΟΦΩΝ .....	30€
ΘΕΙΑΚΟΣ ΚΩΣΤΑΣ .....	20€
ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΑΣΣΑΝΔΡΗΣ)	40€
ΣΕΡΒΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ....	50€
ΣΟΥΝΔΙΑΣ ΤΙΜΟΘΕΟΣ .....	30€
ΘΕΡΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ .....	50€
ΚΑΜΙΝΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ .....	20€
ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ .....	40€
ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ .....	30€
ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ .....	20€
ΔΟΥΒΙΤΣΑ ΤΑΣΙΑ (ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΗ) ....	100€
ΜΑΓΓΙΝΑ-ΔΟΥΒΙΤΣΑ ΕΙΡΗΝΗ .....	50€
ΔΟΥΒΙΤΣΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ .....	50€
ΑΡΑΒΑΝΗ ΣΤΑΜΑΤΑ σύζ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ	50€
ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΣΠΥΡΙΔΩΝ	
ΤΟΥ ΚΩΤΣΑΡΕΛΑ .....	30€
ΚΟΛΥΒΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΚΑΠΠΑΣ .....	50€
ΖΑΒΙΤΣΑΝΟΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΦΩΝΗ	20€
<b>ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ</b>	
<b>GR34 0171 0070 0060 0701 0191 803</b>	
<b>ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ</b>	

### ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Παρακαλούνται όλα τα μέλη της Ένωσής μας να στείλουν στο **e-mail: dmanolitsis@yahoo.gr** ή στο κινητό **6936791486** το κινητό τους και το e-mail τους για καλύτερη και γρηγορότερη επικοινωνία.

## Το Δ.Σ. του Συλλόγου

**Πρόεδρος:** Παναγιώτης Κων/νου Σέρβος  
τηλ. 6936002554

**Αντιπρόεδρος:** Ξενοφών Ευστρ. Δαμιανής  
τηλ. 210-9960086 & 6936233257

**Γεν. Γραμματέας:** Δημήτριος Νικ. Μανωλίτσης

τηλ. 210-8025620 & 6936791486

**Ταμίας:** Τιμόθεος Ιωάν. Σούνδιας

τηλ. 210-6611978 & 6947183626

**Ειδ. Γραμματέας:** Χρήστος Κατσάρας

τηλ. 6942476736

**Μέλος:** Ευγένιος Αγγέλου Μανωλίτσης

τηλ. 210-6420024 & 6977011305

**Μέλος:** Ανδρέας Κων/νου Τζαναβάρης

τηλ. 6934568329

**Για επικοινωνία των μελών με τον Σύλλογο**

**e-mail: dmanolitsis@yahoo.gr**

## Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

**Ιδιοκτησία:** Σύλλογος Αλεξανδρινών Λευκάδας

**Διεύθυνση:** Γερανίου 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα

**Εκδότης-Διευθυντής:**

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Παναγιώτης Κων/νου Σέρβος τηλ.: 6936002554

**Η εφημερίδα συντάσσεται**

**από Συντακτική Επιτροπή**

**Επιμέλεια - διορθώσεις:**

Μανωλίτσης Ευγένιος, Μανωλίτσης Δημήτριος

**Συνεργάτες:** Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα

**Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:**

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες

Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ίλιον

Τηλ.: 210-2619003 e-mail: karpouzi@otenet.gr

**Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας.**



## Λεξικόν του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς

της Ιωάννας Κόκλα

Συνέχεια του λεξικού του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς, του θεατρικού έργου της **Ιωάννας Κόκλα «Να τ' κρίνω ή να μην τ' κρίνω;»**, εκδόσεως του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας, με ετυμολογική και ερμηνευτική προσέγγιση, όπου στην πράξη αποδεικνύεται το ενιαίο, συνεχές και αδιαίρετο του λόγου του ελληνικού, (ή όπως έχει επικρατήσει να λέγεται της ελληνικής γλώσσας), από την Ομηρική εποχή έως σήμερα.

1. **Άμολα:** τρέχα. Έτυμ.: εκ μέλλοντος **μολοῦμαι** του ρήματος **βλώσκω**, άόρ. β' έμολον = έρχομαι, υπάγω. Στο «Ομηρικό λεξικό» του Ί. Πανταζίδη, αναγράφεται: «**βλώσκω** (άντί του **μλώσκω**, εκ τής ρίζ. ΒΙΟΛ-), άόρ. β' έμολον, παρακ. **μέμβλωκα** (άντί του **μεμόλωκα**)». Στα Όμηρικά έπη εϋρέως συναντάται ή έννοια των παραγών του ρ. βλώσκω, όπως π.χ. Όδύσεια γ' 44 «του (Ποσειδάωνι) γάρ και δαίτης ήντήσατε δεϋρο μολόντες», δηλ. (έπειδή προς τιμήν του Ποσειδώνος είναι τό συμπόσιο πού βρήκατε έδώ πού ήρθατε), ή στην Ίλιάδα Ζ' 286 «μολούσα ποτί μέγαρα», ή Α' 173, Ο' 720, Ω' 781, ρ' 190, κ.λπ. Βεβαίως είναι άκόμη εν χρήσει ή προτροπική λέξη-έννοια «**άμολα**» (τρέξε) στην λευκαδίτικη ντοπιολαλιά (**άει μωρέ, άμολα και πιάστωνε!**) ή όπως και στην πανελλαδικώς καθομιλουμένη, με τό «**άμολα καλούμπα**».

2. **Απνύδησα:** μου τέλεψε ή φωνή και κατ' επέκταση και ή ύπομονή για να σε πείσω, χωρίς όμως άποτελεσμα, άπελπίστικα πλήρως. Έτυμολογία: **άπό + αϋδή** = φωνή και δη ή ανθρώπινη φωνή. Όμηρική λέξη πανάρχαια με κυριολεκτική και μεταφορική σημασία, όπως π.χ. στην Ίλιάδα Α' , στ. 249, άπό τό στόμα του σοφού Νέστορος έρρεαν λόγια γλυκά σαν μέλι «...**μέλιτος γλυκίων ρέεν αϋδή**» ή (Ε' 786, ε' 28, Κ' 47, κ.λπ.). **Αϋδάω** τό ρήμα (όμιλῶ, λαλῶ, λέγω, προσαγορεύω), αϋδήεις-εσσα -εν (ό έχων ανθρώπινη φωνή, ό φωνήεις), άναυδος (άφωνος, ένεός, άποσβολομένος). Όμόρριζες λέξεις του άυτού ρ. είναι τό **άδω** (τραγουδῶ), ή **ώδή**, τά **άσματα**, τό **άηδόνι**, κ.λπ. Συνηθισμένες έκφράσεις στό λευκαδίτικο

ιδίωμα είναι: «**Νισάφ' άπνύδησα με τό γινάτι σου!**» ή «**άπνύδησα με σέ'νανε, ότι κι αν σου λέω άνθρωπος δε γίνεσαι!**»

3. **Κουμδί, τό ή κωμδί, τό:** Παράφραση τής έκφρασης τό κωμειδύλλιον, περιπαικτικά και ύποτιμητικά ή καταφεροτίζου με δόλια μέσα. Συνηθισμένες έκφράσεις: «**τό τί κουμδί είσαι τό ξέραμε, δε χρειάζοτανε να μάς τό πείς!**» ή «**είσαι ένα κωμδί έσύ, θεός να σε φυλάει!**...» Η καταπληκτική αυτή παραφρασμένη λέξη-έννοια μάς συνδέει κατευθείαν με τήν διαχρονική θεατρική παιδεία των προγόνων μας με τό λεγόμενον «**κωμειδύλλιον**», τό όποιον ύπήρξε μιά θεατρική ήθογραφική κωμωδία πλαισιωμένη όχι τόσο με λόγια, όσο με πολλά τραγούδια.

4. **Νογώω:** έννοῶ, έχω νόηση, κατανοῶ. Έτυμ.: ρ. **έν-νοέω**, μέλ. -ήσω, άόρ. ένενόησα, πρκ. ένεννόηκα = έχω έν νῶ, σκέφτομαι, κατανοῶ, έπινοῶ. Έξ άυτού ή **έννοια** = ή ένέργεια του σκέπτεσθαι, ή σκέψις όπως και τό επίθετο **έννοος, -ον**, και κατά συναίρεση έννοος, -ουν (έν+νοῦς) = ό, ή έχων νοῦν, ό συνετός, ό νουνεχής, ό σκεπτικός («**Λεξ. τής Αρχαίας Έλληνικῆς Γλώσσας**», Ιωάννου Σταματάκου). Στο λευκαδίτικο ιδίωμα συνηθίζεται να λέγεται «**Μά μπιτ για μπιτ δε νογάς!**» ή «**αυτό τό παιδί άπό τόσο δά νογάει!**».

5. **Ξενομερίτης, ό** = ό έρχόμενος άπό ξένο μέρος. Έτυμ.: ξένος + μέρος, έννοώντας κάθε μακρινό τόπο εύρισκόμενο εκτός Λευκάδος. Η περιπαικτική έκφραση «**αυτός έπρόκοψε μαθές, έππρε μιά ξενομερίτ(ι)σσα!**» ήταν σε κοινή χρήση. Αντιθέτως, ή άδιαμφισβήτητη φιλοξενία σε ξενομερίτες (μαστόρους, κατατζήδες, έμπόρους, πραιματεντάδες κ.λπ.) άποτελοῦσε ιερό άπαράβατο κανόνα και καθήκον. Έτυμ.: ξένος αντί ξένιος ή **ξεινιος, ίπ, ιον**, εκ του ρ. **ξεινίζω** αντί ξενίζω = φιλοξενῶ, φιλεύω, ύποδέχομαι ξένον εις τήν οικίαν μου. Στους αρχαίους προγόνους μας έτιμᾶτο ό «**Ζεύς ξεινιος**», ό όποίος ήταν ό προστάτης των ξένων και ό τιμωρῶν τήν παράβαση τής φιλοξενίας, Ν' 625, ι' 271, ξ' 284, ξ' 158, ρ' 155, όπως επίσης και τά «**ξεινια δώρα**», τά άμοιβαίως διδόμενα δώρα, αλλά και ή φιλόξενος έστίασις, «**ξεινια παρατιθέναι**». **Παρά**

τοίς Έλλησιν ό άξιῶν οὔ μόνον ύποδοχῆν, αλλά και προστασίαν και βοήθειαν να λάβη, και, καθῶς ό πτωχός και ικέτης ύπό τήν προστασίαν του ξενίου Διός διατελῶν». Μάλιστα ίσχυε και τό έξής καταπληκτικό, «**ή δε τοιαύτη φιλία μετεδίδετο και κληρονομικῶς, ὅθεν «ξείνος πατρώιος» Ζ' 215, α' 187, Ο' 196 κ.λπ. («Ομηρικό Λεξικό» Ί. Πανταζίδη, έκδ. «έλεύθερη σκέψις»).**

6. **Ρεσεμένος, η, ον:** ό κακομαθημένος. Χρησιμοποιείται κυρίως ως χαρακτηριστικό μικρών παιδιών, «**είναι ρεσεμένο αυτό τό παιδί**» ή «**μή τ' κάνεις όλα τά χατίρια, τό ρεσεβεις!**...». Έτυμ.: ρ' ρέζω, μέλλ. ρέζω, άόρ. έρρεξα και έρεξα = πράττω, ποιῶ, ένεργῶ, κάμνω τι εις τινά «**κακῶς ρέζω τινά**» = κακομεταχειρίζομαι κάποιον.

7. **Σκουζμάκι, τό:** τό πολύ κλάμα, ό κοπετός, «**σκουζιμον μετά κλαυθμῶν**». Έτυμ.: Έκ του ὀμρ. ρ. σκύζομαι «**μόνον κᾶτ' ένεστ. και παραιτ.**» = ὀργίζομαι, θυμῶνομαι, άγανακτῶ, άδημονῶ. «**Συνήθως παράγεται εκ του κύων = σκύλλος και σημαίνει κατά τόν Ήσυχιον τό «ήσυχῆ ύποφθέγγομαι, ὡσπερ κύων», ὅπερ λέγεται κνυζῶμαι, γρυνιάζω, εν τῆ καθομιλουμένη έσώθη εις ένεργ. τύπον σκούζω και σημαίνει φωνάζω είτε εκ τής λύπης είτε εκ του θυμού!**...» («**Ομηρικό Λεξικό**» Ί. Πανταζίδη, έκδ. «έλεύθερη σκέψις»). Η Πηνελόπη λέγει στόν Όδυσσέα (ψ' 209): «**Μή μοι, Όδυσσεῦ, σκύζευ!**...», μή μου θυμῶνεις Όδυσσέα... Στο λευκαδίτικο ιδίωμα συνηθίζεται να λέγεται με τήν έννοια του κλαίω γοερῶς «**για δές σκουζμάκι αυτό τό μωρό άπόψε, έγάνιαξε στό κλάμα!**...», καθώς και του θρηνώ και ὀδύρομαι, ὀλοφύρομαι «**έγίν(η)κε ένα σκουζμάκι στην κηδεία όπου έραγίσανε όλες οι καρδιές τ' κόσμ!**...»

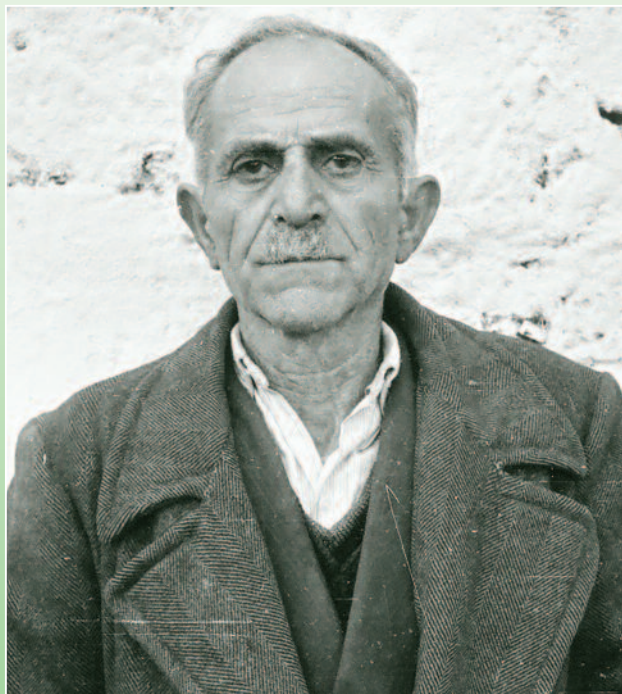
8. **Σπολλάτ' σ' ή σπολλάτη σ':** Παράφραση τής έκφρασης «**εις πολλά έτη**», τής πανάρχαιας εϋχῆς για μακροήμερευση. Στην έκκλησιαστική μας Θεία Λειτουργία θα συναντήσουμε αϋτούσια τήν ρήση-εϋχή, ένῶ στό λευκαδίτικο ιδίωμα διασώζεται ως καταπληκτική έπιδοκιμασία σε κάποιον για εύαρεστη πράξη ή λόγο, «**σπολλάτη σ' παιδάκι μ!**»

Συνεχίζεται

## Φωτογραφίες του χθες...

Του Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή την στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας. Φωτογραφίες που αγγίζουν τό χθες του καθενός μας και μας φέρνουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε. Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαίωμά μας να την μοιραζόμαστε.



1965 Ιωάννης Σέρβος (Γιάννος)



1952 Καλλιόπη Πέτρου Γράφα μετέπειτα σύζυγος Λαμπράκη Σέρβου, Σοφία Σούνδια του Γεωργίου (Πριόρη), Παρθενόπη Μπακογιώργου αδελφή της Σοφίας και τα παιδιά της μπροστά Φρειδερίκη, Ποσειδῶνας και Τασούλα (με τα γυαλιά) Μπακογιώργου



# Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙΜΑ

## Εκδήλωση-Αφιέρωμα προς τιμήν του αείμνηστου Διονύση (Νιόνιου) Δουβίτσα

Συνέχεια από τη σελ. 1

Επέστρεψε στο χωριό ασχολούμενος με τα γεωργικά. Υπηρετεί τη στρατιωτική του θητεία και, στα μέσα της δεκαετίας του '60, βρίσκεται στην Αθήνα, όπου μετά από πολλές δυσκολίες και δουλειές του ποδαριού, καταλήγει στην οικοδομή. Παράλληλα δίνει εξετάσεις και τελειώνει το νυχτερινό Γυμνάσιο.

Παντρεύεται το 1970 με τη γυναίκα της ζωής του **Τασούλα Ψωμά** από τον Άγιο Πέτρο, που, όπως ο ίδιος γράφει την γνώρισε ανήμερα του Αγίου Δημητρίου, τέτοια μέρα που είχε χάσει και τη μάνα του! Διορίζεται στον ΟΔΕΠ (Οργανισμό Διαχείρισης Εκκλησιαστικής Περιουσίας) απ' όπου και συνταξιοδοτείται. Τα τελευταία χρόνια του έμενε στα Γλυκά Νερά όπου τον βρήκε και το μοιραίο.

Σαν χαρακτήρας πάντα δοτικός και με προσφορά στον ανήμπορο, στον πάσχοντα, στον άρρωστο, στον γνωστό, στον φίλο, στον χωριανό, στον Λευκαδίτη ακόμα και στον άγνωστο. Τα πάντα με ανιδιοτέλεια, με ιδιαίτερη αγάπη και λατρεία για τα παιδιά.

Η ζωή μπορεί να μην του χαρίστηκε και να τον ανάγκασε να αγωνιστεί για τα προς το ζην από μικρός σε δύσκολες συνθήκες και καιρούς να πετύχει ό,τι πέτυχε με συνεχή αγώνα, όμως τον τόπο που γεννήθηκε δεν τον ξέχασε ποτέ, τόσο το χωριό μας όσο και γενικότερα τη Λευκάδα. Αντίθετα τον στήριξε με ζήλο και αυταπάρνηση, όταν χρειάστηκε και όπου χρειάστηκε και σίγουρα χρειάστηκε πολλές φορές. Πρωτοστάτης στην ίδρυση της Ένωσης μας στην Αθήνα, στην έκδοση της εφημερίδας μας «**Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους**», τη δημιουργία ακόμη και ποδοσφαιρικής ομάδας, τον «**Κεραυνό Σκάρων**» με σκεπτικό να προστατεύσουμε τους νέους του χωριού μας που έρχονταν στην Αθήνα να σπουδάσουν ή να βιοπορισθούν αλλά και χορευτικό από κοινού με τον Σύλλογο του Αγίου Πέτρου που σε πολλές περιπτώσεις τον βοηθούσε στα πολιτιστικά, αφού η Τασούλα ήταν Αγιοπετρίτισσα. Παράλληλα είχε δυναμική παρουσία στον Σύλλογο Λευκαδίων Αττικής, «**Η Αγία Μαύρα**».

Μπροστάρης στους αγώνες του χωριού μας για την προστασία του περιβάλλοντος (αποφυγή δημιουργίας ΧΥΤΑ στους Σκάρους) και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Μπροστάρης και στα παιδικά μας χρόνια, όταν, στις αρχές της δεκαετίας του '60 στο χωριό μας, χωρίς μέσα και προϋποθέσεις, ανεβάζαμε θεατρικές παραστάσεις, ακόμη και Σαίξπηρ.

Προσπάθησε με τον αείμνηστο **Σπύρο Μαργκό**, τον **Γιάννη Ζώγκο** και άλλους Λευκαδίτες, ιδρύοντας το Σωματείο με την επωνυμία «**Λευκαδίτικο Σπίτι**» του οποίου υπήρξε Γ. Γραμματέας, να αποκτήσουν Στέγη όλοι οι Λευκαδίτικοι Σύλλογοι χωρίς όμως επιτυχία μετά τον θάνατο του **Μαργκού**. Το συγκεκριμένο εγχείρημα επιτεύχθηκε αργότερα εν μέρει με την απόκτηση ιδιόκτητης στέγης μόνο από τον Σύλλογο Λευκαδίων.

Πρωτοστάτης στην πρωτοβουλία πολιτών για να αποφευχθεί η αλλαγή της εκκλησιαστικής χρήσης του Ιερού Ναού του Αγίου Σπυριδώνα, λόγω ιδιοκτησιακού καθεστώτος, στην κεντρική πλατεία της Λευκάδας, πράγμα που και επιτεύχθηκε υπαγόμενος τελικά στην Ιερά Μονή Φανερωμένης, ενώ έχει γράψει και ποίημα με τίτλο «**Σημεία των καιρών**» για το γεγονός.

Δραστηριοποιήθηκε σαν μέλος του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας μας με μεγάλη προσφορά στον πολιτισμό αλλά και με συμμετοχή στις υπόλοιπες παρεμβάσεις της.

Θα μείνουν αξέχαστα τα θεατρικά δρώμενα, από το δικό του θεατρικό έργο «**Η Παράσταση**», που αναφέρεται στην περίοδο της Αγγλοκρατίας στη Λευκάδα, στο ξενοδοχείο «**Τιτάνια**» στην επέτειο της Ένωσης της Επτανήσου με την Ελλάδα.



Ανάλογη εκδήλωση είχε γίνει και στο Πολεμικό Μουσείο που παρουσίασε δρώμενο από τον «**Φωτεινό**» του **Α. Βαλαωρίτη** σε δική του σκηνοθεσία και με τον ίδιο πρωταγωνιστή.

Και ποιος αλήθεια θα ξεχάσει από όσους βρεθήκαμε στην εκδήλωση στις 30/5/1981 για τα 30 χρόνια από τον θάνατο του «**μεγάλου**» **Σικελιανού** στους Δελφούς που με την απαγγελία του ποιήματος «**Ηχήστε οι Σάλπιγγες**» «...ξάφνιασε όλους τους παρευρισκόμενους, με τη ζωντάνια και την εκφραστικότητά του, ενώ οι σάλπιγγες της Φιλαρμονικής Λευκάδας ηχούσαν στις πλαγίες του Παρνασσού και οι καρδιές των χιλιάδων Λευκαδίων προσκνητών σκιρτούσαν στο πατριωτικό πρόσταγμα...», όπως έγραψε και ο δημοσιογράφος **Πάνος Βλάχος** που ήταν ο γενικός συντονιστής και τελετάρχης της εκδήλωσης, ενώ ο **Νιόνιος** ήταν ο παρουσιαστής του προγράμματος.

Στον τόπο που στέριωσε και αγάπησε σαν δεύτερη πατρίδα του, όπως γράφει ο ίδιος, στα Γλυκά Νερά, δραστηριοποιήθηκε έντονα έχοντας χρηματίσει πρώτος Πρόεδρος του Πνευματικού Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου για οχτώ χρόνια. Επί θητείας του, λειτούργησαν πολλά τμήματα δραστηριότητων για μικρούς και μεγάλους, όπως χορευτικά, χορωδιακά, ζωγραφικά αλλά και το θεατρικό εργαστήρι που παρουσίασε πολλά θεατρικά έργα με πρωταγωνιστή τον ίδιο και σκηνοθέτη τον **Βαγγέλη Δρακονταειδή**. Μάλιστα στις 17/9/1999, στην Ηλιούπολη, παίχτηκε το έργο του **Γρηγόρη Ξενόπουλου** το «**Φιόρο του Λεβάντη**» με τον **Νιόνιο** στον ρόλο του **Βάλθη**, ενώ ήταν πρωταγωνιστής και στη «**Στέλλα Βιολάντη**» που ανέβηκε στο θέατρο «**Ακάδημος**» σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Σύλλογος Αγιοπετρίτων, όπως και στον «**Δον Καμίλο**» και σε πολλά άλλα. Σε όλες αυτές τις παραστάσεις συμμετείχαν και πολλοί Λευκαδίτες ερασιτέχνες, όπως η **Μαρία Σιδέρη**, ο **Ζώης Βικέντιος**, η **Χαρά Μεσσήνη**, μέλη της οικογένειας **Δρακονταειδή**, η τότε μικρή ανιψιά του **Ιωάννα Ασπρογέρακα** και πολλοί άλλοι που δυστυχώς δεν θυμάμαι.

Αν αναρωτηθούμε τι ήταν τελικά ο **Διονύσης**, ιεροψάλτης με αριστεία στη βυζαντινή μουσική, στιχουργός, τραγουδιστής, χοροδιδάσκαλος, καραγκιοζοπαιχτής, ηθοποιός, θεατρικός συγγραφέας, πεζογράφος, ποιητής λαϊκός ή λόγιος, πράγματι ήταν όλα αυτά, αλλά πάνω από όλα ήταν απλός **Ανθρώπος**, με **Α κεφαλαίο** από τον οποίο ξεχειλίζει η αγάπη για τον συνάνθρωπο και ιδίως για τα παιδιά. Από τα παραπάνω με τίποτα δεν ασχολήθηκε επαγγελματικά και ποτέ δεν έβγαλε δραχμή.

Στο βιβλίο του, με τίτλο «**Αναζήτηση**», που σχεδόν είχε επιμεληθεί ο ίδιος πριν τον θάνατό του και το εξέδωσε η γυναίκα του το 2012, όλα αυτά αναδεικνύονται μέσα από τα ποιήματα και τα πεζά του.

Από τα δύσκολα παιδικά του χρόνια μέχρι το τέλος της διαδρομής του κάθε τι ήταν ερέθισμα γι' αυτόν που, με την ικανότητα και το ταλέντο

του, το κατέγραφε. Όλο το έργο του αποπνέει Ανθρωπιά και ευαισθησία, ενώ ένα σημαντικό μέρος του φαίνεται να είναι αυτοβιογραφικό, αν και ο ίδιος δεν το δέχεται, αφού σπάνια γράφει σε πρώτο πρόσωπο.

Η θεματολογία της ποιήσής του είναι τα ανθρώπινα συναισθήματα, ο πόνος, η θλίψη, η χαρά, ο έρωτας, κ.λπ., που εξελίσσονται γύρω του με αυτόν ή χωρίς αυτόν. Όμως δεν τον αφήνουν αδιάφορο ούτε τα ιστορικά γεγονότα και οι κοινωνικοπολιτικές διεργασίες μιας πενήντακονταετίας. Σημείο αναφοράς ο περίγυρός του, οι χώροι που έζησε, στο χωριό, στο Δημοτικό σχολείο, στο ορφανοτροφείο, στο νυχτερινό Γυμνάσιο, στους τόπους δουλειάς του, στους Συλλόγους και όπου αλλού δραστηριοποιήθηκε.

Πολλά από τα ποιήματά του είναι γραμμένα για ιστορικά και άλλα γεγονότα, όπως για τον αγώνα των **Κυπρίων**, το **Πολυτεχνείο**, τον αγώνα του **Αλέκου Παναγούλη**, κ.α. ή σημαντικές προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, όπως τον φίλο του, **Ευγένιο Σπαθάρη**. Μάλιστα πολλά από αυτά τα απήγγειλε ο ίδιος σε ανάλογα αφιερώματα. Ποιήματά του έχουν περιληφθεί και στην ανθολογία Λευκαδίων ποιητών του **Γιάννη Βουκελάτου**.

Έγραψε και τρία θεατρικά έργα:

- «**Ήταν το τυχερό του**», κωμωδία
- «**Η Παράσταση**» και
- «**Η Ένατη Εντολή**».

Θα κλείσω λοιπόν με κάτι που έχει γράψει ο ίδιος στο βιβλίο του «**Αναζήτηση**»: «**Δεν θέλησα ποτέ ν' αναδειχθώ μα να προσφέρω κι αν χειροκροτήθηκα ήταν για μένα η επιβεβαίωση ότι η προσφορά μου έγινε δεκτή και κάτι πήγε καλύτερα**».

Ευχαριστώ για την προσοχή σας.

Αμέσως μετά η **Αγάπη Κόκλα** συνέχισε εντυπωσιάζοντας με την απαγγελία του ποιήματός του «**Λευκαδίτισσα Αγρότισσα**» που το είχε αφιερώσει στις θειάδες του **Όλγα**, **Λούλα** και **Κόλφω** όταν το απήγγειλε ο ίδιος στην εκδήλωση που είχε γίνει από την Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων επί προεδρίας **Ξενοφώντα Χαλκιά** προς τιμήν της Λευκαδίτισσας αγρότισσας στα Λαζαράτα, δημαρχεύοντας τότε του **Γιώργου Κούρτη**.

Ακολούθησε 10λεπτη προβολή Video – Montaz που είχε επιμεληθεί ο Γεν. Γραμματέας της Ένωσης Αλεξανδριτών **Δημήτρης Μανωλίσης**, όπου είδαμε και ακούσαμε το **Νιόνιο**...!!!

Τέλος στο Β' μέρος του αφιερώματος απολαύσαμε την υπέροχη θεατρική παράσταση «**Η ENATH ENTOLH**» από το θεατρικό τμήμα του Συλλόγου Νικιάνας που αφηφώντας την κούραση και την ταλαιπωρία έδωσαν όλοι οι συντελεστές τον καλύτερο εαυτό τους για το τέλειο αποτέλεσμα.

Συνέχεια στη σελ. 5

# Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙΜΑ

## Εκδήλωση-Αφιέρωμα προς τιμήν του αειμνήστου Διονύση (Νιόνιου) Δουβίτσα

Συνέχεια από τη σελ. 1

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΔΙΑΣΚΕΥΗ – ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ:

**Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**

ΣΚΗΝΙΚΑ: **Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**, **Θεόδωρος ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**, **Αικατερίνη ΣΙΩΖΙΟΥ-ΚΟΛΥΒΑ**, **Ευγενία ΚΟΛΥΒΑ**, **Κωνσταντίνος ΒΕΡΥΚΙΟΣ**, **Χρήστος ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ**, **Νικόλαος Χρ. ΒΡΕΤΤΟΣ**, **Πανταζής ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**, **Άρης ΣΙΩΖΙΟΣ**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΑΦΙΣΑ:

**Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**, **Βασιλική ΚΑΒΒΑΔΑ**

ΔΙΑΘΕΣΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ – ΗΧΟΥ: **Ξενοφών ΚΟΨΙΔΑΣ** (Ηχοφωτιστική Λευκάδας)

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ – ΗΧΟΥ: **Μάρκος ΣΦΕΤΣΑΣ**

ΠΟΙΗΜΑ – ΠΡΟΛΟΓΟΣ: **Ιωάννα ΚΟΚΛΑ**

ΜΑΚΙΓΙΑΣ: **Αναστασία ΤΟΜΑΖΙΝΟΥ**

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: **Ευάγγελος ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ** (Σχολή χορού: **Ευρυδίκη Μεσσήνη**)

### ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ – ΡΟΛΟΙ

ΔΑΣΚΑΛΟΣ: **Ξενοφώντας ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**

ΣΤΕΦΑΝΟΣ: **Εμμανουήλ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**

ΠΕΝΙΩ: **Αικατερίνη ΚΟΛΥΒΑ-ΣΙΩΖΙΟΥ**

ΓΚΟΛΦΩ: **Σπυριδούλα ΒΛΑΧΟΥ**

ΛΟΥΚΙΑ: **Ιωάννα ΚΑΒΒΑΔΑ**

ΣΤΑΘΗΣ: **Θεόδωρος ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ**

ΕΝΟΜΑΤΑΡΧΗΣ-ΠΟΙΗΜΑ: **Γεώργιος ΜΠΑΡΚΑΣ**

ΠΑΠΑΣ: **Αναστάσιος ΛΑΖΑΡΗΣ**

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΦΩΝΤΑΣ: **Αθανάσιος ΛΙΠΑΣ**

ΤΣΟΥΠΡΕΣ: **Πηνελόπη ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΚΟΥ – Σαβίνα ΜΑΡΑΓΚΟΥ**

ΚΟΝΣΟΛΑΣ: **Ευστάθιος ΘΕΡΜΟΣ**

### ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΙ ΡΟΛΟΙ

ΠΕΛΑΤΕΣ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ: **Νικόλαος ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ**, **Κωνσταντίνος ΚΑΛΦΟΥΝΤΖΟΣ**, **Γεώργιος ΜΠΑΡΚΑΣ**

ΧΩΡΙΑΝΕΣ: **Ιωάννα ΔΟΥΒΙΤΣΑ**, **Βασιλική ΚΑΒΒΑΔΑ**, **Ευγενία ΚΟΛΥΒΑ**

Εκ μέρους της Ένωσής μας ευχαριστούμε όσους βοήθησαν και συνέβαλαν για να πραγματοποιηθεί αυτή η εκδήλωση – αφιέρωμα, προς τιμήν του αειμνήστου **Νιόνιου** που του τη χρωστάγαμε, πρώτα και κύρια στον κόσμο που προσήλθε, μετά τους συμμετέχοντες στο αφιέρωμα και τέλος στους χορηγούς μας, που χωρίς αυτούς

δε θα μπορούσαμε να την πραγματοποιήσουμε και οι οποίοι ήταν:

– Η εταιρία **Eurofood** του πρώην βουλευτή Λευκάδας κ. **Ξενοφώντα Βεργίνη**.

– Η εταιρία **MASTER KEK** του **Βασίλη Σπ. Μανωλίτη**.

– Ο **Κακλαμάνης Άγγελος**, πολυδοντιατρείο.

– Ο **Μανωλίτης Στάθης** του **Σπύρου (Δία)**, μέλος της Ένωσής μας.

– Η **Κατερίνα Δουβίτσα**, μέλος της Ένωσής μας.

– Ο **Γιώργος Καμινάρης**, Μικροβιολόγος, μέλος της Ένωσής μας.

– Η **Δώρα Ευγένιου Μανωλίτη**, γενικός ιατρός, μέλος της Ένωσής μας.

Επίσης ευχαριστούμε τον **Πανταζή Δουβίτσα** και τη σύζυγό του **Γιαννούλα** για την προσφερθείσα Λευκαδίτικη λαδόπιτα, η οποία διανεμήθηκε κατά την έξοδο σε όλους τους παρευρισκόμενους.

Στο τέλος της βραδιάς παρατέθηκε δείπνο προς τιμήν των συντελεστών της θεατρικής παράστασης και των χορηγών στην ταβέρνα "Ζήκος" του συντοπίτη μας **Εγκλωβησάνου Μπάμπη Κοντογιώργη**.

Το Δ.Σ.

## Το συλλογικό, το ατομικό και τα όριά τους Λίγες σκέψεις ένεκα μιας εκδήλωσης

Η σχέση μεταξύ ατομικού και συλλογικού βίου, τα όρια μεταξύ των δύο, οι εντάσεις, και οι αντιφάσεις, μα και, εν τέλει, το που συναντιούνται, αποτελούν ένα από τα μεγαλύτερα ζητήματα που απασχολεί την κοινωνική θεωρία. Παρά τις επιμέρους διαφωνίες και ενστάσεις που παρατηρούνται στην μελέτη τους, μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως το σημείο που η ρουτίνα σπάει είναι εκείνο που φέρνει πιο κοντά το ιδιωτικό με το δημόσιο. Η στιγμή της εξαίρεσης, απρόοπτη ή προσχεδιασμένη, χαίρει σημασίας αντιστρόφως ανάλογης της περιορισμένης της διάρκειας. Μέρη χαράς όπως το πανηγύρι, ο γάμος και τα βαφτίσια, μέρες λύπης, όπως της κηδείας, μέρες αναστοχασμού, όπως ένα μνημόσυνο ή μια εκδήλωση μνήμης, συνιστούν μικρά τελετουργικά όπου φέρνει τις δυο πλευρές του βίου, την ιδιωτική και την δημόσια, πιο κοντά. Η συνάντηση αυτή επιτελεί για την κοινωνική συνοχή, δε, πολύ μεγαλύτερο ρόλο απ' ότι οι ίδιοι οι μετέχοντες καταλαβαίνουν ή φαντάζονται. Το ατομικό βιώνεται συλλογικά και τα όρια μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου θολώνουν. Ο εκστασιασμός του χορού στο πανηγύρι, η ολονυχτία και ο θρήνος της κηδείας, η χαρά του γάμου, η ελπίδα της γέννησης δεν είναι συναισθήματα ατομικά, ξεκομμένα από την κοινότητα. Μέσα από την ταύτιση, την συμμετοχή, την μίμηση, τον πόνο, που ενώνει αυτούς που χορεύουν, θρηνούν, ελπίζουν, χαιρόνται, σφυρηλατείται η ταυτότητα της κοινότητας, εξασφαλίζεται η επιβίωσή της στις μέρες της βροχής και η αναπαραγωγή των μύθων, των ηθών, και των οραμάτων της στις επόμενες γενιές. Και όσο και αν κάθε γενιά στέκεται κριτικά ως προς αυτά που διδάχθηκε από τις προηγούμενες, νοσηματοδοτώντας εκ νέου τον βίο της, οι στιγμές αυτές που η κοινότητα συναντιέται λειτουργούν θεραπευτικά: οι αντιθέσεις αμβλύνονται και (έστω στιγμιαία) συμβιβάζονται, συγκολλώντας τις επιμέρους ψηφίδες σε ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό.

Τα βραβεία «Ηθους και Αριστείας» συνιστούν έναν θεσμό που πραγματώνει το όραμα της σύνδεσης του ατόμου με την κοινότητα. Η προσφορά από τον αθλοθέτη στην κοινότητα του Αλεξάνδρου των μέσων ώστε να βραβεύσει τους μαθητές και φοιτητές που κατάφεραν να επιτύχουν δημι-

ουργεί έναν αρμονικό κύκλο, όπου το σύνολο επιβραβεύει, χαιρετίζει και στηρίζει το μέλος του στην προσπάθειά του αυτή. Ο μόχθος που καταβλήθηκε για την επιτυχία είναι προσωπικός, η στήριξη όμως που παρέχεται και η χαρά της επιτυχίας είναι υπόθεση συλλογική. Ιδιαίτερα φέτος, η τιμήση του **Οδυσσέα Μανωλίτη** για την προσφορά του στην κοινότητα προσφέρεται για να συλλογιστούμε πάνω στο πού και στο πώς συναντιέται το ατομικό και το συλλογικό. Η δωρεά του συντοπίτη μας μιας σημαντικής έκτασης, ώστε να μπορέσει να επεκταθεί το νεκροταφείο της Νικιάνας είναι μια πρώτης τάξης ευκαιρία να αναλογιστούμε τι καθοδηγεί τις πράξεις των ανθρώπων. Γιατί, και ας είμαστε ειλικρινείς, αυτός είναι ο πυρήνας της ερώτησης που γεννάται: γιατί να επιλέξει ένας άνθρωπος να δωρίσει κάτι στην κοινότητα χωρίς να προσμένει οποιοδήποτε αντάλλαγμα;

Αν είχαμε έναν οικονομολόγο νέας γενιάς-από αυτούς με τα εξόχως όμορφα κουστούμια και τους παχυλούς μισθούς στην παρέα σήμερα, μπορούμε να υποθέσουμε ότι θα έβαζε κάποιες πολύ χρήσιμες ερωτήσεις στο τραπέζι. Ποιο το κέρδος που μια τέτοια κίνηση θα αποφέρει στον δωρητή; Είναι μήπως κάποιο οικονομικό κέρδος ή η ελπίδα της φοροαπαλλαγής; Αποβλέπει σε κάτι το οποίο θα ωφελήσει τον ίδιο και την οικογένειά του; Σε ποια μορφή οικονομικό ορθολογισμό υπακούει μια τέτοια επιλογή; Πού αποσκοπεί και, εν τέλει, αν η δωρεά δεν είναι κερδοφόρα γιατί να την κάνει;

Αυτό που πολλές φορές αδυνατεί να κατανοήσει και να εξηγήσει η σύγχρονη οικονομική σκέψη είναι ότι μια κοινότητα δεν μπορεί να επιβιώσει αν τα μέλη της δομούν τις ζωές τους γύρω από και αποβλέπουν αποκλειστικά στο οικονομικό κέρδος. Για να το θέσουμε διαφορετικά, το τι λογίζεται ως κέρδος αλλάζει από το αν η συζήτηση γίνεται σε μια από τις καπιταλιστικές μητροπόλεις της Δύσης ή πίσω από το παλιό σχολείο της Νικιάνας. Στην πράξη του Οδυσσέα, εκεί που κάποιος θα έβλεπε μια ανορθολογική επιλογή, καθώς δεν αποβλέπει σε κάποιο προσωπικό κέρδος, η κοινότητα βλέπει μια κίνηση γεμάτη αγάπη και μεστή αρετής, που προάγει την συλλογική ευζωία έναντι της ατομικής ωφέ-

λειας, και ως τέτοια λειτουργεί ως παράδειγμα θαυμασμού και μίμησης. Είναι η έμπρακτη αποτύπωση της πίστης στην συλλογικότητα και το κοινό της μέλλον, όπως την έζησε και την εμπέδωσε και ο ίδιος μέσα από πολλά χρόνια στιγμών συλλογικής ρουτίνας, θλίψης και γιορτής. Επιτρέποντας στην κοινότητα να θάψει με ευπρέπεια τους νεκρούς της, ο Οδυσσέας μας δωρίζει κάτι πολύ μεγαλύτερο. Την δυνατότητα να συνεχίζουμε να προβαίνουμε σε αυτά τα μικρά τελετουργικά που λειτουργούν σαν γέφυρα ανάμεσα στο ατομικό και το συλλογικό, θεμελιώνοντας, ως εκ τούτου, στέρεα την κοινωνία την ίδια.

Μετά από αυτές τις παρατηρήσεις, μπορούμε να φανταστούμε ότι μάλλον ο οικονομολόγος μας γεμάτος απορία θα αποχωρούσε, καθώς θα αδυνατούσε να συλλάβει το ότι κάποιος προσφέρει χωρίς να προσμένει οικονομικές απαλλαγές και φοροελαφρύνσεις, αναρωτώμενος τι παράξενη κοινωνία είναι αυτή. Ωστόσο, το πλήθος κόσμου που μαζεύτηκε εκείνο το ζεστό απόγευμα του Αυγούστου στο προαύλιο του σχολείου για να τιμήσει ανθρώπους που σεβάστηκαν στον μέγιστο βαθμό το συνανήκειν, μάλλον απαντά στο αν τέτοιες πράξεις, έδωσαν με τον τρόπο τους μια σαφή απάντηση.

Το να προσφέρεις δεν αποβλέπει στο οικονομικό κέρδος. Η προσφορά είναι προσωπική επιλογή προς μια κοινωνία που σε ανέθρεψε, που σε στήριξε, που σε διαμόρφωσε. Και στιγμές σαν αυτή, όπου το χωριό μαζεύεται για να χαιρετίσει τέτοιες πράξεις, είναι η έμπρακτη απόδοση σεβασμού στους ανθρώπους που μόχθησαν σκληρά και που σεβάστηκαν την κοινότητα, τιμήσαν και στήριξαν στον ύψιστο βαθμό αυτό τον ιερό δεσμό του συνανήκειν. Να μην ξεχνάμε ότι η λέξη Αριστεία, εν τέλει, δεν αναφέρεται σε κάτι αποκλειστικά υψηλό και ξένο ούτε (πρέπει να είναι πράξη ατομική). Είναι αυτή η πράξη η μικρή μα τόσο μεγάλη, που την αγκαλιάζει όλη η κοινότητα, γιατί την βοηθάει να ανεβεί λίγο ψηλότερα.

**Ανδρέας Τζαναθάρης**  
Μέλος του Δ.Σ. της Ένωσής μας

**Σ.Σ.: Ο Ανδρέας είναι γιος της Τασούλας Δουβίτσα του Κωστάγγελου.**



## Τοποθέτηση της Ευγενίας Κολυβά στο ΠΣ Ιονίων νήσων για τα δασικά και το ιδιοκτησιακό «ΥΦΑΡΠΑΖΟΥΝ» ΤΗ ΓΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΧΑΡΙΣΟΥΝ στους «ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ»

Τοποθέτηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο Ιονίων Νήσων της Ευγενίας Κολυβά, Περιφερειακής Συμβούλου Λευκάδας με τη Λαϊκή Συσπείρωση, σχετικά με την προβολή δικαιωμάτων κυριότητας από την Διεύθυνση Δασών στην Λευκάδα:

Συζητάμε σήμερα για μια σοβαρή εξέλιξη που αφορά τη δημοτική ιδιοκτησία στη Λευκάδα, καθώς και ιδιωτικές και γεωργικές εκτάσεις των εργαζομένων, των αγροτών και γενικά των κατοίκων του νησιού.

Είναι μεγάλο το μέγεθος των εκτάσεων, της δημοτικής και ιδιωτικής γης, που έρχεται το δημόσιο να "αρπάξει"! Δηλαδή, περίπου 160.000 στρέμματα, το μισό του συνόλου της ΠΕ, και στο νότιο τμήμα του νησιού που είναι υπό κτηματογράφηση τώρα.

Πραγματικά, με τον τρόπο που γίνεται, μπορούμε να μιλάμε για υφαρπαγή της περιουσίας του κόσμου, όπως και το ίδιο γίνεται με τα σπίτια του, που βγαίνουν σε πλειστηριασμό.

Είναι μια εξέλιξη που έρχεται να προστεθεί στην ταλαιπωρία και στο οικονομικό κόστος τόσων χρόνων των κατοίκων, να προσπαθούν να αποδείξουν ότι αυτό που κληρονόμησαν από τους γονείς τους ή αυτό που δούλεψαν ή και δουλεύουν ακόμα, είναι δικό τους.

Γιατί στην περίπτωση του αναρτημένου χάρτη της Λευκάδας που είναι γεμάτη πεζούλες και ξερολιθιές, φτιαγμένες με ποτάμια ιδρώτα, για να κρατηθεί στις πλαγιές, το λιγοστό χώμα για να καλλιεργηθεί. Θα πρέπει να αποδείξουν οι οικογένειες ότι πρόκειται για γεωργικές καλλιέργειες, δηλαδή ότι το άσπρο δεν είναι μαύρο, με τίτλο ή όχι πριν ή μετά το 2001.

Αλλά και στην περίπτωση της Λευκάδας, η δασική πολιτική που υλοποιείται από τις κυβερνήσεις, έρχεται να εξυπηρετήσει τους ίδιους σκοπούς, τους μεγάλους επενδυτές, τις μεγάλες μπίζνες. Το 'χουμε δει σε όλη την Ελλάδα, ότι στο όνομα της δήθεν προστασίας του δημόσιου συμφέροντος, να ξεκαθαρίζεται "εύκολα" το τοπίο της συγκέντρωσης γης.

Επειτα, η χρήση της στο όνομα της αξιοποίησης της δημόσιας περιουσίας, να περνάει σε μεγάλες επιχειρηματικές εταιρείες, συνήθως στο πεδίο ανάπτυξης των νέων ΑΠΕ ή όπως συμβαίνει σε περιοχές όπως η Λευκάδα, σε επενδύσεις στον τουρισμό.

Γι' αυτό λέμε ότι η "προστασία" των δασών είναι για τα μάτια του κόσμου. Πάει περίπατο μπροστά στο κτηνήγιο του κέρδους και είναι μακριά από τις λαϊκές ανάγκες.

Και πραγματικά ποιός δεν μπορεί να καταλάβει ότι αν δεν είχε διαμορφωθεί αυτό το πολιτικό έδαφος με νόμους, που ξεκινάνε από παλιά, από τα μέσα της δεκαετίας του '70 μέχρι σήμερα, με σημαντικό αυτόν του 2011, των ΠΑΣΟΚ, ΝΔ, και που εμπλούτισε με νέες νομοθετικές διατάξεις η συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και ακολουθώντας η ΝΔ με νέο νομοθετικό ογκόλιθο (τον περιβαλλοντοκτόνο νόμο Χατζηδάκη), φτάσαμε στο εξής σημείο:

Με μεγάλη ευκολία να παραδίδονται δάση και δασικές εκτάσεις για επιχειρηματικούς σκοπούς.

Ρωτώ, θα είχε λόγο το κράτος σήμερα να έρθει να διεκδικήσει, συγκεντρώνοντας στα χέρια του, και με τέτοιο τρόπο τις δημοτικές και ιδιωτικές εκτάσεις;

Γι' αυτό, το πρώτο στο οποίο κρινόμαστε όλοι, είναι αν είμαστε σταθερά απέναντι σε αυτήν την πολιτική που μετατρέπει τα δάση σε εμπόρευμα. Και όχι επειδή ορισμένοι σηκώσανε τώρα παντιέρα για προεκλογικούς λόγους ή επειδή καίγεται για ορισμένους και η γούνα τους.

Η κυβέρνηση να σταματήσει τώρα τις μεθοδεύσεις αυτές, στη Λευκάδα και αλλού!

Προτείνουμε:

1. Να αποσυρθούν εδώ και τώρα οι αιτήσεις που έχουν υποβληθεί από τις δασικές υπηρεσίες και το ΥΠΕΝ. Να μην υποβληθούν νέες δηλώσεις στα άλλα νησιά.

2. Απαιτούμε νομοθετική ρύθμιση για την οριστική επίλυση του ζητήματος.

3. Απορρίπτουμε την περιβαλλοντοκτόνα δασική πολιτική που ακολουθείται διαχρονικά από τις κυβερνήσεις με τις κατευθύνσεις της ΕΕ, που παραδίδει δάση και δημόσιες εκτάσεις στο μεγάλο κεφάλαιο για επιχειρηματικές επενδύσεις.

## Οι Σύλλογοι της Κοινότητας Αλεξάνδρου για τη λαϊκή συνέλευση που διοργάνωσαν στη Νικιάνα

Οι Σύλλογοι που δραστηριοποιούνται στην Κοινότητα Αλεξάνδρου Λευκάδας – ήτοι ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «Οι Σκάρου», ο Σύλλογος Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας, ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» και ο Σύλλογος Αλεξανδριτών Αττικής – πραγματοποίησαν το μεσημέρι της Κυριακής 5 Φεβρουαρίου 2023, στο πρώην Δημοτικό Σχολείο Νικιάνας, λαϊκή συνέλευση των κατοίκων για τα διαχρονικά και οξυμένα προβλήματα που αντιμετωπίζει η περιοχή.

Στη συγκέντρωση πήραν μέρος πολλοί κάτοικοι της κοινότητας Αλεξάνδρου, κυρίως από τον οικισμό της Νικιάνας, ενώ είχαν προσκληθεί και παρέστησαν ο Βουλευτής Λευκάδας, κ. **Αθανάσιος Καθβιάδης**, ο Αντιπεριφερειάρχης Λευκάδας, κ. **Ανδρέας Κτενάς**, και ο Δήμαρχος Λευκάδας, κ. **Χαράλαμπος Καλός**, οι οποίοι και απάντησαν στα ερωτήματα που τέθηκαν τόσο εισηγητικά από τους εκπροσώπους των συλλόγων όσο και από παριστάμενους κατοίκους. Τον λόγο πήραν, επίσης, η δημοτική σύμβουλος με την παράταξη «Δίαυλος» κ. **Σεβαστή Κωνσταντινίδη-Ρεκασιόνα** και ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Λαϊκή Συσπείρωση» **Ευάγγελος Βερροιώτης**.

Οι παρευρισκόμενοι αιρετοί απάντησαν σε ερωτήσεις που τέθηκαν και κατέγραψαν τις προτάσεις ενώ ενημέρωσαν για τα έργα που έχουν εκτελεσθεί ή αναμένεται να εκτελεστούν.

Επιγραμματικά τα κυριότερα προβλήματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα των κατοίκων των οικισμών και τέθηκαν από την **Ευγενία Κολυβά** (πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου

Νικιάνας «Οι Σκάρου»), τον **Στέφανο Μανωλίτση** (πρόεδρο του Συλλόγου Επαγγελματιών και Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας) και τον **Νίκο Κονδυλάτο** (που εκπροσώπησε τον Σύλλογο Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» και τον Σύλλογο Αλεξανδριτών Αττικής) είναι τα εξής:

– **Αποχέτευση της Νικιάνας και αναβάθμιση της μονάδας επεξεργασίας λυμάτων στην πόλη της Λευκάδας** καθώς και μεταφορά του τελικού αποδέκτη του βιολογικού καθαρισμού από την κλειστή θάλασσα του διαύλου στην ανοιχτή θάλασσα του Ιονίου.

– **Εγκατάλειψη της αγροτικής οδοποιίας**. – **Έλλειψη κοινόχρηστων χώρων** όπως: παιδικής χαράς, πλατείας, καθώς και κατάλληλου χώρου διεξαγωγής εκδηλώσεων.

– **Ανακατασκευή του γηπέδου μπάσκετ** και σύστημα αποστράγγισης.

– **Δυνατότητα αξιοποίησης του κτιρίου του πρώην αγροτικού συνεταιρισμού Αλεξάνδρου**.

– **Σχέδιο πόλης**. Εκκρεμεί η πράξη εφαρμογής του σε τρία οικοδομικά τετράγωνα (ΟΤ 60, 103, 110).

– **Δρόμοι σχεδίου**.

– **Διάνοξη-διαπλάτυνση του δρομίσκου** που είναι κάθετος προς τον επαρχιακό δρόμο και ξεκινά από το σούπερ μάρκετ ARISTA και καταλήγει στο λιμάνι.

– **Σκουπίδια και κάδοι απορριμμάτων**. Ανέλκυση ναυαγίου από το λιμάνι.

– **Διάνοξη δρόμων πρόσβασης στη θάλασσα** στην περιοχή Σωτήρω και άλλοι.

– **Διαπλάτυνση του κάθετου με τον επαρχιακό δρόμο στην περιοχή Ναούμη**.

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Από την Ένωση των εν Αττική Αλεξανδριτών και τον Σύλλογο Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός»

Η ύπαρξη δυο ορεινών παραδοσιακών οικισμών, του Αλεξάνδρου και των Κολυβάτων στη Λευκάδα μαζί με το περιβάλλον τοπίο στις υπώρειες των Σκάρων, το κατάσπαρτο από θρησκευτικά μνημεία και λοιπά δημιουργήματα του ανθρώπινου μόχθου, συνιστά μείζον στοιχείο του πολιτισμού, της ιστορίας και της παράδοσης της Λευκάδας, το οποίο όμως παραδόξως, αντίθετα με ό,τι συμβαίνει αλλού, δεν έχει τύχει μέχρι σήμερα της ανάλογης προσοχής και του ενδιαφέροντος από τις Αρχές του τόπου αλλά ούτε και από τις άλλες δημοτικές παρατάξεις.

Αληθεια πώς βλέπουν οι αρχές του τόπου το θέμα αυτό; Έχουν ασχοληθεί καθόλου; Ποιες είναι οι σκέψεις τους; Είναι διατεθειμένες να βοηθήσουν ώστε να διαμορφωθεί ένα πολιτιστικό κεφάλαιο ευρύτερης συμμαχίας τόσο για τον Αλέξανδρο όσο και για το νησί;

Επίσης σχετικά με τον Διαγωνισμό που έγινε από τον «Φηγός»: Σκέφτονται να τον αξιοποιήσουν και πώς;

### ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

• **Το πρόβλημα του νερού**. Υπογειοποίηση του σωλήνα που έρχεται από τα Λαζαράτα. Συντήρηση του δικτύου των δύο οικισμών ώστε να λειτουργούν ομαλά με ύδρευση από τη δεξαμενή, χωρίς by pass. Γενικά εύρυθμη και σωστή λειτουργία των δικτύων ύδρευσης και των τριών οικισμών ώστε όλοι να έχουν πάντα νερό στα σπίτια τους. Τάπωση του παλαιού δικτύου από το Κανάλι και αυτού προς τα Κολυβάτα για την αποφυγή απωλειών.

• **Τσιμεντόστρωση των δρόμων** των οικισμών ως το πρώτο στάδιο για την μετέπειτα πλακόστρωση τους πάνω στο υπόστρωμα αυτό.

• **Συντήρηση του οδοστρώματος** μεταξύ των δύο οικισμών.

• **Εφαρμογή των στοιχείων του Διαγωνισμού «Ο Αλέξανδρος φορά την ναυοπλία του»**.

• **Εκπόνηση σχεδίου αναβάθμισης και ανάδειξης των δύο παραδοσιακών οικισμών** σύμφωνα με τις επιταγές του Π. Διατάγματος. Ανάδειξη των πηγαδιών, αλωνιών και λοιπών παραδοσιακών στοιχείων.

• **Αποκατάσταση των ζημιών του Σχολείου από τον σεισμό. Κλάδεμα πεύκων.**

• **Σταβλισμός των ανεπιτήρητων βοοειδών.**

• **Αλλαγή των κάδων απορριμμάτων.**

• **Τέλος στο πλαίσιο του σχεδίου αναβάθμισης των οικισμών προτείνεται και η εξέταση παρεμ-**

βάσεων.

• **Εξέταση δυνατότητας διάνοξης αγροτικού δρόμου** κυκλικά απέναντι από ιδιοκτησία αμπελώνων Δρακάτου στα ριζά του λόφου Κουτούπια σ' όλη τη διαδρομή πάνω βάλτα για να υπάρξει προσβασιμότητα σ' όλα τα χωράφια μέχρι και το σπίτι Χρήστου Μανωλίτση (Τζαχρήστα).

• **Δημιουργία θεματικού πάρκου στο Σταυρό**.

Δ. Σχολείο – Πρώην Κοινοτικό Γραφείο – Εικόνημα Αγίου Γερασίμου – Σταφυλοκράτες – Πηγάδι – Αλώνι και προοπτική αποκατάστασης Ανεμόμυλου. Η αποκατάσταση Αλωνιού και Πηγαδιού είναι απαραίτητη χωρίς μεγάλη δαπάνη.

• **Καθαρισμός Κολυβιακών αλωνιών** και διαμόρφωση του χώρου με ανάδειξη και του εικονοστασίου, αποκατάσταση του πηγαδιού Φρία.

• **Αποκατάσταση αγροτικού δρόμου** μετά το σπίτι πρώην Ποντίκα μέχρι τη θέση Πηγάδια με προοπτική αποκατάστασης μέχρι Καμίνια.

Η απόσταση μέχρι Πηγάδια δεν είναι παραπάνω από 200 μ. (κοπή μαζών και δέντρων, αποκατάσταση λιθίων και με συμμετοχή ιδιοκτητών όπου τις έχουν γκρεμίσει για πρόσβαση στις ιδιοκτησίες τους).

• **Αποκατάσταση αγροτικού δρόμου από Σχολείο** μέχρι να συναντήσει τον παλιό δρόμο Αλεξάνδρου-Κολυβάτων όχι για να βγει στη διασταύρωση Νικιάνας-Κολυβάτων, αλλά με προοπτική μέσω Άγια Λένης να βγει στο κάτω μέρος των Κολυβάτων.

• **Γενικά αποκατάσταση βατότητας όλων των αγροτικών δρόμων** στους ορεινούς οικισμούς έτσι που να ενθαρρύνονται οι καλλιεργητές αφού θα έχουν προσβασιμότητα στις ιδιοκτησίες τους.

• **Εξέταση δυνατότητας παράκαμψης της πλατείας του Αλεξάνδρου** για πρόσβαση στις καλλιεργούμενες εκτάσεις στη δυτική πλευρά του οικισμού.

• **Με το τέλος των εργασιών στον Αϊ Γιώργη φροντίδα για το δρόμο** (προσπάθεια ασφαλτόστρωσης) όπως και υδροδότηση του Μοναστηριού.

• **Τέλος φροντίδα βατότητας του δρόμου προς τους Σκάρους**, ολοχρονίς για την προστασία τους από τυχόν πυρκαγιά.

Οι Σύλλογοί μας στην κατεύθυνση ανάδειξης και επίλυσης των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η Κοινότητά μας, θα συνεχίσουν και με άλλες πρωτοβουλίες σε συνεργασία και με το Κοινοτικό Συμβούλιο.

## «Οι οικισμοί του Αλέξανδρου στο πέραςμα του χρόνου, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αναφορές» στην 7η Συνάντηση Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» 1-2-3 Ιουλίου 2022 Εισήγηση: Από τον Ευγένιο Μανωλίτη

### Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Ο Αϊ Γιώργης υπήρξε για αιώνες Σχολείο για τα γράμματα και την ιστορία του Έθνους. Καθώς γράφει ο **Ανδρέας Παπαδόπουλος-Βρεττός** εδώ διδάχθηκαν και δίδαξαν τα πρώτα γράμματα επιφανείς κληρικοί και λόγιοι όπως οι αρχιερείς **Άνθιμος, Μεθόδιος** και **Μητροφάνης**, οι **Γεώργιος** και **Παναγιώτης Ζαμπέληδες**, ο **Μελέτιος Σέρβος**, ο **Γερμανός Φίλιππας**, ο **Θεοφάνης Δανιός**, ο **Βησσαρίων Κατωχιανός** και άλλοι με μαθητές τους ντόπιους.

Στους οικισμούς του Αλέξανδρου λειτούργησε ένα απ' τα πρώτα αλληλοδιδασκτικά σχολεία της Λευκάδας από το 1832 με πρώτο δάσκαλο το **Συμεών Σταύρακα** απ' την Καρυά με 35 μαθητές απ' τον Αλέξανδρο αλλά και τα Πλατύστομα. Τα έξοδα δε για τη φοίτησή τους πλήρωναν τα Μοναστήρια του Αϊ Γιώργη και της Κόκκινης Εκκλησίας.

Για χρόνια το σχολείο φιλοξενήθηκε στον Άγιο Δημήτριο και σε διάφορα σπίτια μέχρι το 1882 που στεγάστηκε στο σπίτι του **Παπαναστάση Μανωλίτη (Κορκόση)** και με δασκάλους Αλεξαντρίτες τον **Θεοφύλακτο Σέρβο** και τον **Γεράσιμο Μανωλίτη (Μαρκετίνη)** μέχρι που κτίστηκε το χρηματοδοτηθέν απ' το ίδρυμα Συγγρού που υπάρχει μέχρι σήμερα όπως είπαμε πιο πάνω.

Ν' αναφέρουμε ότι για κάποια χρόνια ήταν μαθητής στον Αλέξανδρο ο ιστορικός **Πάνος Ροντογιάννης**, ακολουθώντας τον δάσκαλο πατέρα του, που ανέπτυξε φιλία η οποία και διατηρήθηκε με έναν απ' τους μεγαλύτερους Αλεξαντρίτες λαϊκούς ποιητές τον **Γεώργιο Φρεμεντίτη (Μελιτζούρα)**.

Οι Γιορτές που έστω κατά θρησκευτική νομοτέλεια γίνονταν ζωοποιούσαν και λάμπρυναν τον τόπο. Στους Σκάρους υπήρχαν 20 Μοναστήρια μαζί με τα Πρωτάτα κατ' αναλογία υπήρχε γιορτή κάθε 18 ημέρες όπου συμμετείχαν ντόπιοι μα και ξένοι προσκυνητές απ' όλο το νησί. Κυριότερες γιορτές του Αγίου Γεωργίου, της Κόκκινης Εκκλησίας, των Αγίων Πατέρων αλλά και του Αγίου Βάρβαρου ποιμενική στις 15 Μάη, όπως είπαμε εκεί τριγύρω τρέφονταν πολλά ζωντανά και όπως γράφει ο **Σπύρος Σούνδιας** έπρεπε κανείς να είναι **Θεόκριτος** ή **Βιργίλιος** ή **Σανατζάρο** για να περιγράψει αυτό το ξεφάντωμα στον Άγιο αυτό της Χριστιανοσύνης που σχετίζονταν με τον Πάνα. Από κει ξεκινούσαν ο χορός και το τραγούδι

που έχουν μείνει στη λαϊκή παράδοση του νησιού και αναφέρονται στους Αλεξαντρίτες, από εδώ μυήθηκαν οι λαϊκοί οργανοπαίχτες και τραγουδιστές που ήταν με παράδοση ονομαστοί! **Ξενοφώντας Βρεττός, Χρήστος Βρεττός (Βερεσώντας), Βρετταίοι (Βρυώνηδες), Βλαχάιοι (Καρανάσος και ο πατέρας του), Μανωλιτσαίοι (Κουβαλίας και Ράφης), Κακλαμναίοι (Ριπαίοι), Σουνδιαίοι (Σταθιαίοι, Μετωραίοι), Δουβιτσαίοι (Κοκκοσούληδες και Σορακίοι)** κ.ά. που κυρίως με τα καλλιτεχνικά τους παρωνύμια ήταν γνωστοί στο νησί και έξω απ' αυτό τουλάχιστον στο Ξηρόμερο και μέχρι την Πάτρα και τα Γιάννενα.

Ο Αλέξανδρος αριθμούσε και αριθμεί, ίσως σήμερα λιγότερους, πολλές και πολλούς αυθεντικούς λαϊκούς ποιητές και ποιήτριες, αγράμματους μεν, μορφωμένους και πεπαιδευμένους δε στιχοπλόκους, ριμαδόρους, βιολιτζήδες και τραγουδιστές όπως εύστοχα γράφει η λόγια ποιήτρια και συγγραφέας χωριανή μας **Γιάννα Κόκλα**.

Ο **Σπύρος Βρεττός** στο βιβλίο του «**ΛΑΪΚΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ 1900-1985 ΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ**» τονίζει ότι η περιοχή του Αλέξανδρου παρουσιάζει το μεγαλύτερο αριθμό λαϊκών ποιητών απ' όλα τα χωριά του νησιού.

Ο περίγυρος, η καθημερινότητα, τα ανθρώπινα συναίσθημα, η αδικία, τα ιστορικά γεγονότα, τα κοινωνικοπολιτικά θέματα, αφορμίζουν τους Αλεξαντρίτες να γράψουν, να σατιρίσουν, να καυτηριάσουν και να ιστορήσουν πράγματα και καταστάσεις.

Ενώ πράγματι δεν υπάρχει οικογένεια ή σόι που να μην έχει αναδείξει ένα τουλάχιστον λαϊκό ποιητή, κάποιοι βέβαια με ιδιαίτερο ταλέντο κι όσο τους επέτρεπε ή επιτρέπει η μόρφωσή τους ανάγονται σε υψηλότερες σφαίρες που δεν έχουν να ζηλέψουν πολλές φορές τίποτε από λόγιους ποιητές όπως ο **Γεώργιος Φρεμεντίτης (Μελιτζούρας)**, ο **Αγγελος Βρεττός**, ο **Νίκος Βρεττός (Μανίας)**, ο **Νοδάρης Μανωλίτης**, ο **Νιόνιος Δουβίτσας (Πριονάς)**, ο **Τιμόθεος Βρεττός (Πλιτσίκας)**, ο **Κωστάγγελος Δουβίτσας** κ.ά.

Ο **Σπύρος Σούνδιας** γράφει: «Ποιος λίγο ποιος πολύ κίνησε το πόδι του κι έκανε ρυθμό και μάλιστα Αλεξαντρίτικο. Συνδύασε τα λόγια του, τα έκανε στίχο και στροφή, ύψωσε τη φωνή του στον πόνο και στη χαρά κι έκανε τραγούδι ή μοιρολόγι».

Το παραδοσιακό ποίημα-τραγούδι που αναφέρεται στα χωριά της Λευκάδας ξεκινά ο πρώτος στίχος του «**Αλέξαντρος-Πλατύστομα**, ή αντίστροφα, **είναι χορευταράδες**».

Στο χώρο αυτό πριν τον πόλεμο και μέχρι αρχές της δεκαετίας του 1960 κάθε Κυριακή είχε χοροστασό με ντόπιους οργανοπαίχτες και τραγουδιστές.

Ευρηματικές ήταν οι μεταμφιέσεις που κάνανε ιδίως οι Κολυβιάτες τις Απόκριες που αντάλασσαν επισκέψεις οι Σκομποίροι (μασκαράδες) απ' τους δύο οικισμούς και κατέληγαν σε γλέντια και χορούς. Ακόμη θεατρικές παραστάσεις ανέβαιναν στο χώρο και Καραγκιόζης από ντόπιους ερασιτέχνες.

Μέχρι και ποδοσφαιρική ομάδα απ' το 1954 υπήρχε στον Αλέξανδρο ιδίως τους καλοκαιρινούς μήνες όπου μαζεύονταν οι νέοι κάθε απόγευμα, απ' τα γύρω χωριά, Καρυά, Πλατύστομα και Βαυκερή, επειδή υπήρχαν πολλά ισώματα που ήταν πρόσφορα για γήπεδο στον Αλέξανδρο.

Για όλα όσα αναφέρονται παραπάνω ο Σύλλογος των εν Αττική Αλεξαντρίτων «Οι Σκάροι» τα τελευταία 15 χρόνια έχει κάνει ειδικά αφιερώματα κάθε 14 Αυγούστου σ' αυτό το χώρο.

Ενώ ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» όπως προαναφέραμε με τις ποιοτικές εκδηλώσεις του είναι σημείο αναφοράς από σημαντικούς ανθρώπους της τέχνης και του πολιτισμού όπως ο γλύπτης **Θόδωρος**, ο ποιητής **Μιχάλης Γκανάς**, ο σκηνοθέτης **Στέλιος Χαραλαμπίδης** με την προβολή του βραβευμένου ντοκιμαντέρ με το Α' Βραβείο **Ημερολόγια Καταστρώματος – Γιώργος Σεφέρης** με δική του παρουσία και συζήτηση στο τέλος της παράστασης ή προβολή σκηνών πριν την επίσημη πρεμιέρα της ταινίας του «**Γρηγόρης Λαμπράκης-Μαραθώνιος μιας ημιτελούς Άνοιξης**». Πολλά δε γυρίσματα της ταινίας του «**Τα δάκρυα του δουνού**» έγιναν στην περιοχή του Αλεξάνδρου κάποια μάλιστα σ' αυτήν εδώ την πλατεία. Ενώ έχουν γίνει εκθέσεις ζωγραφικής της πολυβραβευμένης νεοΑλεξαντρίτισσας **Σοφίας Καλογεροπούλου** που εδώ έχει το ατελιέ της και διαμένει τον περισσότερο καιρό όπως και με πίνακες του κόμη Βαλαμόντε που κατέχει χωριανός μας.

Στη διαδρομή της ιστορίας οι περισσότεροι κάτοικοι των οικισμών μέχρι και τις αρχές της 10ετίας του

1970 ασχολούνταν και βιοπορίζονταν με την κτηνοτροφία, κυρίως γιδόπροβάτων, την γεωργία με παραγωγή σε δημητριακά για το ψωμί της χρονιάς, ζωοτροφές για τα αλογογίδουρα (που ήταν απ' τα εργαλεία για τις γεωργικές εργασίες), όσπρια, ρεβύθια, φακές, λαθύρια, την αμπελοκαλλιέργεια με μεγάλη παραγωγή σε κρασιά και την ελαιοκαλλιέργεια.

Επειδή όμως οι κλήροι ήταν μικροί και οι φαμελιές πολυάριθμες, σε πολλούς δεν επαρκούσε ολόκληρη η δικιά τους παραγωγή και αναγκάζονταν να πηγαίνουν στο ξενοδοχείο που λέγαμε κυρίως στο Ξηρόμερο, όπου δούλευαν και πληρώνονταν σε είδος με σιτάρι κυρίως και φασόλια. Ενώ η ανάγκη στην περίοδο του μεσοπολέμου και την κατοχή έκανε τους κατοίκους ν' ασχοληθούν με το ξυλοκάρβουνο εξ' ου και το παρωνύμιο καρβ(ου)νιαραίοι για τους Αλεξαντρίτες. Τα παραδοσιακά επαγγέλματα όπως και οι ιδιαίτερες δεξιότητες για κάποιες γεωργικές δουλειές απλώς συμπλήρωναν το οικογενειακό εισόδημα.

Οι ανάγκες μεγάλωναν όπως και οι απαιτήσεις για καλύτερες συνθήκες ζωής, για μόρφωση των παιδιών κ.ά. ο χώρος και οι δυνατότητες του ήταν ανελαστικές, διέξοδος οι μεταναστεύσεις προς Αμερική, Αυστραλία, Καναδά και Δ. Γερμανία όπως και Σοβιετικά κυρίως προς την Αθήνα αλλά και τα καράβια.

Με την ολοκληρωτική εγκατάλειψη των οικισμών για μετοίκηση προς τη Νικιάνα δε το 1983 επήλθε ο μαρasmus αφήνοντας διάσπαρτη την περιοχή με κτηνοτροφικά και γεωργικά ευρήματα όπως βόλτους, καλύβες, στανοτόπια, εγκαταστάσεις λιτροβίων, ληνών, αλωνιών, νερόμυλων, ανεμόμυλων, σταφυλοκρατών δεκάδων πηγαδιών, βρυσών στις παλιές πηγές κ.ά. Οι οικισμοί λοιπόν έπαιξαν τον ιστορικό τους ρόλο τόσο στο χώρο ως υλική παρουσία όσο και ως κοινωνική.

Τώρα που οι οικισμοί έγιναν παραδοσιακοί προσδοκώντας και στη βοήθεια των θεσμικών φορέων που όλοι εκπροσωπούνται σήμερα εδώ, μαζί με τον ανακαινισμένο Αϊ Γιώργη, την Κόκκινη Εκκλησία και την Μονή των Αγίων Πατέρων και μια παρέμβαση στους Σκάρους που δεν θα διαταράξει το καθεστώς που έχει επιβάλλει η φύση και που η ιστορία έχει διαμορφώσει θ' αποτελέσουν ένα πολιτισμικό κεφάλαιο ευρύτερης σημασίας τόσο για τον Αλέξανδρο όσο και για το νησί.

Ευχαριστώ για την προσοχή σας.

## Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Τιμήθηκε στη Λευκάδα για το συγγραφικό και ποιμαντικό του έργο ο πρωτοπρεσβύτερος **π. Γεράσιμος Ζαμπέλης** από την Εταιρία Λευκαδικών Μελετών και τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Λευκάδας. Πολυγραφότατος, έχει γράψει μέχρι σήμερα 99 βιβλία θρησκευτικού, κοινωνικού και ιστορικού περιεχομένου, ενώ στα τελευταία πονήματά του, συγκαταλέγεται το βιβλίο «**Η Ιερά Μονή του Αγ. Γεωργίου των (Σ)κάρων, Ιστορία-Τέχνη-Προσφορά**» που εκδόθηκε το 2020.



## Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

### Ο Πρόεδρος της Κοινότητας μας ενημερώνει:

✓ Ανήμερα της 25ης Μαρτίου τελέστηκε δοξολογία στο ναό της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στη Νικιάνα όπου σε συνεργασία του Προέδρου της Κοινότητας **Δημήτρη Βρεττού** και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Λυγιάς παρέστησαν οι μαθητές και οι δάσκαλοι.



Στη συνέχεια κατατέθηκαν στεφάνια στο μνημείο του Μαγεμένου κι ακολούθησε μικρή δεξίωση στο πρώην Δημοτικό Σχολείο Νικιάνας με κέρασματα που προσφέρθηκαν απ' τους ντόπιους.

**Σ.Σ. 1. Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων είναι η Νικιανιώτισσα Φρόσω Θεοχάρη.**

**2. Από πληροφορίες μας στο Μνημείο του Μαγεμένου εκκρεμεί ακόμη η ολοκλήρωσή του με την τοποθέτηση κιγκλιδώματος προς την πλευρά του επαρχιακού δρόμου.**

✓ Έγινε καθαρισμός του χώρου στα Κολυβιάτικα αλώνια με προοπτική διαπλάτυνσης της στροφής του δρόμου προς Κολυβάτα ενώ παράλληλα έγινε και κατεδάφιση της πλινθόκτιστης στάσης του ΚΤΕΛ.

**Σ.Σ. Η στάση είχε κατασκευαστεί με δαπάνη του Συλλόγου Αλεξαντριτών Αθήνας την ίδια εποχή που είχε γίνει και τσιμεντόστρωση του δρόμου απ' την πλατεία Αλεξάνδρου μέχρι στη Βάλτα στο πρώην σπίτι Σπύρου Σούνδια (Γαδή) και μετέπειτα Μάριου Ποντίκα!!!**

✓ Έγιναν σημαντικές παρεμβάσεις στο δρόμο από πρώην χοιροστάσιο Δία μέχρι και τη γεώτρηση στη Βρυσούλα για αποκατάσταση διαρκούς προσβασιμότητάς του και με προοπτική αποκατάστασης λειτουργικότητας της γεώτρησης και κατασκευής νέου στεγάστρου.

✓ Θα τοποθετηθούν νέα πύλα στο λιμάνι Νικιάνας απ' τον ανάδοχο μετά και την επανατοποθέτηση των πλωτών εξεδρών ελλιμενισμού των τουριστικών σκαφών.

**Σ.Σ. Τελικά το θέμα είναι να βρεθεί τρόπος προστασίας απ' τους ασυνείδητους που τα καταστρέφουν.**

✓ Μετά την καθίζηση και τις ρηγματώσεις στο δρόμο Νικιάνας-Αλεξάνδρου στην περιοχή των Αγίων Πατέρων ο Δήμος διαβίβασε τεχνικό δελτίο στο Υπουργείο Εσωτερικών που αφορά την χρηματοδότηση για «Εργασίες αποκατάστασης τμημάτων οδικού δικτύου λόγω έντονων καιρικών φαινομένων στις Κοινότητες Σύβρου, Χαραδιάτικων και Αλεξάνδρου Δήμου Λευκάδας». Σκοπός είναι να ενταχθεί ο Δήμος Λευκάδας στο πρόγραμμα πρόληψης και αντιμετώπισης ζημιών και καταστροφών που προκαλούνται από θεομηνίες στους Ο.Τ.Α. Α' και Β' βαθμού της χώρας. Ο συνολικός προτεινόμενος προϋπολογισμός ανέρχεται στα **323.625,00€**. Πρόκειται για άμεση αποκατάσταση ζημιών και όχι για νέα έργα υποδομής. Οι παρεμβάσεις θα συμβάλλουν σημαντικά στην αποκατάσταση των ζημιών με τα κάτωθι αναγκαία τεχνικά έργα:

### Κοινότητα Αλεξάνδρου (110.000,00€)

Κατασκευή τοιχίου 50 μέτρων, για την προστασία της οδού που οδηγεί από την Νικιάνα στον Αλέξανδρο και αποκατάσταση του οδοστρώματος στην περιοχή των Αγίων Πατέρων. Σκοπός των εργασιών είναι η αποκατάσταση της οδικής πρόσβασης και η ομαλή απορροή των όμβριων υδάτων.



Κρίνουμε ότι οι παρεμβάσεις είναι σημαντικές και αναγκαίες και αναμένουμε την έγκριση του υποβληθέντος αιτήματός μας από το αρμόδιο υπουργείο, ώστε να αποκατασταθούν οι βλάβες που προκάλεσε η θεομηνία, και να προληφθούν μελλοντικές ζημιές από αναπόφευκτα φυσικά φαινόμενα.

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΕΥΚΑΔΑΣ**

✓ Τοποθετήθηκαν 44 αριθμημένες γραμματοθυρίδες απ' τον Δήμο Λευκάδας μπροστά στο κοινοτικό κατάστημα στη Νικιάνα.

**Σ.Σ. Το θέμα είναι με τι κριτήρια θα γίνει η διάθεσή τους στους κατοίκους!!!**

✓ Με απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής εγκρίθηκε η μελέτη, τα τεύχη δημοπράτησης και ο καθορισμός εκτέλεσης του έργου «**Διάνοξη Δρόμου 61 πόλης Νικιάνας Δήμου Λευκάδας**» (σ.σ. είναι ο δρόμος πίσω από το φούρνο που βγάζει στο δρόμο που οδηγεί στο κοιμητήριο του χωριού) με προϋπολογισμό **79.210,00€** και χρηματοδότηση από τις εισφορές του σχεδίου πόλης.

Συγκεκριμένα προβλέπονται εργασίες διάνοιξης, της προβλεπόμενης από το σχέδιο πόλης Νικιάνας-Επισκόπου Δήμου Λευκάδας, «οδού 61», μήκους 105 μέτρων (από την αξονοδιασταύρωση Κ313 μέχρι την Κ299).

**Δήμος Λευκάδας**

✓ Με απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής εγκρίθηκαν οι όροι διακήρυξης και τα τεύχη δημοπράτησης του έργου: «**ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΕ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΓΗ ΣΤΗ Δ.Ε. ΛΕΥΚΑΔΑΣ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ**», με προϋπολογισμό **500.000,00€** και χρηματοδότηση από το πρόγραμμα «**Π.Α.Α. 2014-2020**».

Προβλέπονται εργασίες βελτίωσης αγροτικών δρόμων στις Κοινότητες Καλαμιτσίου, Τσουκαλάδων, Κατούνας και Αλεξάνδρου.

Για την Κοινότητά μας προβλέπονται εργασίες για την αποκατάσταση-βελτίωση αγροτικού δρόμου της Κοινότητας Αλεξάνδρου Δήμου Λευκάδας στην ευρύτερη περιοχή του Κοιμητηρίου Νικιάνας.

Προβλέπεται να διαστρωθεί ασφαλτική ισοπεδωτική στρώση και ασφαλτική στρώση κυκλοφορίας. Το μήκος του δρόμου είναι 650 μέτρα περίπου με μέσο πλάτος 4,50 μέτρα.

Ο Δήμαρχος Λευκάδας **Χαράλαμπος Καλός** δήλωσε ότι: «Με τη δημιουργία ενός ασφαλούς και σύγχρονου οδικού δικτύου, θα εξυπηρετείται καθημερινά σημαντικός αριθμός του αγροτικού πληθυσμού του Δήμου μας. Οι παρεμβάσεις αυτές έρχονται σε συνέχεια της πολύ μεγάλης παρέμβασής μας στην αγροτική οδοποιία, προϋπολογισμού 3.405.000,00€, που έχει ήδη δημοπρατηθεί».

✓ Χρρίζει άμεσης αποκατάστασης το υποτιθέμενο γήπεδο μπάσκετ στη Νικιάνα για να είναι λειτουργικό. Σύμφωνα με τα όσα μας είπε ο Πρόεδρος της Κοινότητας θ' αποκατασταθεί και με τη διαμεσολάβηση του Βουλευτή κ. **Θανάση Καθθαδά**.

### ✓ Πυροσβεστική:

Υποχρεωτικός καθαρισμός οικοπεδικών χώρων-αποβλάστηση εντός οικισμών, προς αποτροπή κινδύνου πρόκλησης και ταχείας επέκτασης πυρκαγιάς μέχρι και 30/4/2023. Πυροσβεστική διάταξη 20/2022.

✓ Η απογραφή της επαρχίας Λευκάδος στις 5 & 6 Οκτωβρίου του 1896 τότε που οι οικισμοί του Αλεξάνδρου υπάγονταν στον Δήμο Καρυάς.

	Άρρενες	Θήλειες	Σύνολο
Αλέξανδρος	216	214	430
Κολυβάτα	160	149	309
Μονή Αγίου Γεωργίου	5	0	5

✓ Με την κατασκευή μεταξύ άλλων της νέας στέγης συνεχίζονται οι εργασίες στερέωσης και αποκατάστασης του καθολικού της **Ιεράς Μονής του Αγίου Γεωργίου Σκάρων**. Εν τω μεταξύ έχουν επίσης γίνει τα νέα επιχρίσματα (σβάρισμα) της δυτικής, βόρειας και νότιας πλευράς του καθολικού.



Υπενθυμίζεται ότι η αποκατάσταση του καθολικού του μοναστηριού συνολικού προϋπολογισμού 500.000 ευρώ χρηματοδοτείται από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ιόνια Νησιά 2014-2020» (ΕΣΠΑ).

✓ **Επί του πιεστηρίου:** Επιτέλους ανεγκύστηκε το ναυάγιο απ' το λιμάνι στη Νικιάνα. Λίγο ακόμα και θα είχε βγάλει ρίζες!